

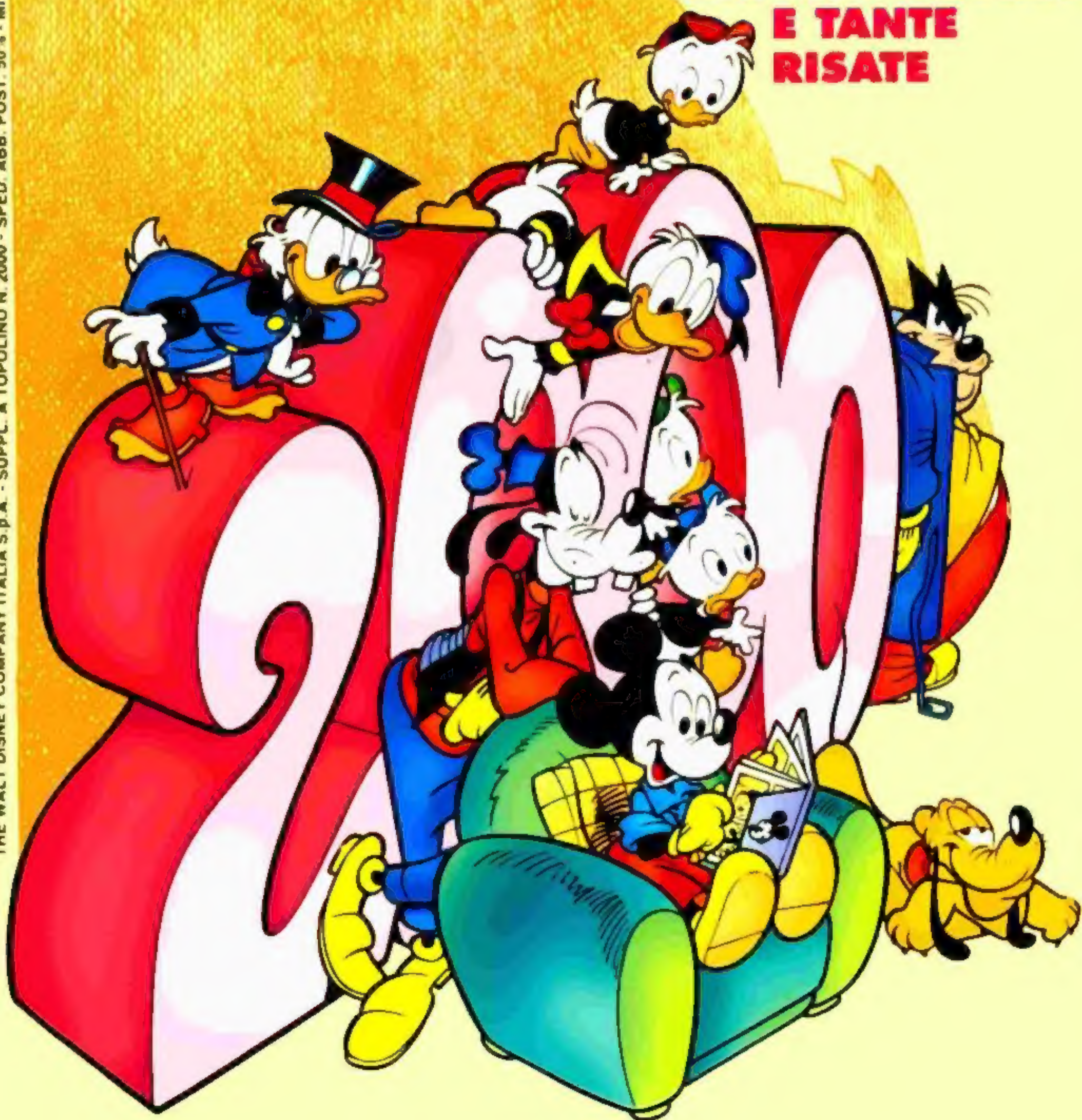
Disney

SPECIALE

TOPOLINO 2000

CON 1000 CURIOSITÀ
E TANTE
RISATE

THE WALT DISNEY COMPANY ITALIA S.p.A. - SUPPL. A TOPOLINO N. 2000 - SPED. ABB. POST. 50% - MI





TOPOLINO 2000

Supplemento a Topolino n° 2000 (27-03-94)

■ Direttore Responsabile

Gaudenzio Capelli

■ Vicedirettore

Elisa Penna

■ Capo redattore

Massimo Marconi

■ Redazione

Piorgiorgio Ruggeri (caposervizio),
Lidia Cannatella, Valentina de Poli,
Elisabetta Gnone, Maria Teresa Puliti,
Ezio Sisto, Gabriella Valera, Sveva Vizzotto

■ Redazione grafica e artistica

Aldo Carrier Ragazzi (responsabile),
Luana Ballerani, Gabriela Lovati,
Massimiliano Monteduro,
Beatrice Pallavicini, Patrizia Zardo

■ Segreteria di direzione

Monica Gazzoli

■ Segreteria di redazione

Mila Botton (responsabile),
Veronica di Lizio, Emma Venturini

■ Coordinamento estero

Raffaella Kauffmann

■ Hanno collaborato

G.B. Carpi, Franco Lostaffa, Valda dal Miglio

■ Marketing

Direzione: Giancarlo Ferreri
Marketing manager: Simone Airoidi
Attività promozionali speciali: Silvia Banfi
Promotion manager: Benito Benassi
Segreteria: Maristella Favero, Paola Villa

■ Abbonamenti

Direzione: Eugenio Campi
Ufficio: Anna Colopriska, Nadia Cucco,
Giulietta Ferraro, Cristina Garavelli,
Marinella Schieppati, Annunziata Sicolo,
Marianna Ventola
Segreteria: Donata Fallarini

■ Produzione

Direzione: Franco Zanaboni
Coordinamento: Carlo Colombo,
Silvana Landre, Mariangela Mazzucchelli,
Alessandra Ronchi, Domenica Viviani

The Walt Disney Company Italia SpA

■ Presidente e Direttore generale Umberto Virri

Direzione Periodici Disney

Via Sandri 1 - 20121 Milano
tel. 02/290851

Publicazione registrata presso il Tribunale di Milano
n. 401 del 8 giugno 1988

Fotolitografia: Litomilano - Brugheno (MI)

Coloritura fumetto: Typograph - Verona

Stampa e rilegatura: Rotolito Lombarda - Pottello (MI)

Pubblicità: Publitalia '80 - Direzione marketing, palazzo
Cellini, 3° piano - 20090 Milano Due - Segrate
tel. 02/21026000, fax 02/26410117

Diffusione e distribuzione esclusiva per l'Italia:

A & G Marco Spa - via Fortezza 27 - 20196 Milano
tel. 02/25261, telex 350320, fax 02/27000823

2000 NUMERI DI SUCCESSI

A cura di Gianni Bono
e Massimo Marconi

Testi: Fabio Michelini

Editing: EPIERRE srl, Milano

Redazione: Claudio Riva e

Cristiano Zacchino

Ideazione grafica: Monica Spadini

Videoimpaginazione: Simona

Marzorati e Alessandra Bonetti

Ricerca iconografica:

Elisabetta Minella

Coordinamento tecnico:

Roberta De Pieri

© 1994 - The Walt Disney Company



Questo periodico è iscritto
alla Federazione Italiana Editori Giornali

Accertamenti Diffusione Stampa
■ Certificato n. 2577 del 16 dicembre 1993

AI LETTORI

"Ne è passata di acqua sotto i ponti (e di carta... nelle rotative) dal giorno in cui - giusto mille numeri di **Topolino** or sove) - ci trovammo noi tutti della Banda ridotti a... non più grandi di così. Formato tascabile! E vi assicuro, miei cari amici, che quel giorno dell'aprile 1949, in cui **Topolino** in formato tascabile fece la sua prima pubblica comparsa nelle edicole, a noi tutti della Banda batté il cuore per l'ansia, per l'attesa, la paura... La paura che i miei amici di penna e piume di allora, e che adesso sono i vostri papà e le vostre mamme, non ci trovassero più. Non ci vedessero, piccoletti com'eravamo stati ridotti, fra tante riviste formato gigante, formato giornale."

Così recitava l'articolo commemorativo **Mille meravigliose puntate** pubblicato sul numero 1000 di **Topolino** del 26 gennaio 1975 e firmato nientemeno che da Paperino in persona!

Ora, a distanza di oltre 19 anni, **Topolino** ha raddoppiato, le "puntate" sono diventate 2000, le storie migliaia, miliardi le pagine sotto le rotative!

In questo speciale sui primi 2000 numeri del giornalino più amato dai bambini (da 0 a 99 anni) d'Italia, d'Europa, del mondo e... dell'universo, troverete notizie, curiosità, biografie, copertine... e chi più ne ha più ne metta!

E mentre con una mano sfogliate queste pagine e con l'altra il fatidico n° 2000, magari la vostra mente già vola al n° 3000, o al 5000, o al 10000! Buona lettura e buone fantasticherie, dunque, e... 2000 miliardi di auguri a **Topolino 2000!**

IL DIRETTORE DI **TOPOLINO**
Gaudenzio Capelli



SOMMARIO

5

Topolino 2000

Testo di Fabio Michelini - Disegni di Claudio Sciarrone

12

L'Inferno di Topolino

da Topolino n° 7-12 dell'ottobre 1949-marzo 1950

Testo di Guido Martina - Disegni di Angelo Bioletto

51

Paperino e l'impareggiabile Rob

da Topolino n° 500 del 26 giugno 1965

Testo e disegni di Romano Scarpa

82

Zio Paperone e i funghi dei Nibelunghi

da Topolino n° 1000 del 26 gennaio 1975

Testo di Giorgio Pezzin - Disegni di Romano Scarpa

116

Paperino e il favoloso n° 1500

da Topolino n° 1500 del 26 agosto 1984

Testo di Fabio Michelini - Disegni di Giorgio Cavazzano

2000 NUMERI DI SUCCESSI

150

Curiosità

174

I direttori

184

I magnifici 30

226

Quanto costa?

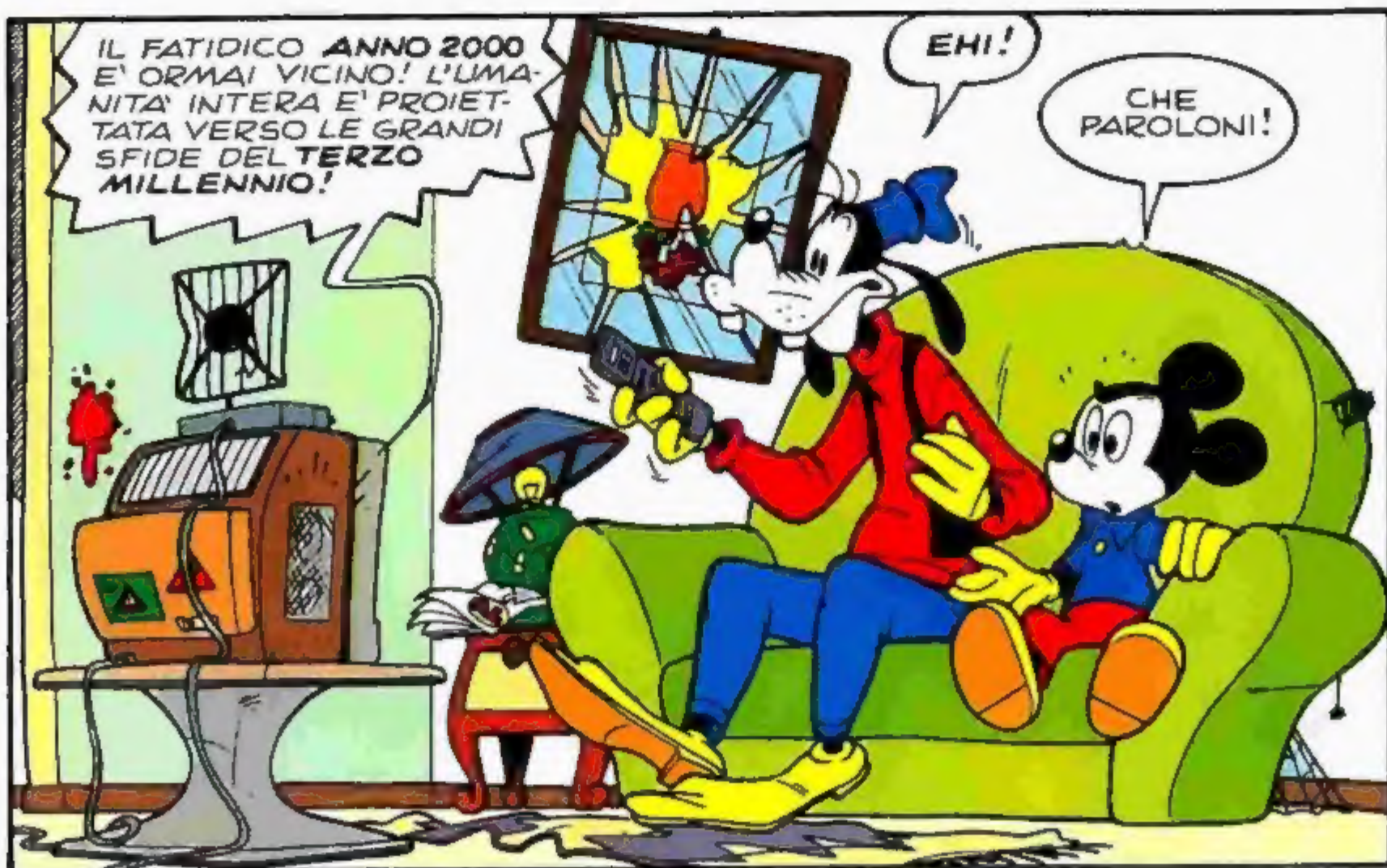
234

Collezionare: quel Topolino vale un tesoro





ST 2000

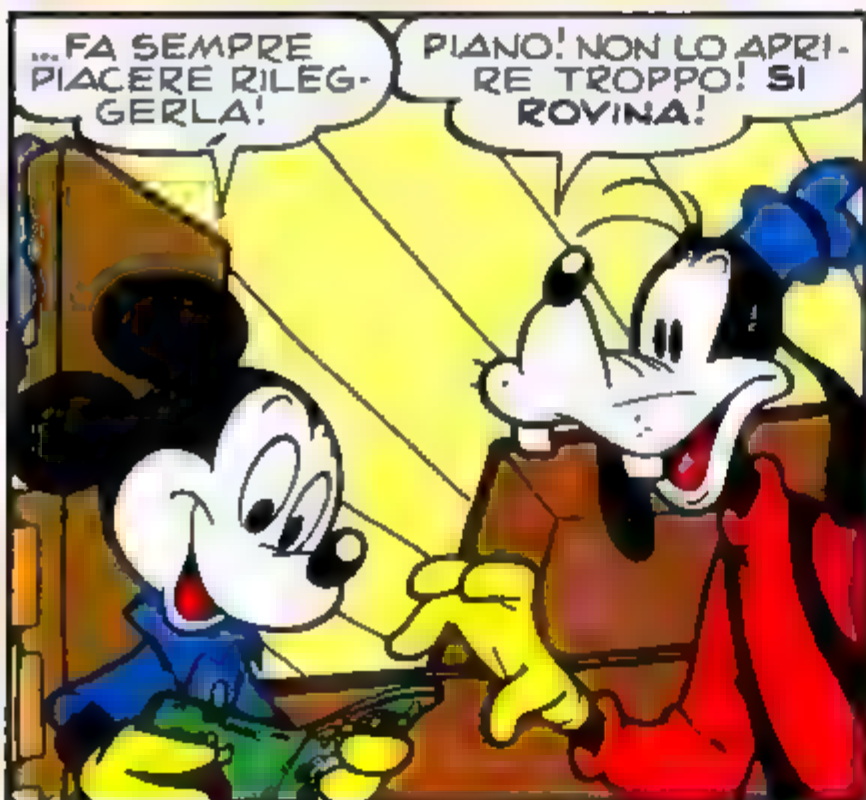
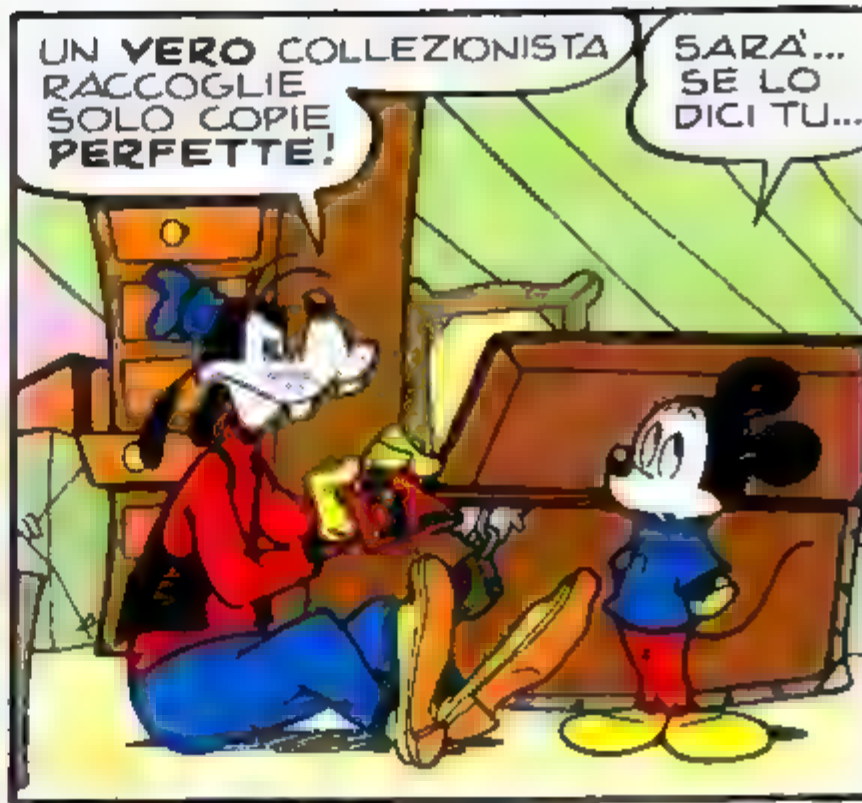














CORREVA L'ANNO TAL DEI TAL, E L'OROLOGIO DELLA TORRE SUONAVA LE DIECI BATTENDO VENTI RINTOCCHI PERCHÉ ERA BALBUZIENTE IN QUEL MOMENTO TOPOLINO E PIPPO METTEVANO APPALSI RECITANDO UNA GRANDE COMMEDIA, ANZI UNA DIVINA COMMEDIA, NELLA QUALE TOPOLINO FACEVA LA PARTE DI DANTE, NIENTE MENO E PIPPO, NATURALMENTE, FACEVA VIRGILIO, NIENTEPOPODI-MENO!



E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE!

ARMA VIRILIQUE CAMO! E' UN'INGIUSTIZIA! TU CANTI LE STELLE ED IO DEVO CANTARE I CANI!



BRAVO! BENE! BENE!!



PER LE TRIPPE DI SATANA, NON SIAMO RIUSCITI A FARGLI FAR FIASCO! NON BREOGGUBARDI, BADRONE! ORA LI AGGOMODO IO BER LE FESSE

MA IL SUCCESSO DI TOPOLINO FA VENIRE L'ITTERIZIA A GAMBADILEGNO E AL SUO SINISTRO COMPARE, ABDUL, IL CELEBRE IPNOTIZZATORE DEL BELUCISTAN.



POFFARRE!

ABRACADABRA! NON USCIRÈDE MAI BAI DA GUELLE VESDI! MAI BAI!

USH. EGO SUM ROSA ROSAE!

IL MALEFIZIO DI ABDUL FA IMMEDIATAMENTE EFFETTO. TOPOLINO E PIPPO CONTINUANO ANCHE NELLA VITA LA FINZIONE DEL FILLOSCENICO, E CREDONO DI ESSERE REALMENTE DANTE E VIRGILIO.



CIAO, TOPOLINO! SEI STATO GRANDE!

CHI E' COSTEI? UNA DONNA O UNA FOEMINA-FOEMINAE DELLA PRIMA DECLINAZIONE?

TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE.



MA TOPOLINO! PERCHÉ PARLI COSI' LA COMMEDIA E FINITA!

O BEATRICE, ANCOR NON E' FINITA QUELLA COMMEDIA CH'ERA INCOMINCIATA NEL MEZZO DEL CAMMIN DI NOSTRA VITA!



BEATRICE A ME? TU SEI PAZZO DA LEGARE

IO SONO PA... IO SONO PE... IO SONO PI... IO SONO POETA!

E IO CHI SONO? OH, CIELO... CHI SON IO?



INSOLENTI! PRENDETE QUESTO!

LA TUA CARREZZA FA VEDERE LE STELLE.

AMI, QUANTO A DIR QUAL ERA E COSA DURA!



IL MALEFIZIO INFLUSSO NON ABBANDONA TOPOLINO E PIPPO CHE CONTINUANO A CREDERSI I DUE PROTAGONISTI DELLA DIVINA COMMEDIA, PERÒ TROVANO CHE QUESTA INCARNAZIONE E' BELLA MA SCONODA.

CASPITERINA! MA CHI FU QUEL DANTE PER CUI DOBBIAM SOFFRIR TANTI MARTIRI? ANDIAMO A CONSULTARLO SUI PAPIR DELLA BIBLIOTECA CIRCOLANTE!

ENTRAMBI SI IMMERGONO NELLA LETTURA MA POCO DOPO TOPOLINO CEDE AL SONNO, MENTRE PIPPO RESISTE ANCORA UN POCO.



IO MI SENTO MORIRE DAL SONNO. AHHH!

E IO, SOGNO DI MORIRE. OHHH.



E COSÌ, LA MAGIA CONTINUA... MA CHE COSA ADDIRITTURA A TOPOLINO E PIPPO, ORA CHE SONO VERAMENTE NELL'INFERNO? FINIRANNO ARROSTITI O GELATI?



Come nel primo canto v'ebbi a dire,
In una selva oscura mi trovai
Che nel pensier mi fa rabbrivire.
Quivi sospiri, pianti ed alti guai,
Parole d'ira e suoni di man con quelle
Sì che pareva d'essere in tranvai.
Nel quale il passegger vede le stelle
Imperocchè vien compresso al punto
Che dalle fauci gli escon le budelle!



Ma poi che fui ai piè d'un colle giunto
Ove finia la valle maledetta
Che m'avea di paura il cor compunto,



Alzai lo sguardo e, giusto dalla vetta,
Vidi calare in corsa ratto e folle
Un fal che pedalava in bicicletta.



ECCOTI, GAGLIOTTO!
SEI VENUTO FINAL-
MENTE!

Tosto che innanzi a me fermarsi volle
Con parolette dolci e faccia lieta
Gridommi: "Benvenuto a questo colle."



TU CHI SEI
E CHE COSA
VUOI DA ME?

CHE COSA VOGLIO? POR-
TARTI ALL'INFERNO!

Io son nomato Pippo e son poeta
Or per l'Inferno ce ne andremo a spasso
Verso un'oscura e dolorosa meta.



NOI SIAMO QUI PER SBAGLIO
E DOBBIAMO CERCARE L'USCI-
TA!

E CHI APRIRÀ
LA PORTA?

Laggiù poi pregheremo Satanasso
Acciocchè sia con noi tanto cortese
Da farci uscir dal doloroso passo.



MUOVITI, IN SOMMA!
SATANA TI ASPETTA
PER BRUCIARTI VIVO!

NO, NON SONO
ASSICURATO
CONTRO GLI
INCENDI!

Indi una mano fra la sua mi prese,
Con lieto volto e con parole alate
Aggiunse: "Vieni, andiamo a quel paese."



PER GIOVE! SE NON
OBBEDISCI, TI BUTTO
NELL'OLIO BOLLENTE!

E' ecco, con le grandi ali spiegate,
Verso di noi venir tre messaggeri
Come colombe dal desio chiamate!

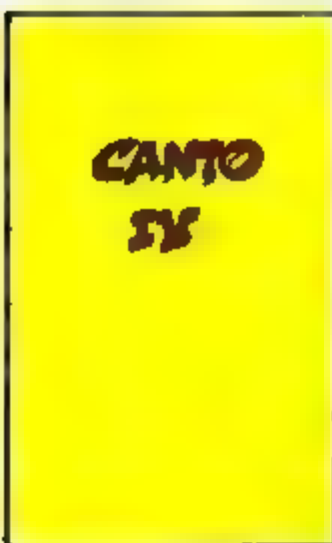


ASTORRE,
MOLLAGLI
UNA SCUDI-
SCIATA!

IO TI LEVO
LA PELLE!

Onde il Poeta a me: "Sarei mestieri
Seguir lo loro invito a cuor giocondo
Perchè essi sono amici e son sinceri!"







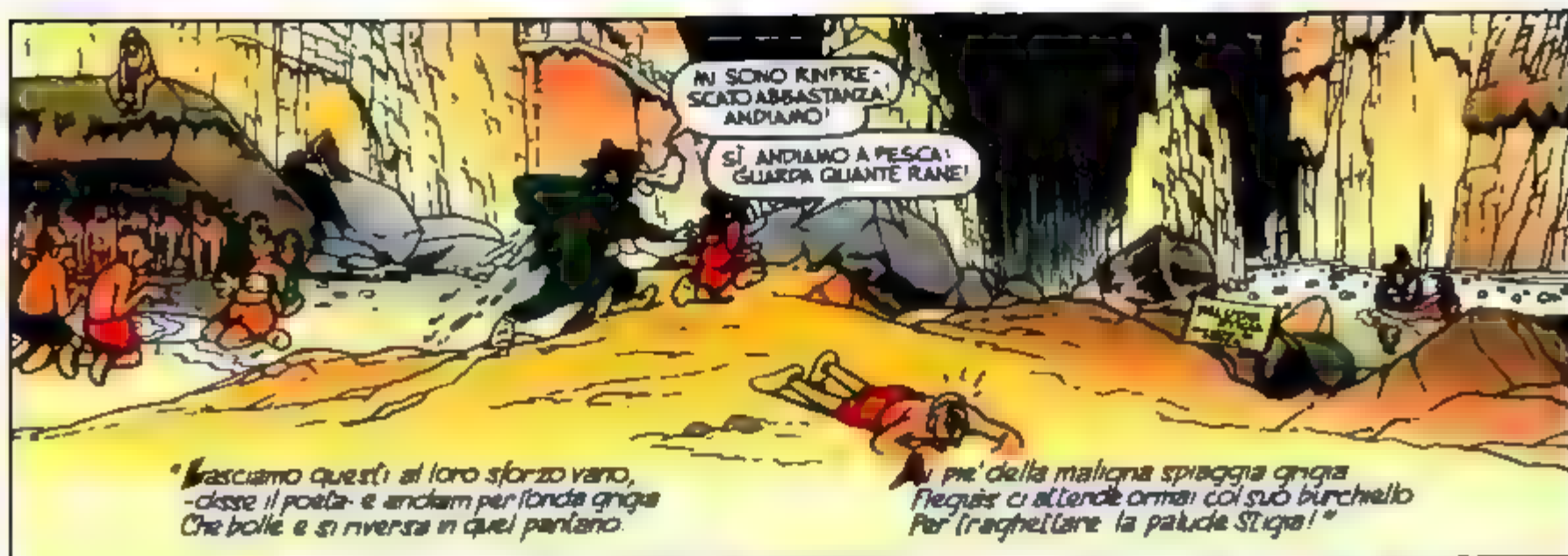


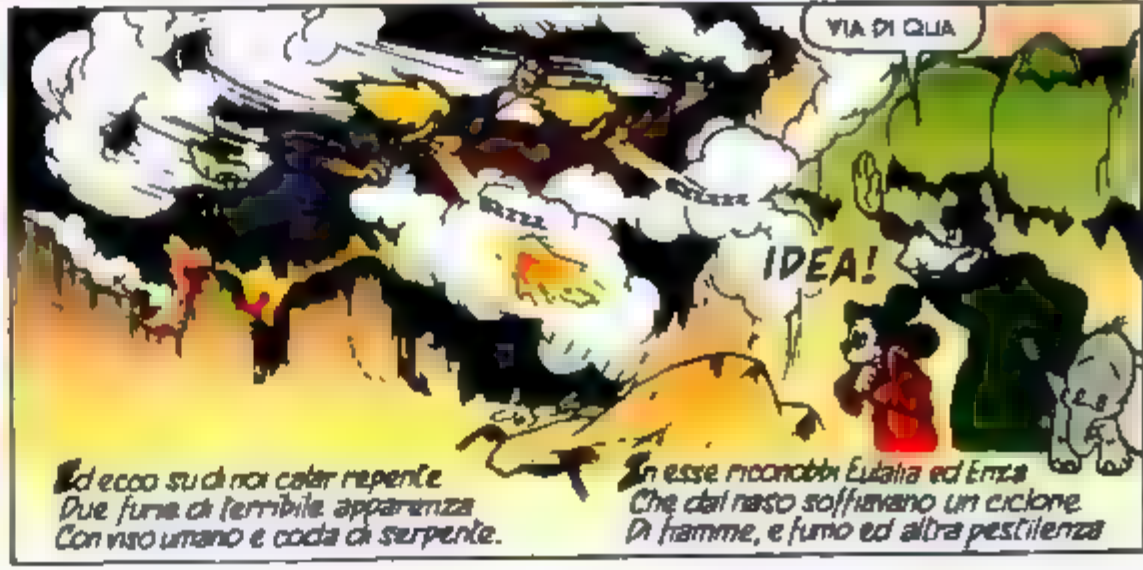
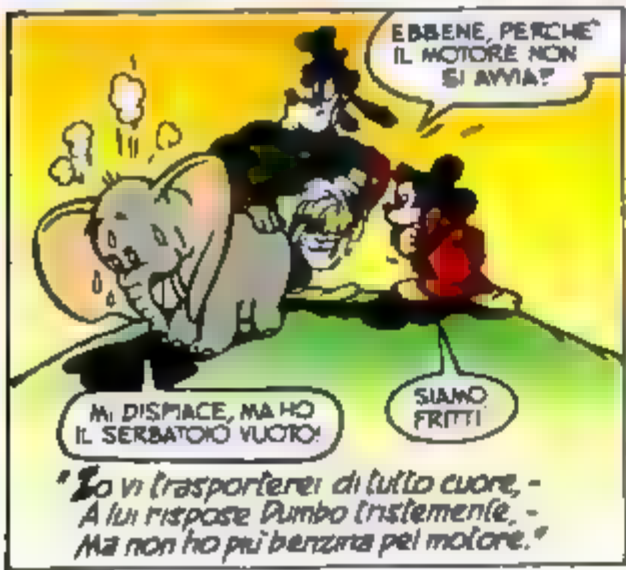
CANTO V















*Un secchio fu portato, e uno sgabello
Come si suole fare sulla pista,
E fummo pronti per il gran duello!*

*Pippo fu l'arbitro-cronometrista
E Cucciolo - che ancor non sa parlare -
Della disfida fu il radiocronista!*

DALLO STUDIO "SATANASSO" TRASMETTIAMO LA RADIOCRONACA DELL'INCONTRO GAMBADILEGNO-TOPOLINO! LA TRASMISSIONE E' OFFERTA DALLA DITTA CALTROIERI E BUONANOTTE, PRODUTTRICE DEL FAMOSO SORBETTO CALDO PER ESQUIMESI! NON CHIEDETE UN CALCIO NELLE CAVIGLIE, CHIEDETE UN ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI E PROVERETE LO STESSO GUSTO!



Come ciascuno qui può contemplare, Io mi lanciai sorpreso, gonfio d'ira, E cominciai coi pugni a martellare.



E mentre un pie' percuote a l'altro l'ira, La mia possanza alfin fu manifesta Come la nera quando il turbo spira!



E prover calei in faccia e pugni in testa Si che per il furor Gambadilegno Mugghiva come fa mar per tempeste!

Infine gli affibbiai un colpo a segno, Esattamente in mezzo alle mascelle E tutto rimbombò il dolente regno!



RISULTATO DELLA PARTITA: TOPOLINO BATTE GAMBADILEGNO! CHI HA FATTO 13 ALLA SISAL VINCE 52 MILIONI E NE PAGA 58 DI TASSE!



Per poco Pippo non lascio' la pelle Che fra i due litiganti il terzo gode, E lui soltanto può veder le stelle!



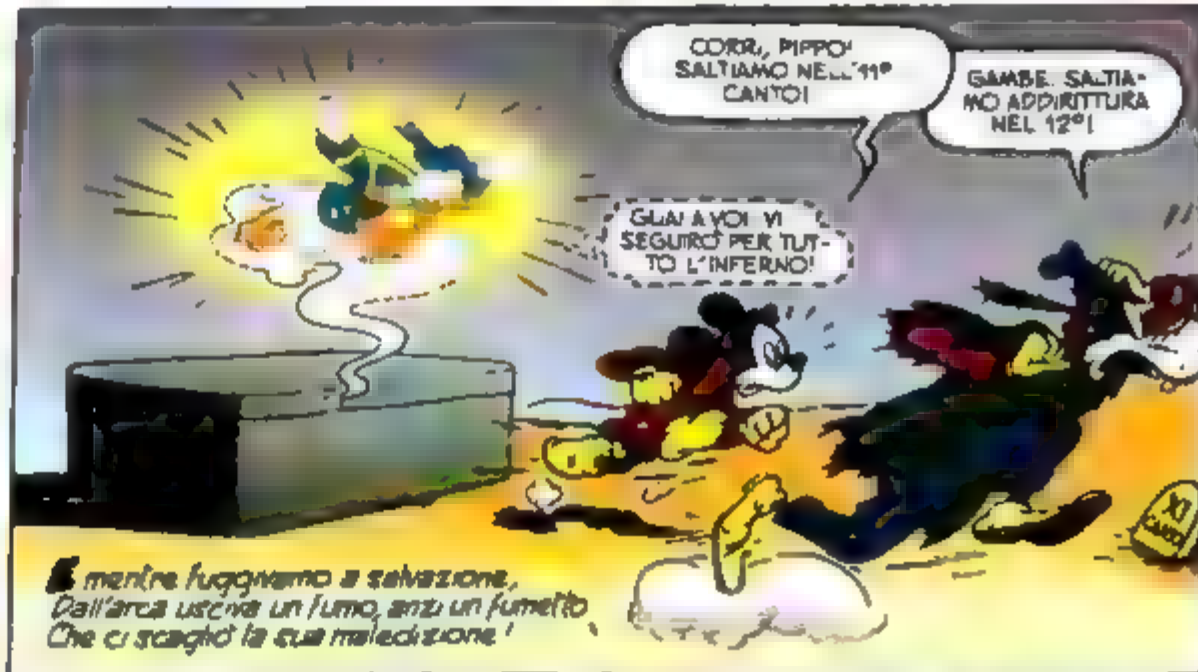
Quinci lasciammo l'infocata prode Per riposarci dopo la partita Da cui uscimmo con colanti lode.

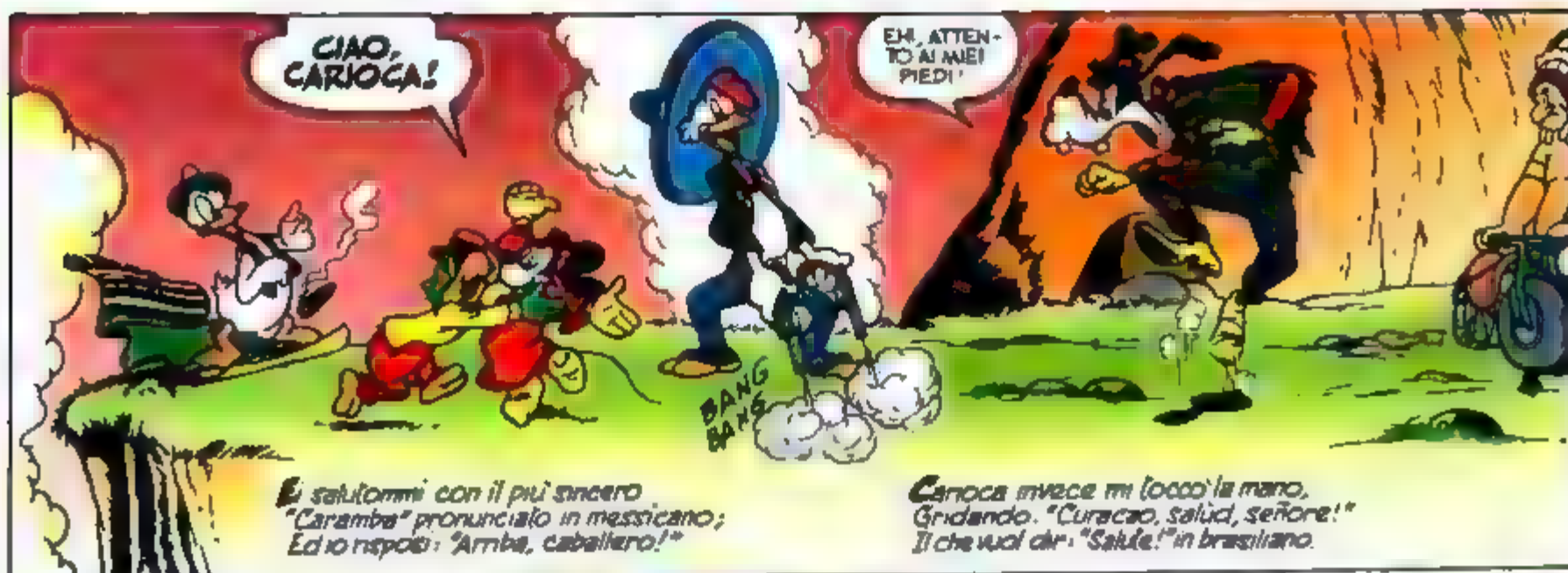


E quella fu la tregua piu' gradita Da quando cominciammo il grande viaggio Nel mezzo del cammin di nostra vita!



Ma tosto un'arca aprissi ed un selvaggio Messiere venne fuori a capo dritto Come un corsaro batza all'arrembaggio!





*E salutarmi con il più sincero
"Caramba" pronunciato in messicano;
Ed io risposi: "Arriba, caballero!"*

*Caroca invece mi toccò la mano.
Gridando: "Curacao, salud, señore!"
Il che vuol dir: "Salute!" in brasiliano.*



*Ma in quel momento il terzo volatore,
Mettendo in fallo un piè, cadde all'indietro,
Piombando nell'abisso dell'orrore.*



*Noi ci affacciammo l'osto sovra il telro
Girone ardente di color sanguigno
E lo tirammo in su a metro a metro.*



*Ma quando giunse al sommo del macigno
Mi disse: "Indarno te la sei squagliata,
O animale grazioso e benigno!"*



*Perch'io son ritornato questa fiata
Per trarre la vendetta più rovente
Dell'anima tua triste e scellerata!"*

*"Guarda la mia virtù s'ell'è possente!"
Io gli risposi e, senza aggiunger molto,
Gli rifilai un calcio all'occidente.*

*Quagli parl' col timbro pel di sotto
Mentre il mio cuor di gioia ribolliva
Quasi che vinto avessi un ferno al lotto!*





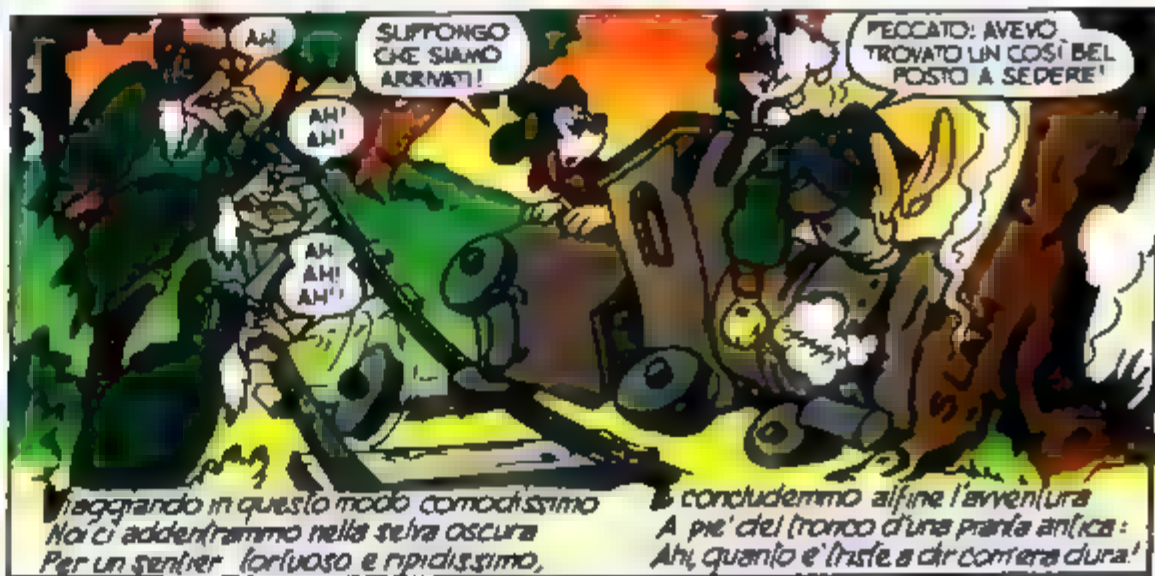
Quindi noi ci mettemmo per un bosco
In cui già padre Dante avea notale
Non frondi verdi, ma di color fosco.

Sul bordo dei sentieri eran segnate
Ad uso del novizio viaggiatore
Le scritte che vedete qui effigiate.



Poco più in là, un cartello indicatore
Diceva che trovato avremmo al bivio
La via per la stazione del vapore.

Perciò scendemmo al periglioso passo
Col capo in alto e con il resto in giù
Che rimbalzava - ohimè! - di sasso in sasso.





Oh, musa, or si convien che tu ridica
Il triste annunzio di futuro danno
Che udimmo far con voce aspra e nimica!



Io dissi: "Qui le arpie lor nido fanno
Che ci manderan nudi alla meta!"
E Pippo a me: "Vedrai quando saranno'."



Piu presso a noi, allor con voce lieta
E con la faccia umile e rispettosa
Onoreran l'allissimo poeta!



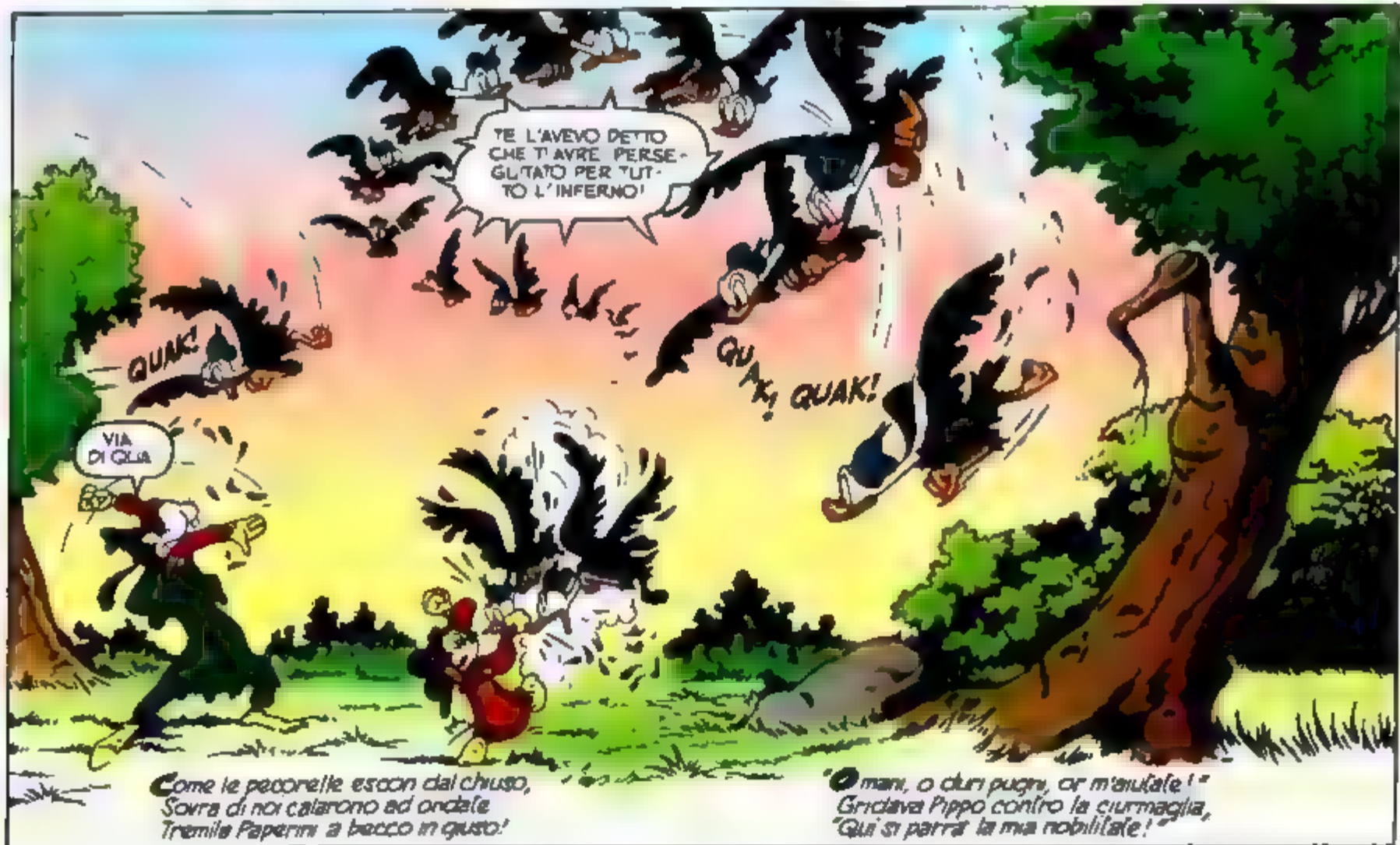
Oh, come stava allora e disdegnosa
L'ombra di Pippo, pronta al gran cimento,
A guisa di leon quando si posa!



E mentre a rimirar io stavo intento
Coei che ostacolava il mio cammino,
Essa si fece in due per sdoppiamento.

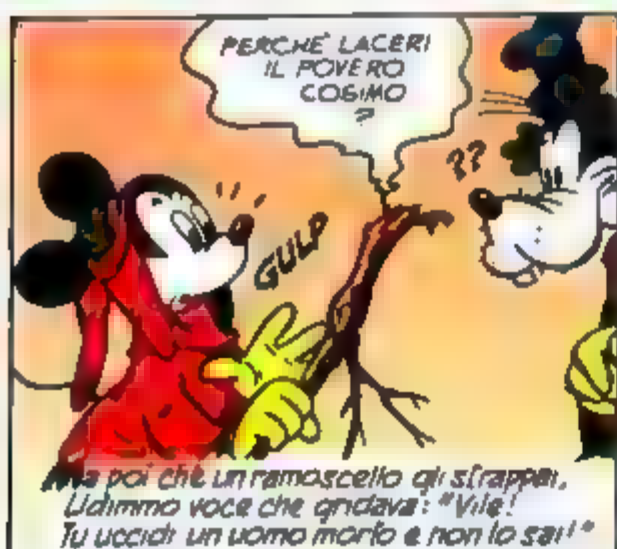
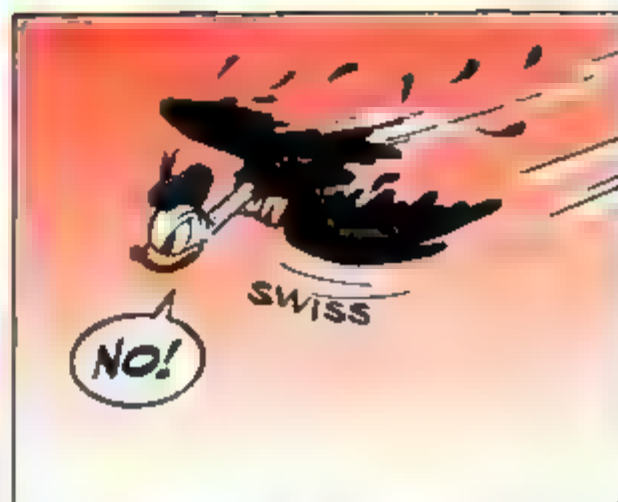


Poi l'osio il corpo suo divenne trino,
E sovra ognun cambiava il becco e il muso
Così che framulossi in Paperino!



Come le pecorelle escon dal chiuso,
Sovra di noi calarono ed ondate
Tremila Paperini a becco in giusto!

Oh mani, o duri pugni, or m'aiutate!
Gridava Pippo contro la ciurmaglia,
"Qui si parra la mia nobilitate!"





*E quando tren siamo diventati
Tosto s'effettua in noi lo contrappasso,
Ed in banchi di scuola siam mufati!*

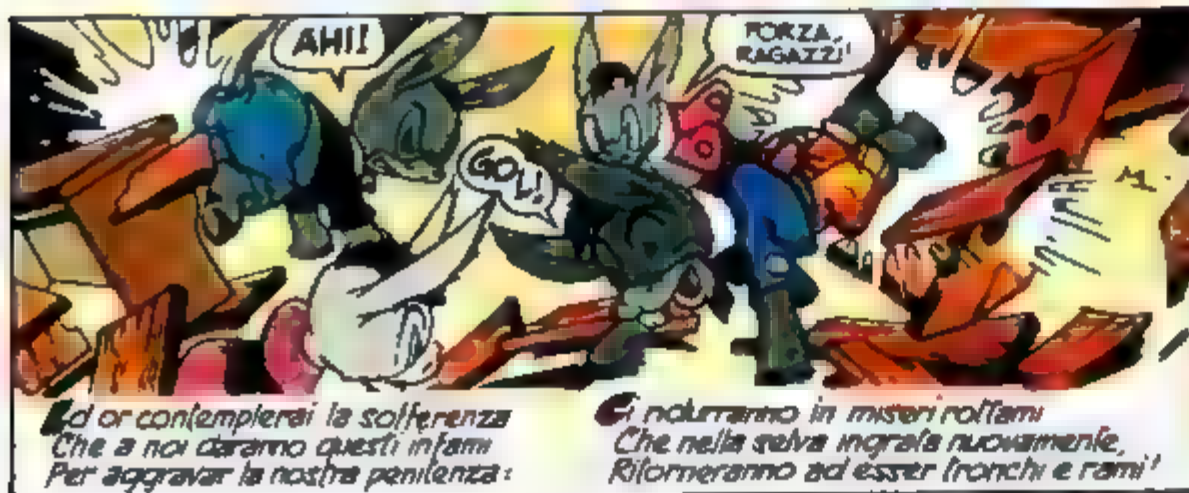


SIGNOR MAESTRO,
PIERINO MI HA
FATTO LE BOC-
CACCE!

SE MI DAI LA TUA
BARCA, TI REGA-
LO LA MIA
OCA!

*Se in vita amammo l'ozio ed il fracasso
Quacchiu' siam ripagati in modo pari,
Costretti a star inerti in mezzo al chiasso.*

*D'un'aula popolata di somari
Dotati della stessa turbolenza
Ch'avemmo noi quand'eravam scolarri!*



*Ed or contemplerai la sofferenza
Che a noi daranno questi infami
Per aggravar la nostra penitenza:*

*E indurranno in miseri rotami
Che nella selva ingrata nuovamente,
Riformeranno ad esser tronchi e rami!*



QUESTO
TORNERÀ AD
ESSERE UN
MAGNIFICO
ALBERO DI
SORBE!

*La nostra punizion perennemente
E' rinnovata ad opra del demone,
Che la vita ci fa trista e dolente.*



*Com'ebbe posto fine al suo sermone
In mezzo a quella schiera aspra e rubella
Apparve una mirabile visione.*

*Io dico che dal ciel scese una stella,
E cominciò a parlar soave e lieve
Con angelica voce in sua favella.*

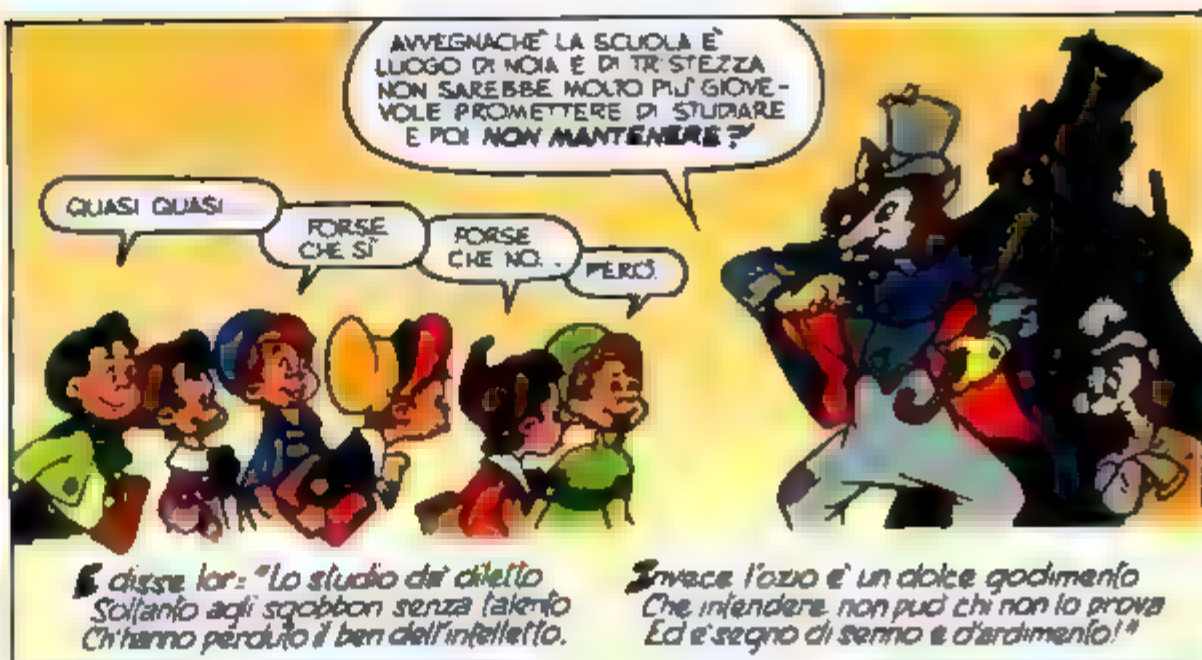


*Comparve poi la dolce Biancaneve,
Che fe' un materno cenno di carezza
Di quei rollanti sull'ammasso greve*

*E tosto con un grido d'allegrezza
Dal legno si sdoppiarono i ragazzi
Rinati da quel cenno di salvezza.*

*Se in vita per amore dei solazzi,
Così la buona fata prese a dire -
Con grave danno siete stati pazzi,*

*Da questo luogo vi farò fuggire,
A patto che giurate a capo chino
D'essere buoni e studiosi in avvenire!*











Poco più innanzi, in modo assai bislacco,
Vedemmo gente intorno a una tabella
E tutti avean la testa dentro il sacco



RISULTATI 16ª PARTITA		
ROMA - SPAL	12	0
LAZIO - ROMA	2	4
INTER - MILAN	6	1
ROMA - PARMA	5	5
TOYO - MACARIO	0	0

Noi comprendemmo subito che quella
E' la gente che, in cambio di moneta,
Ai gonzzi l'avvenire dissuggella!

BENVENUTI
NEL GIRONO
DEGLI INDO-
VINI!

MA COSA DIAVOLO
FANNO QUEI
DIABOLI?!



Come tu vedi - disse a me Eto Be'ta -
Ad occhi chiusi qui si suol punire
Colui che in vita amò far il profeta!

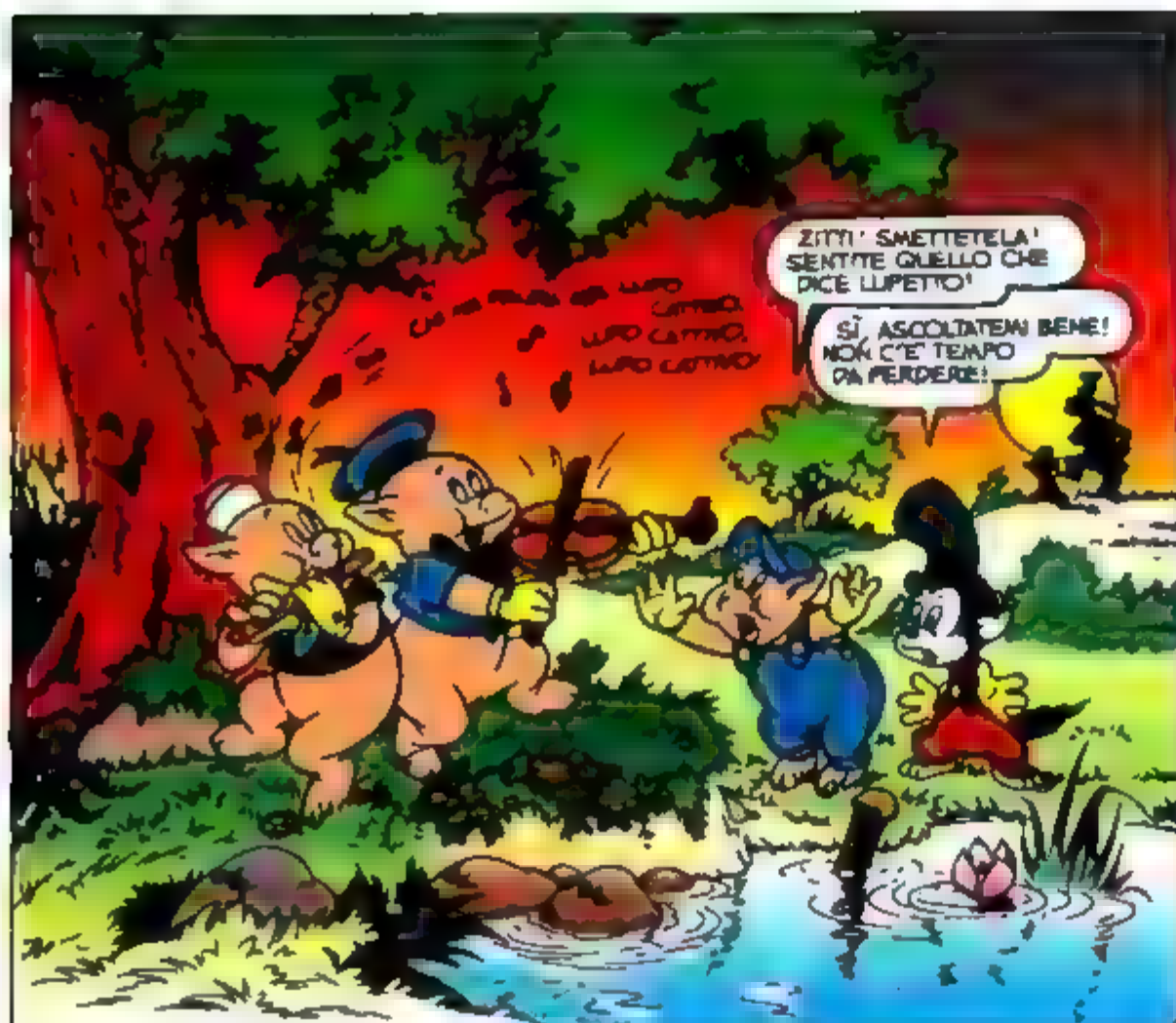
Ed ecco in mezzo a loro comparire
I diavoli dall'ali come nottole
Che li facean rotare in ampie spire!

Gridando: "In vita raccontaste frodole,
Con cui gl'ingenui prendevate in giro
Ed ora qui girate come frodole!"



AH! AH! AH! DICEVATE DI
VEDERE NEL FUTURO, E
INVECE SIETE CIECHI!





*Di là partiti alfin, per nostro scampo,
Giungemmo in cima ad una collinetta,
Sotto una quercia antica, in mezzo al campo;*

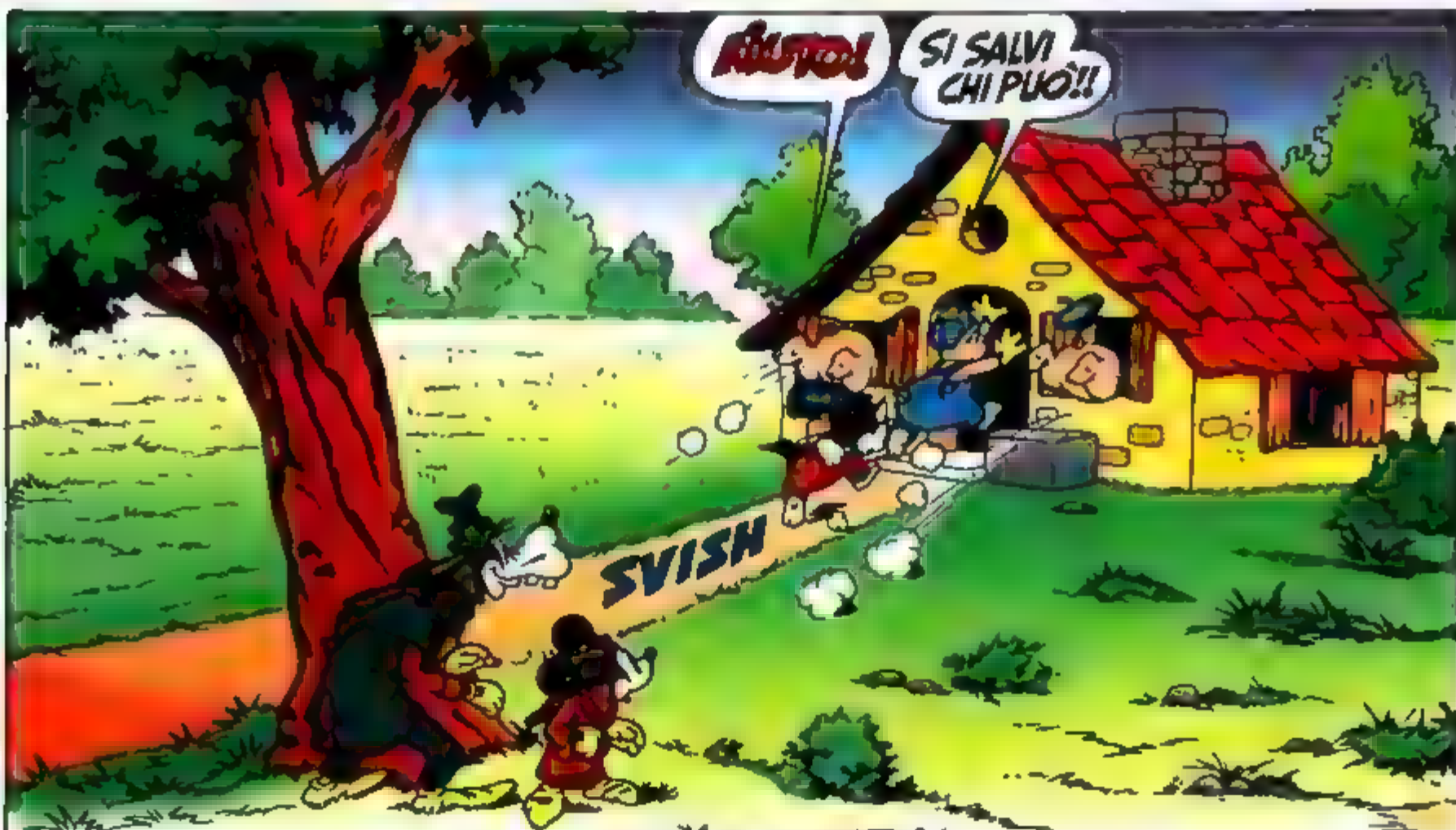
*Così vediamo un tal che si diletta
Nel frangere dolci note del violino,
E suo fratello accanto a lui sfrombetta...*



*Ma sopraggiunge, insieme a Lupettino,
Il saggio Gimmì che, affannosamente,
Li avvisa di un pericolo vicino!*

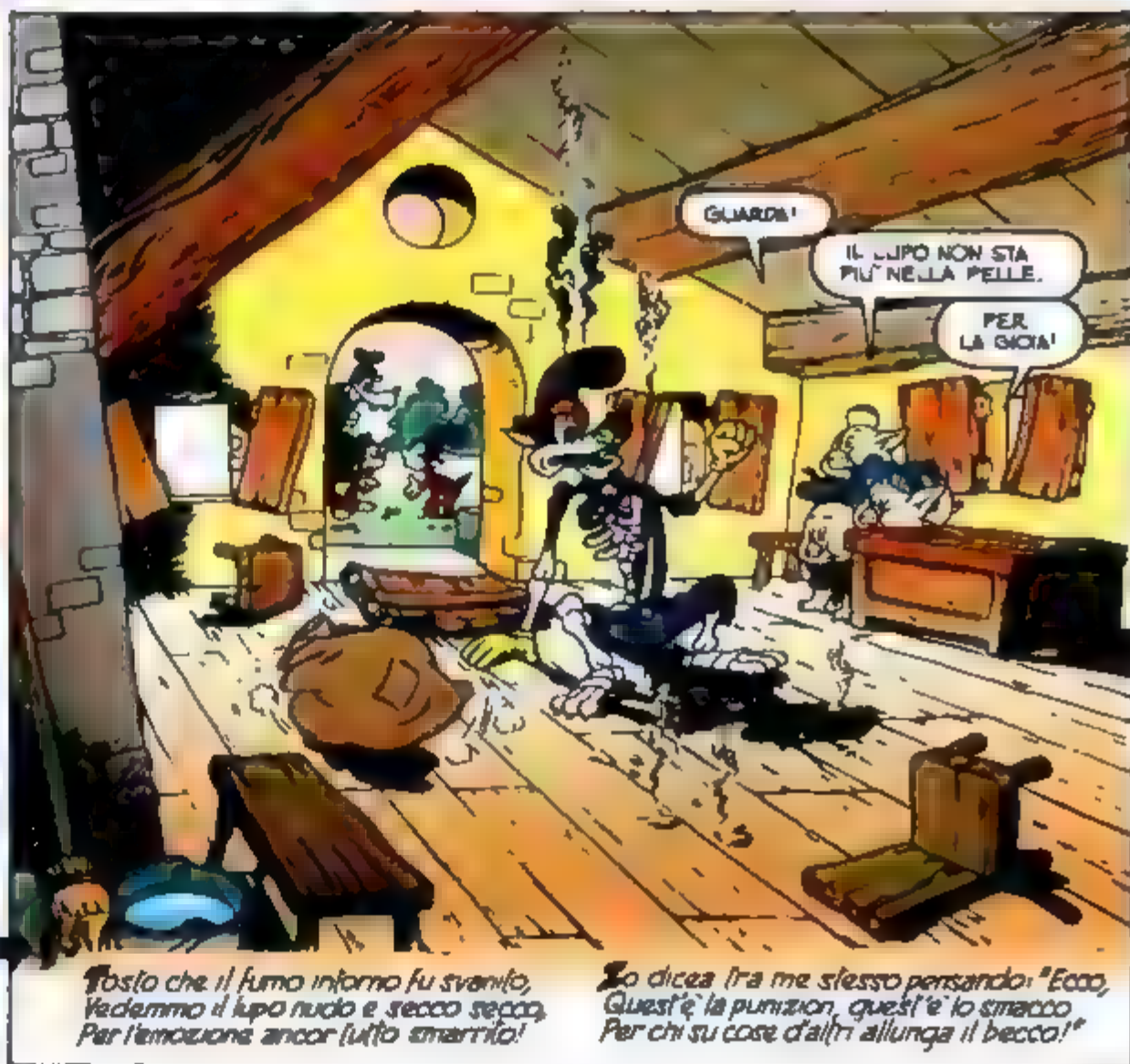


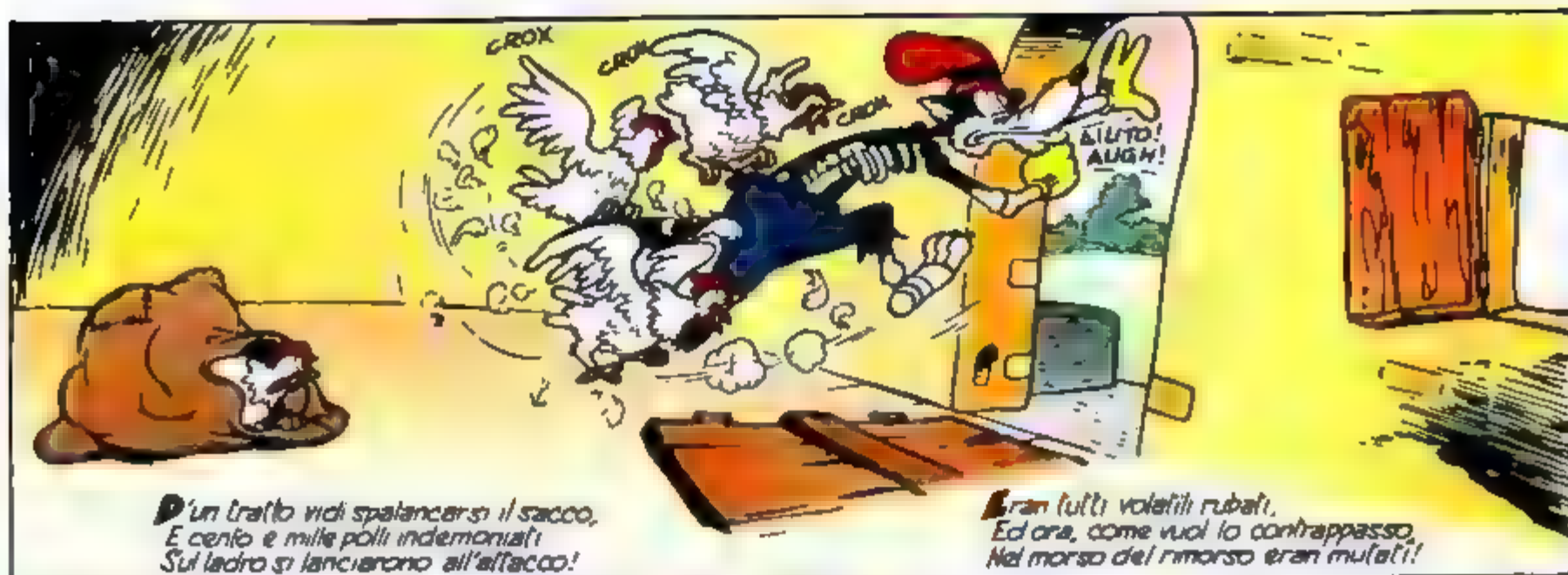
*Ben presto, infatti, un ululo si sente
E i quattro allor si danno a fuga folle
Precipitevolissimamente!*



*Era già l'ora che volge 'l disio
A' bimbi di trovarsi insieme ai padri
Uniti attorno a un desco dolce e pio,*

*Ed Ezechiele Lupo, re dei ladri,
Spinto da fame eterna andava a caccia
Dei vispi porcellin forci e leggiadri!*





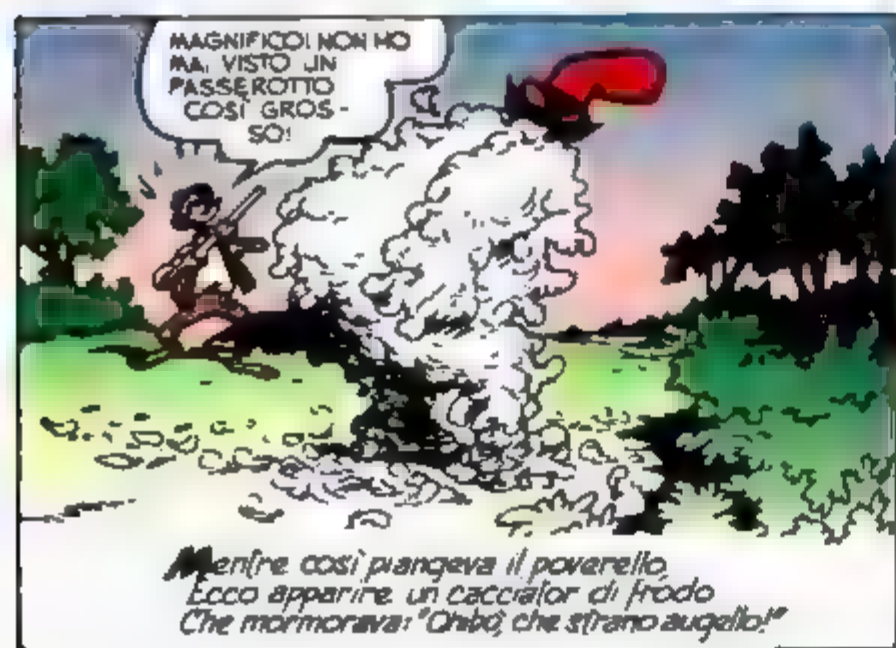
*D'un tratto vidi spalancarsi il sacco,
E cento e mille polli indemoniati!
Sul ladro si lanciarono all'attacco!*

*Eran tutti volatili rubati,
Ed ora, come vuol lo contrappasso,
Nel morso del rimorso eran mutati!*

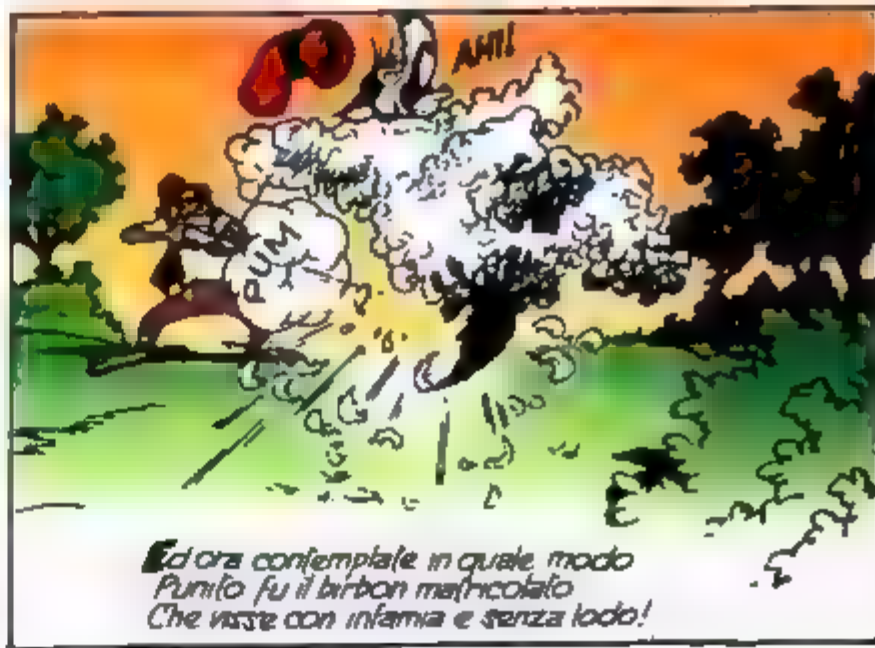


*Egli gridava disperato: "Oh, lasso!
Quanti dolci bocconi, quanto disio
M'hanno menato al doloroso passo!"*

*Ma se ritorno ancor nel mondo pio,
Giuro che sarò mite quale agnello
Che bruca l'erba e i fior fra il prato e il rio!"*

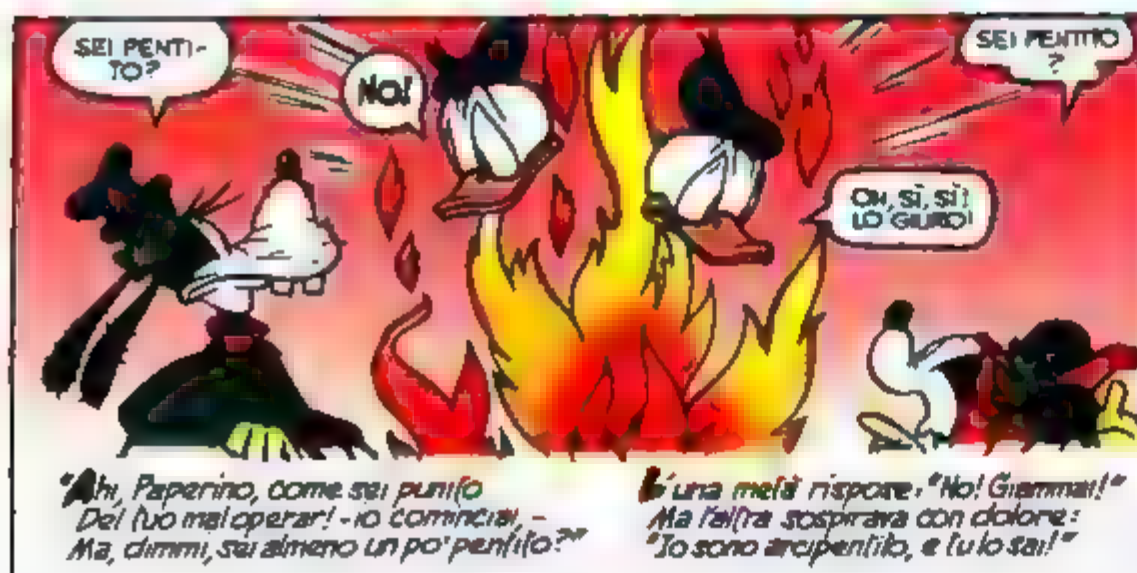


*Mentre così piangeva il poverello,
Ecco apparire un cacciatore di frodo
Che mormorava: "Ohibò, che strano augello!"*



*Ed ora contemplate in quale modo
Punito fu il birbon malficolato
Che visse con infamia e senza lodo!*







Appena l'orco in sé, gridommi: "Evvia! Fratello Topolino sia laudato Finché nel mondo si favelli o scriva!"



Per man mi prese poi, tutto beato, Ed esclamando: "Crepi l'avarizia!" Mi disse: "Andiamo a prendere il gelato!"

E ci guidò nel loco in cui s'inizia Il cerchio dove tutti i traditori Sono condotti all'ultima giustizia!



In una pista da pattinatori Eran l'ombre nell'acqua congelata E solo il viso ne sortiva fuori.

Io chiesi ad un di lor: "Quali peccati Devi scontare, immerso in questo vasto Pantano freddo come una cassaforte?"



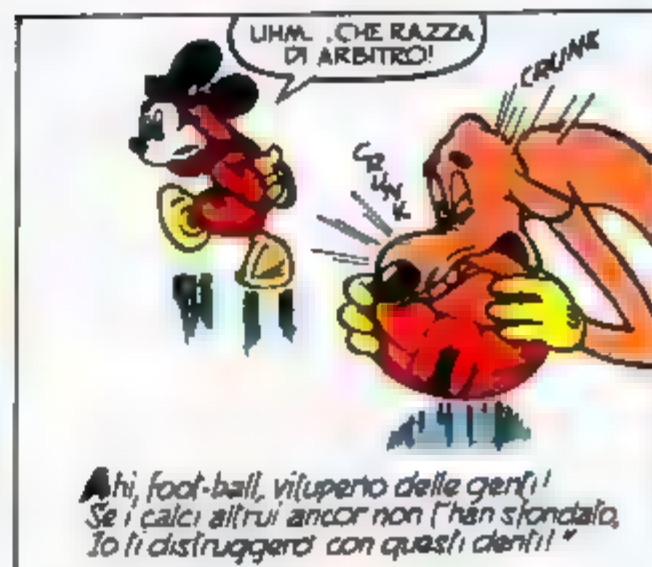
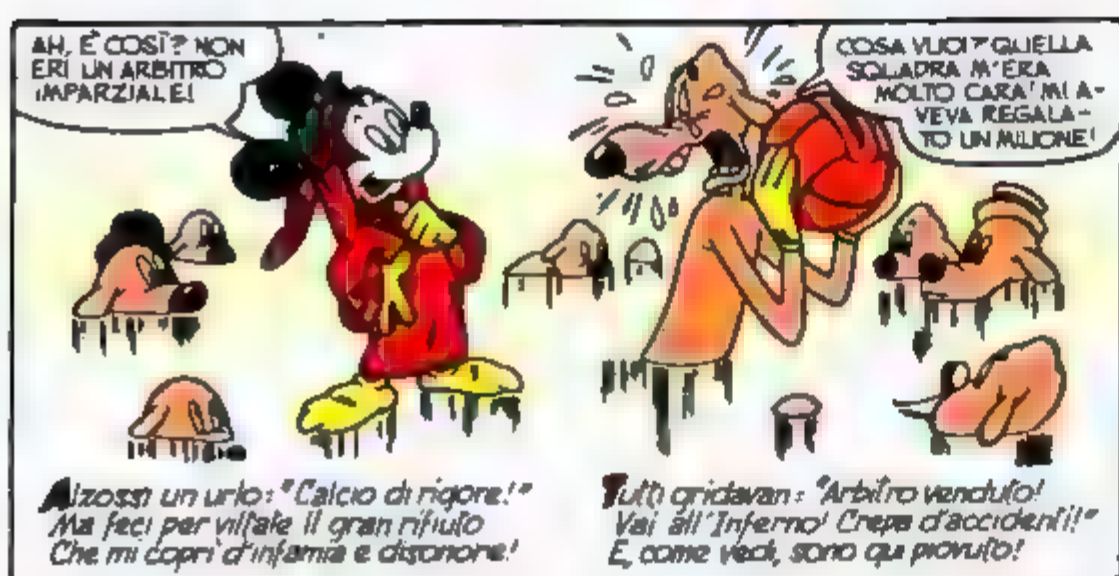
La bocca sollevò del fiero pasto Quel peccator, poi disse: "Topolino, Ora fuocchi un doloroso pasto!"



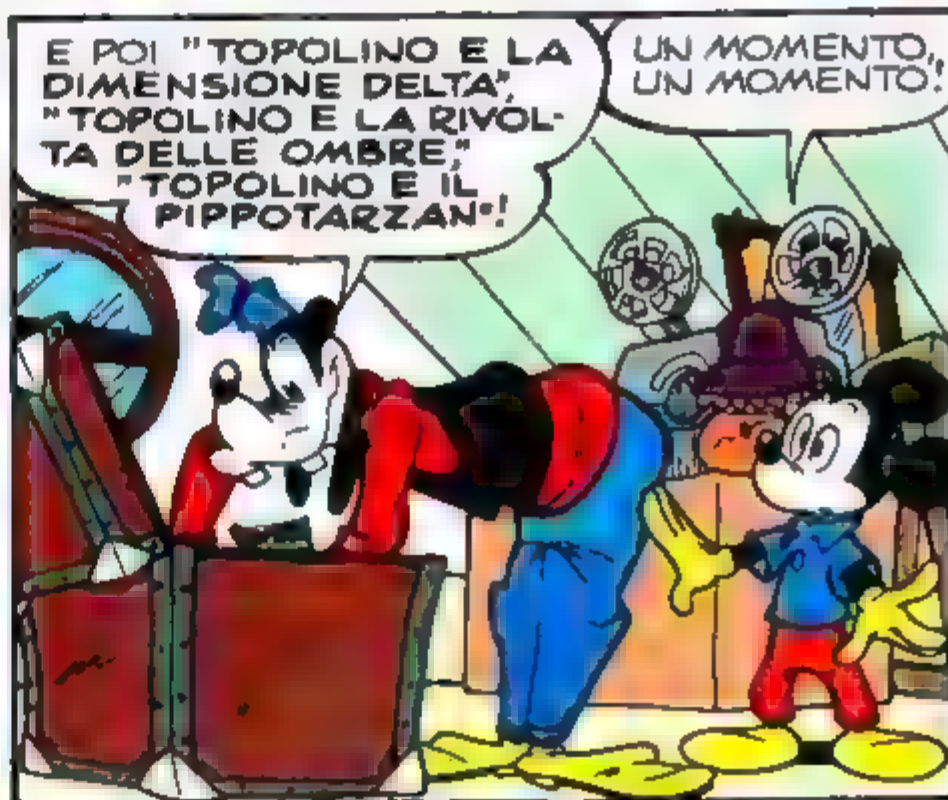
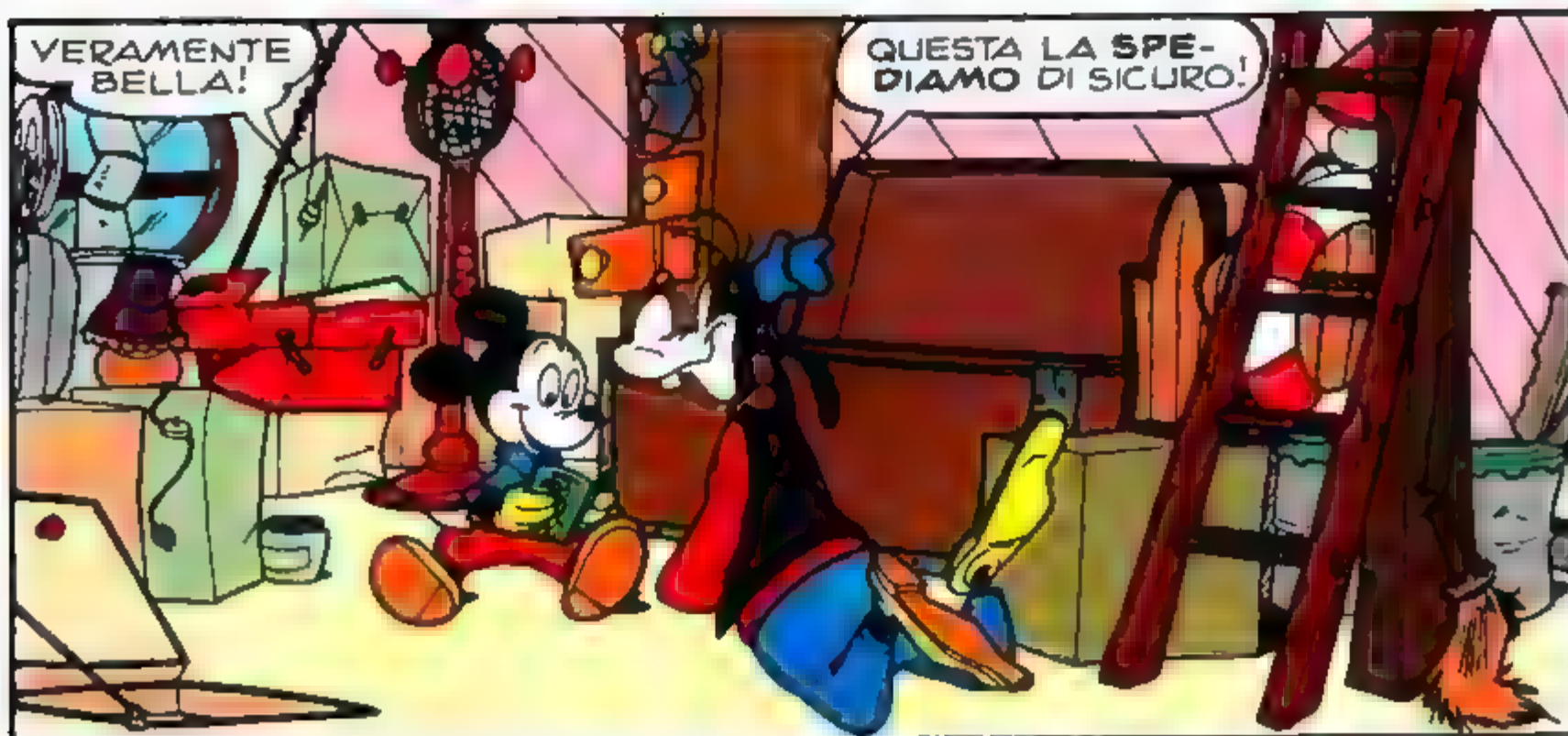
Tu dèi saper chi'io fui Conte Ugolino Ed arbitravo a Pisa una partita Ch'aveva in palio il titolo di campione



Quando la gara quasi era finita Con un pareggio, vidi con orrore Un fallo della squadra preferita



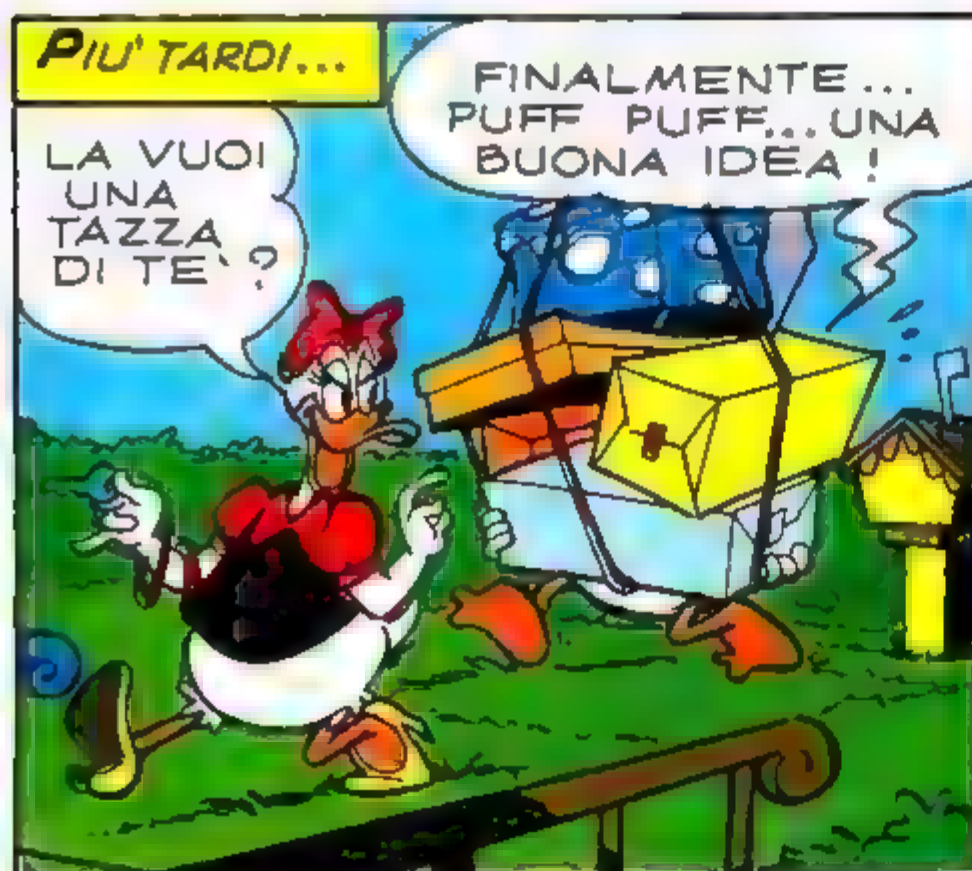




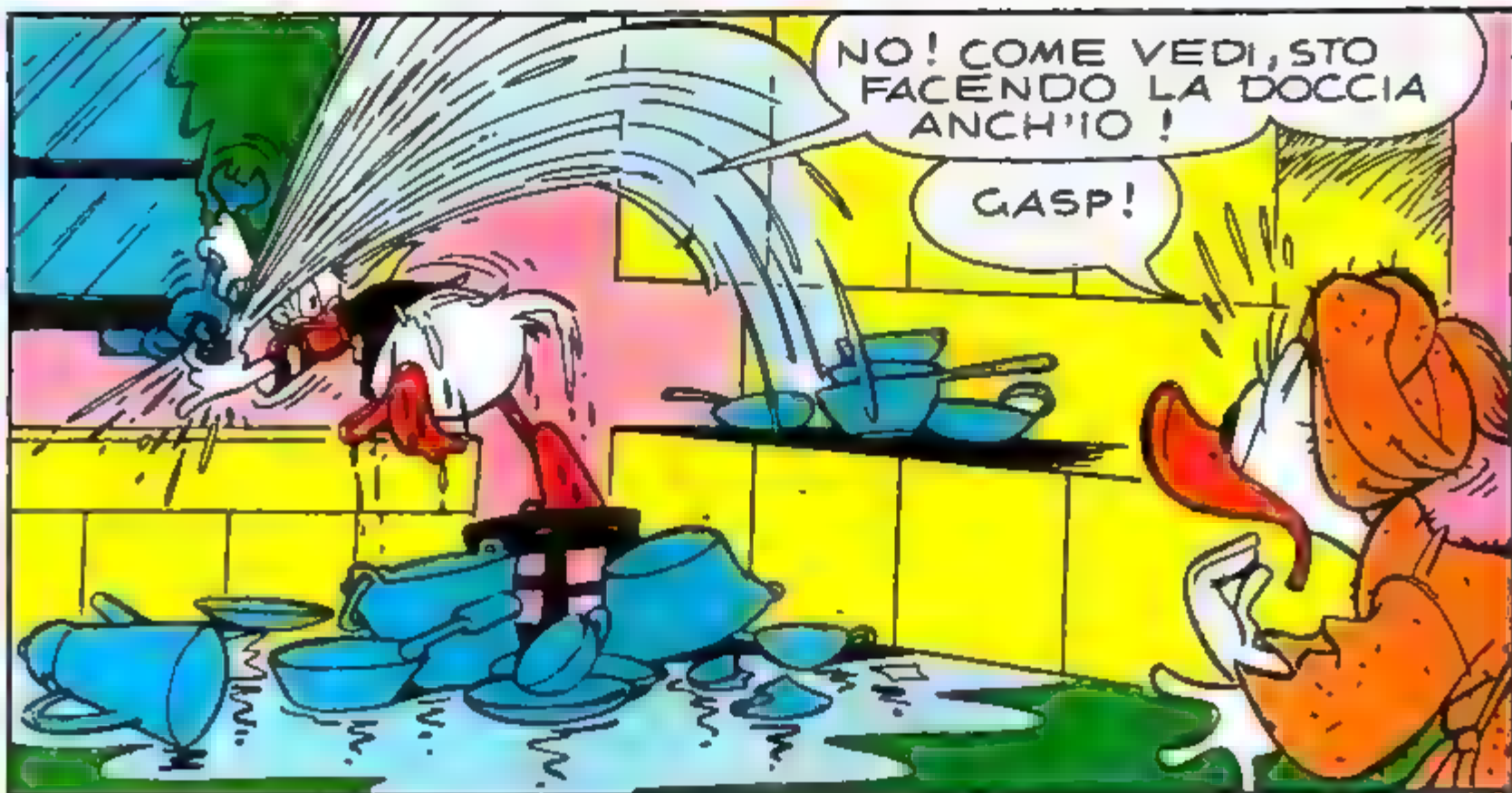


WALT
DISNEY

PAPERINO EL IMPAREGGIABILE ROB















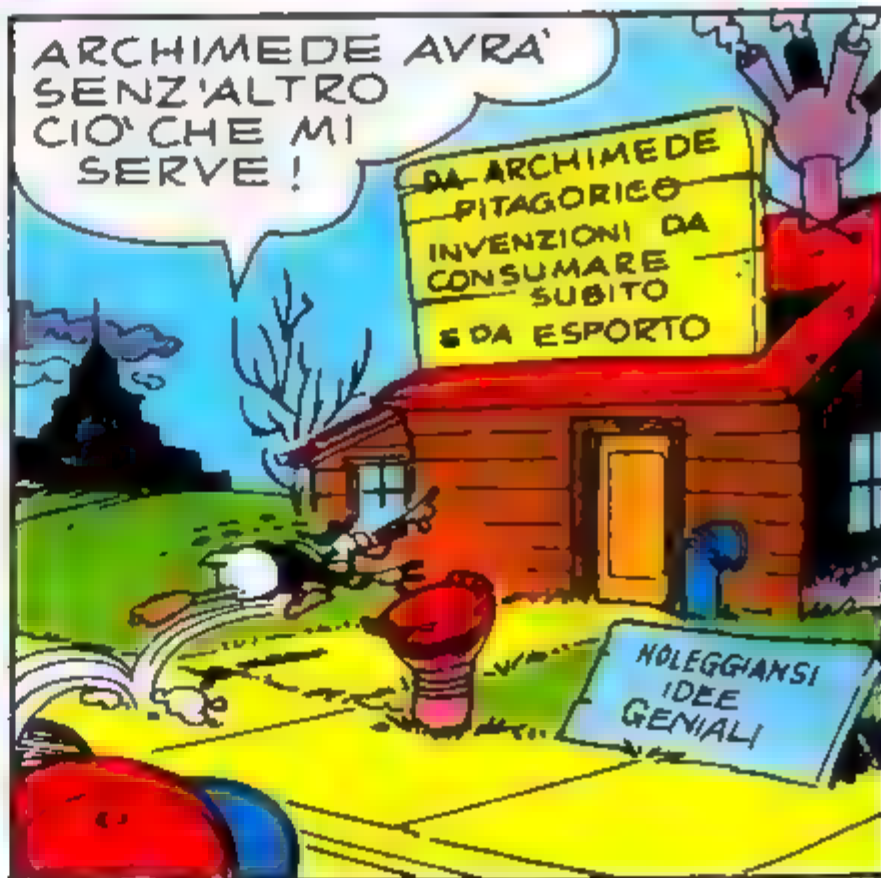
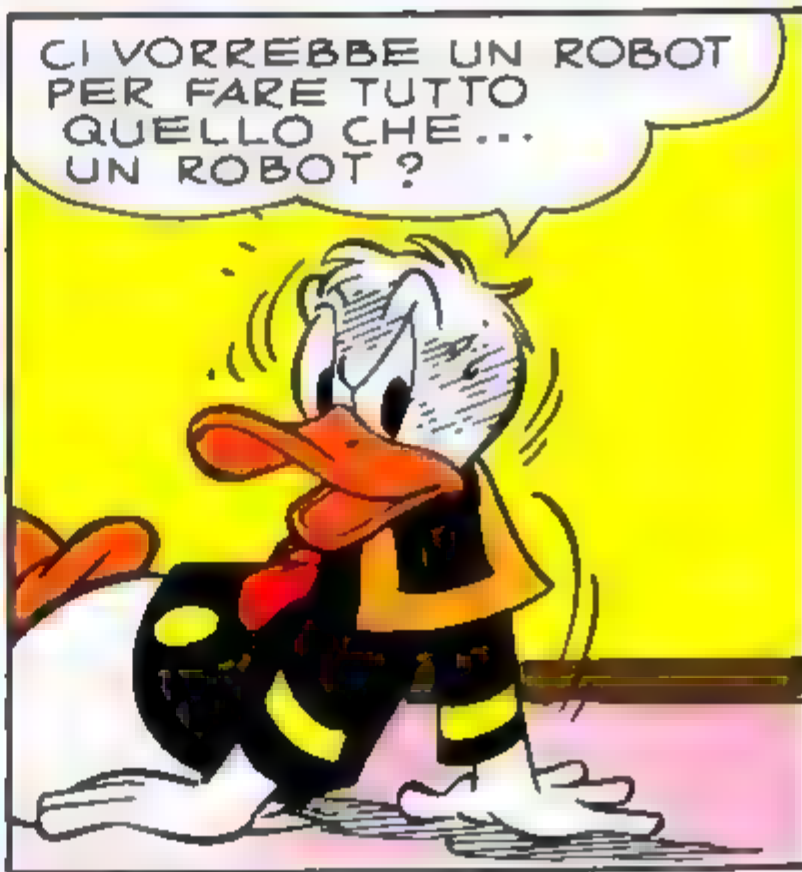


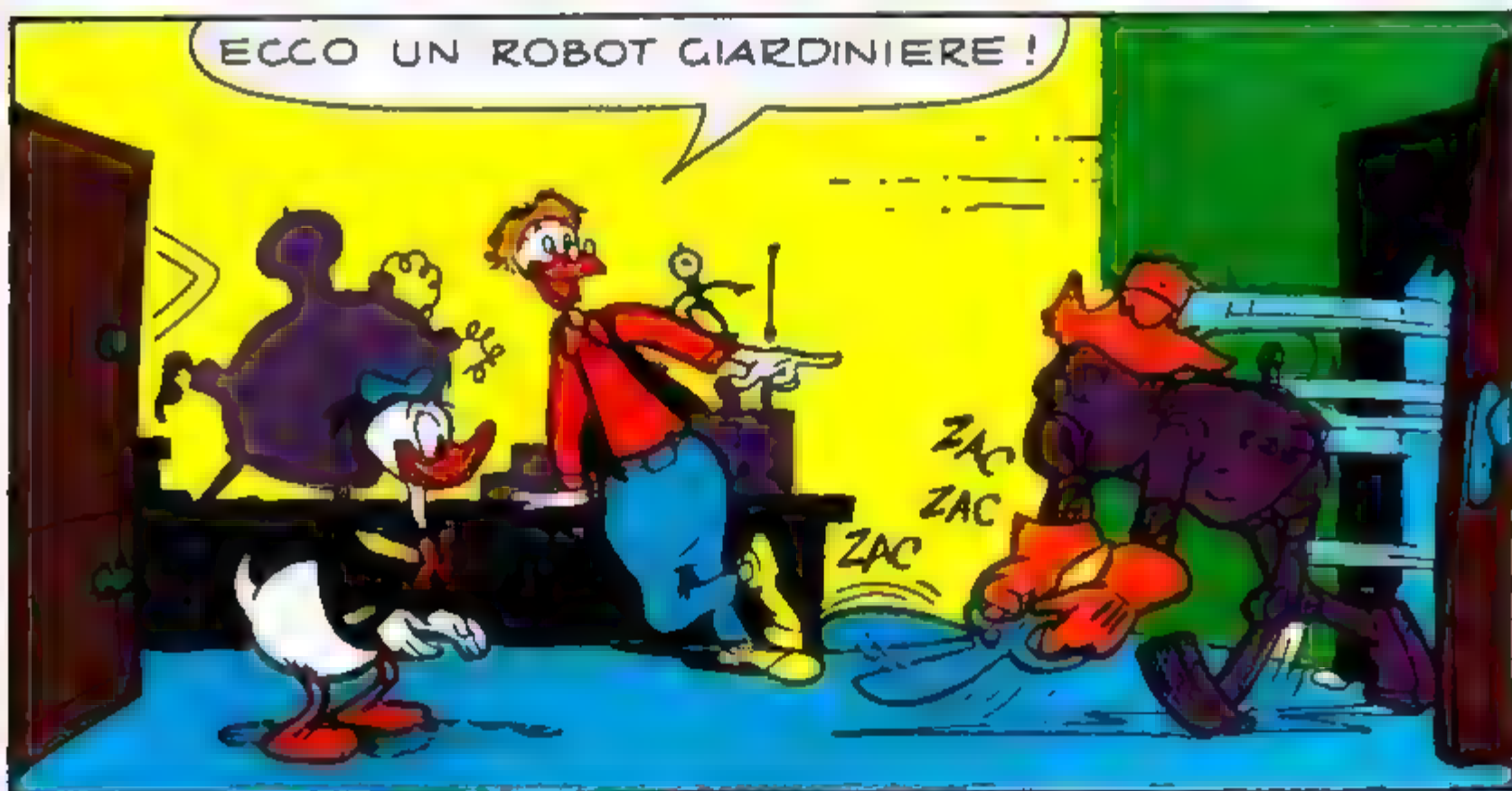


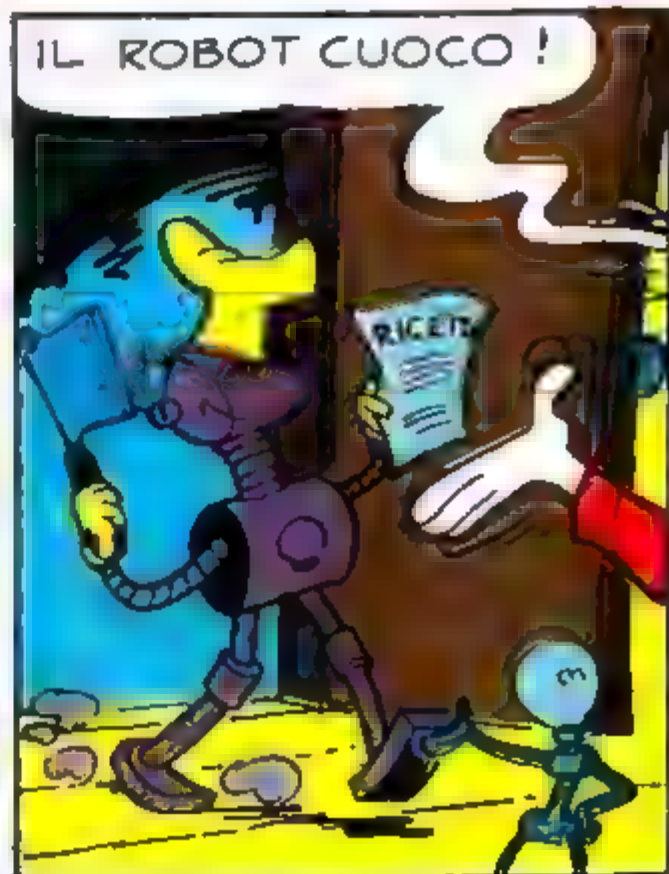
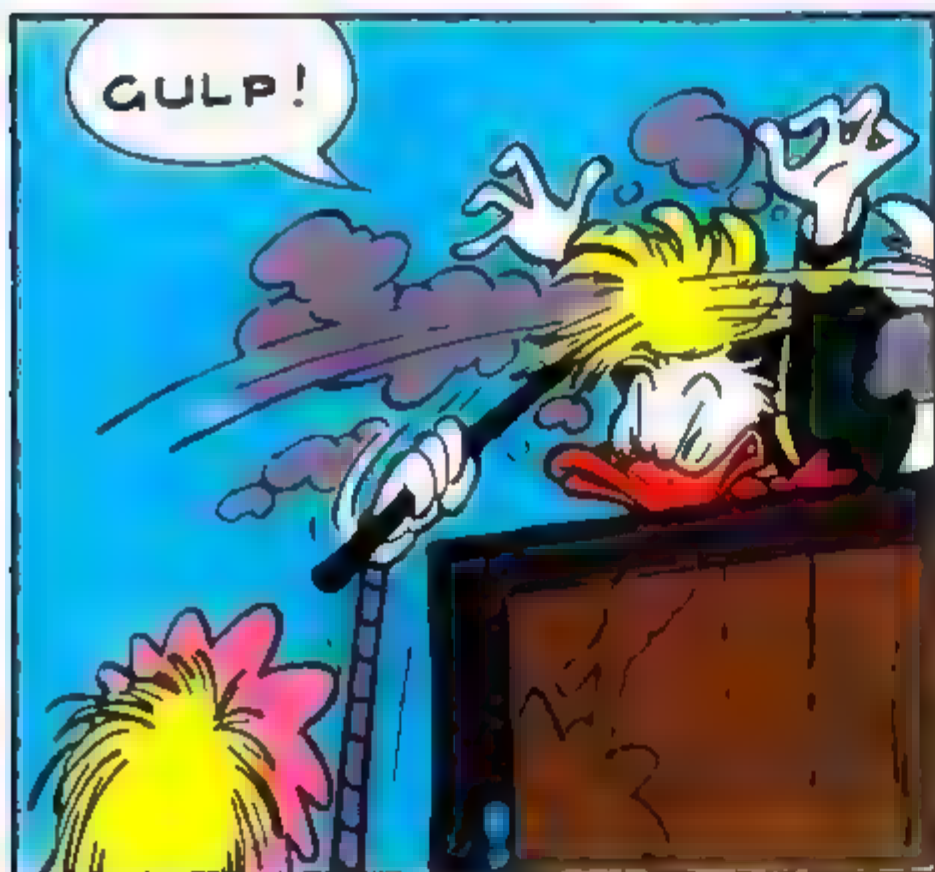
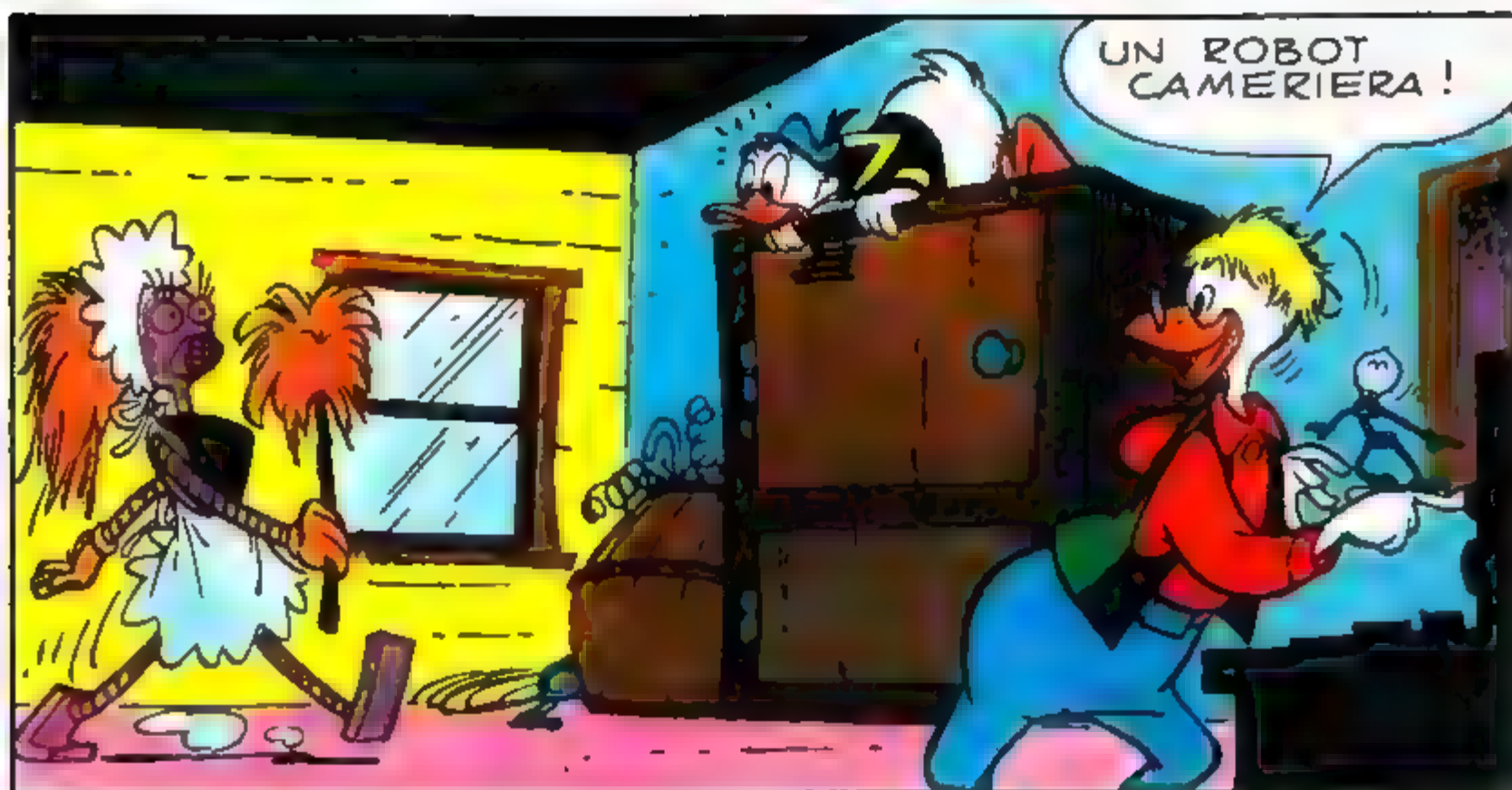


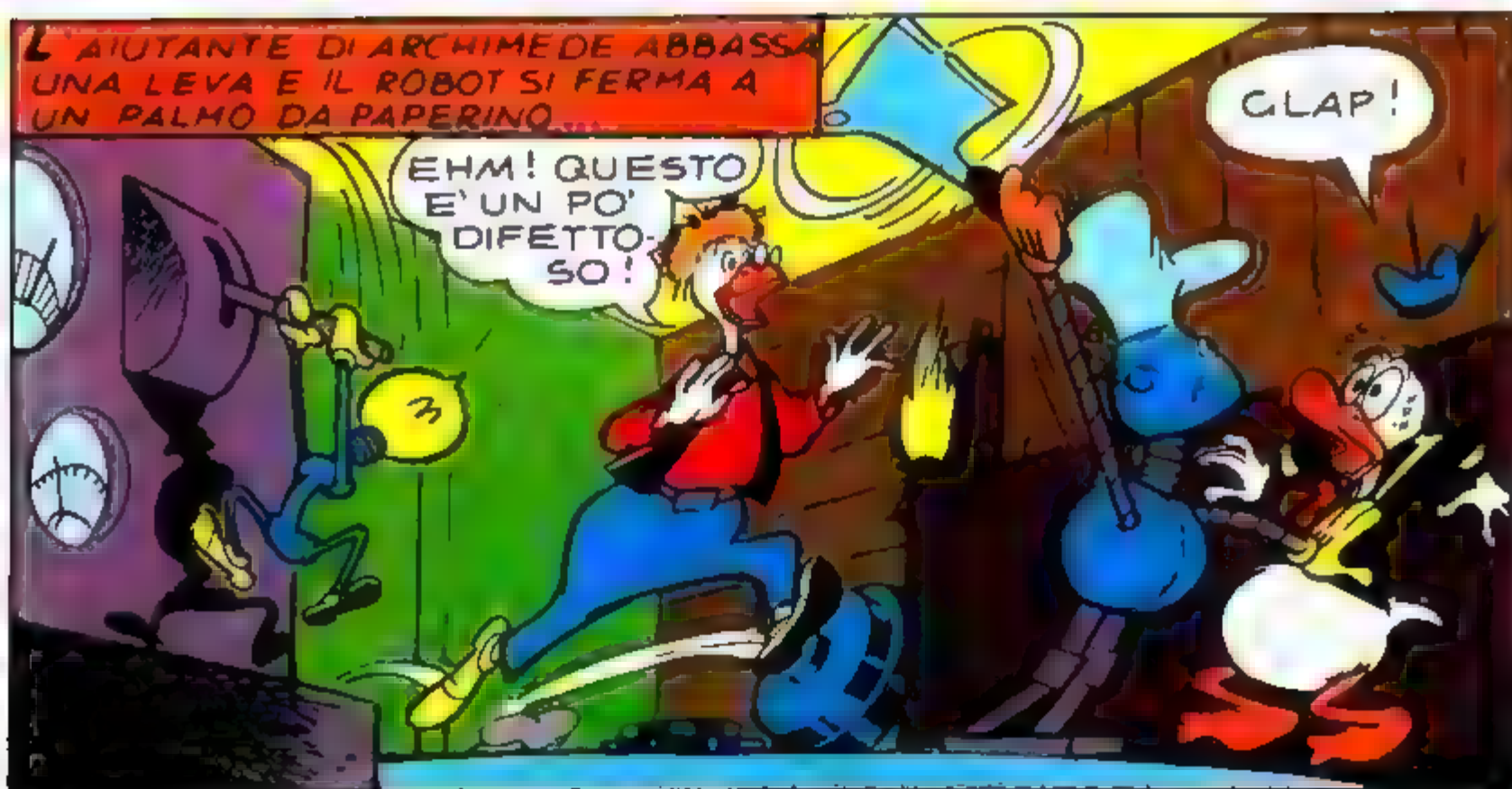
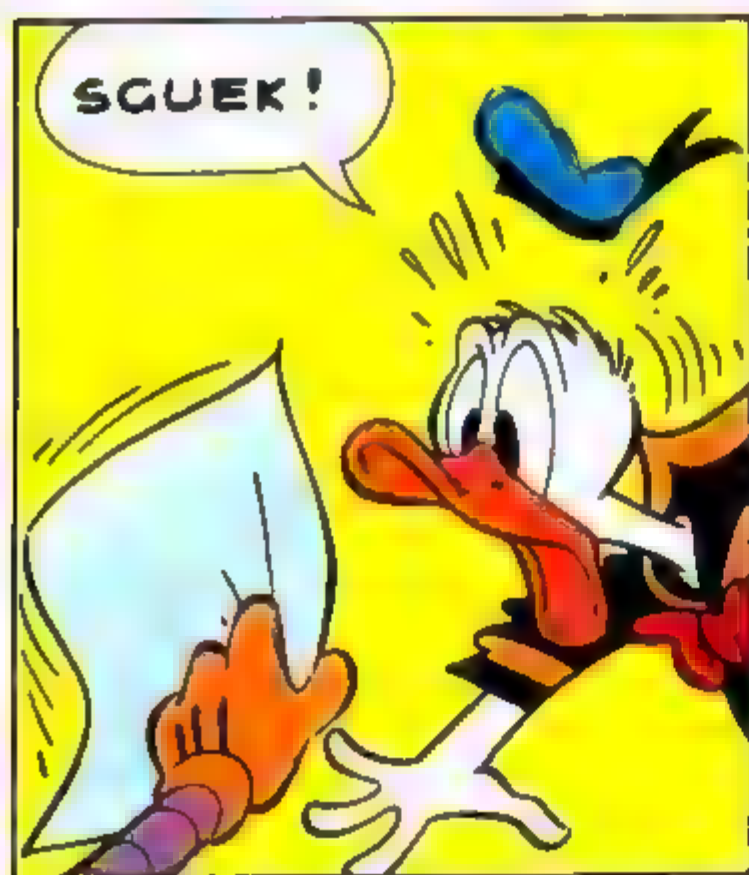


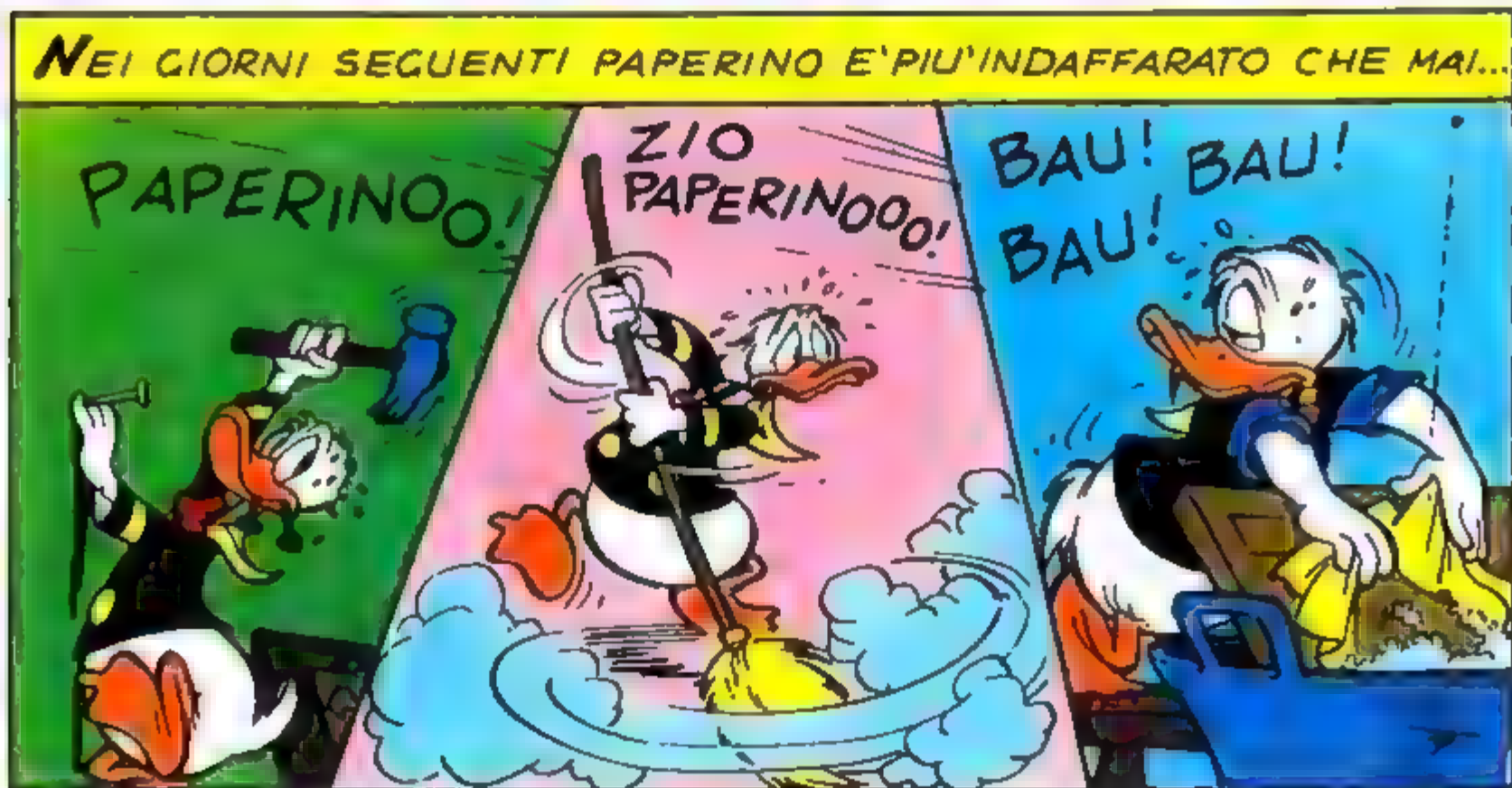












NEL FRATTEMPO...

NO, NO! NON CI SONO! IL PROBLEMA VA RISOLTO MEGLIO!



PURTROPPO NON MI BASTANO I SOLDI PER COMPERARE TUTTI I PEZZI CHE OCCORRONO! SIGH! CHE FIGURA FARO' CON PAPERINO? GLI HO PROMESSO IL ROBOT E INVECE...



COSA DICI?

BLIP
BLIP



HAI UN'IDEA? VEDIAMO!

BLIP BLIP
BIRIBLIP!...

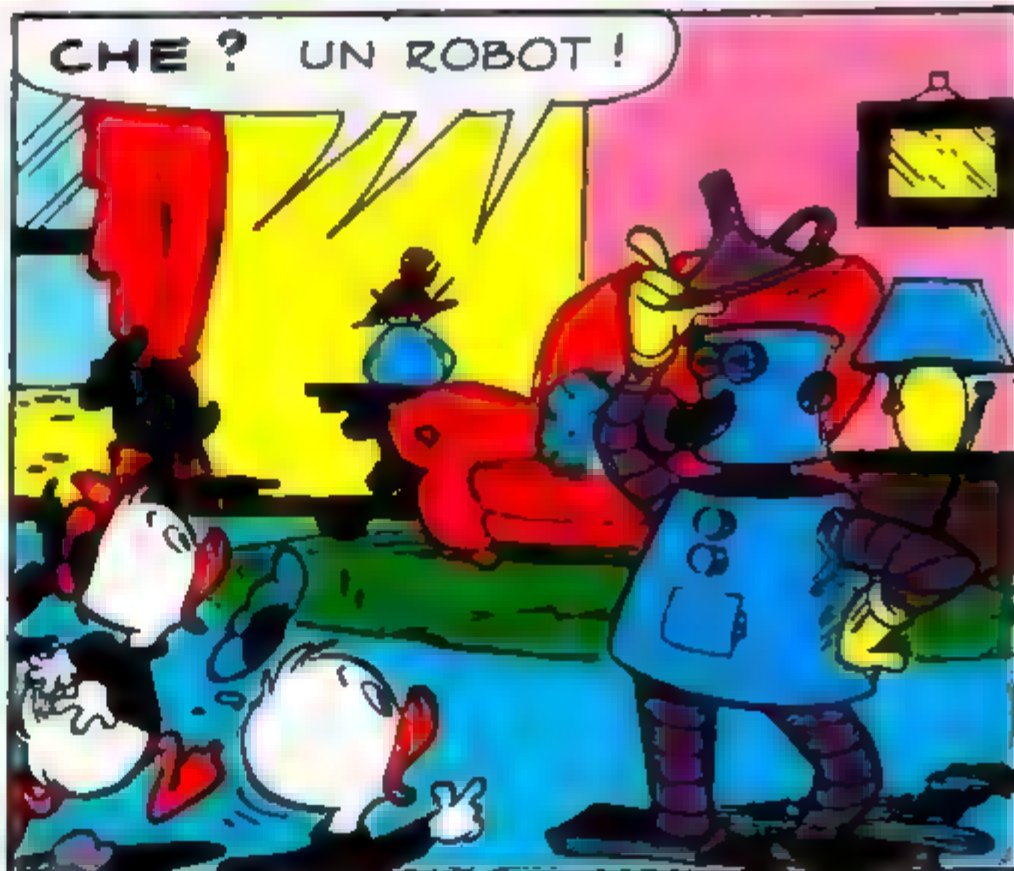


MA SICURO!
E' UN OTTIMO
SUGGERIMENTO!

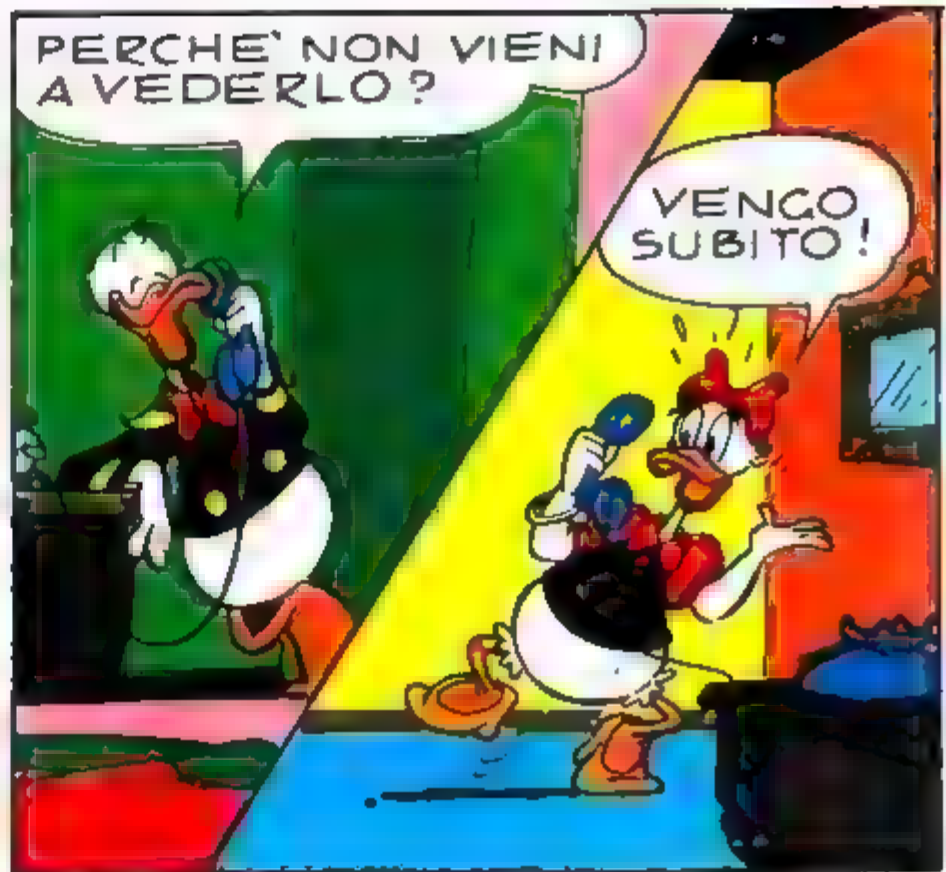


PAPERINO SARA' SODDISFATTO! EH, EH, EH!



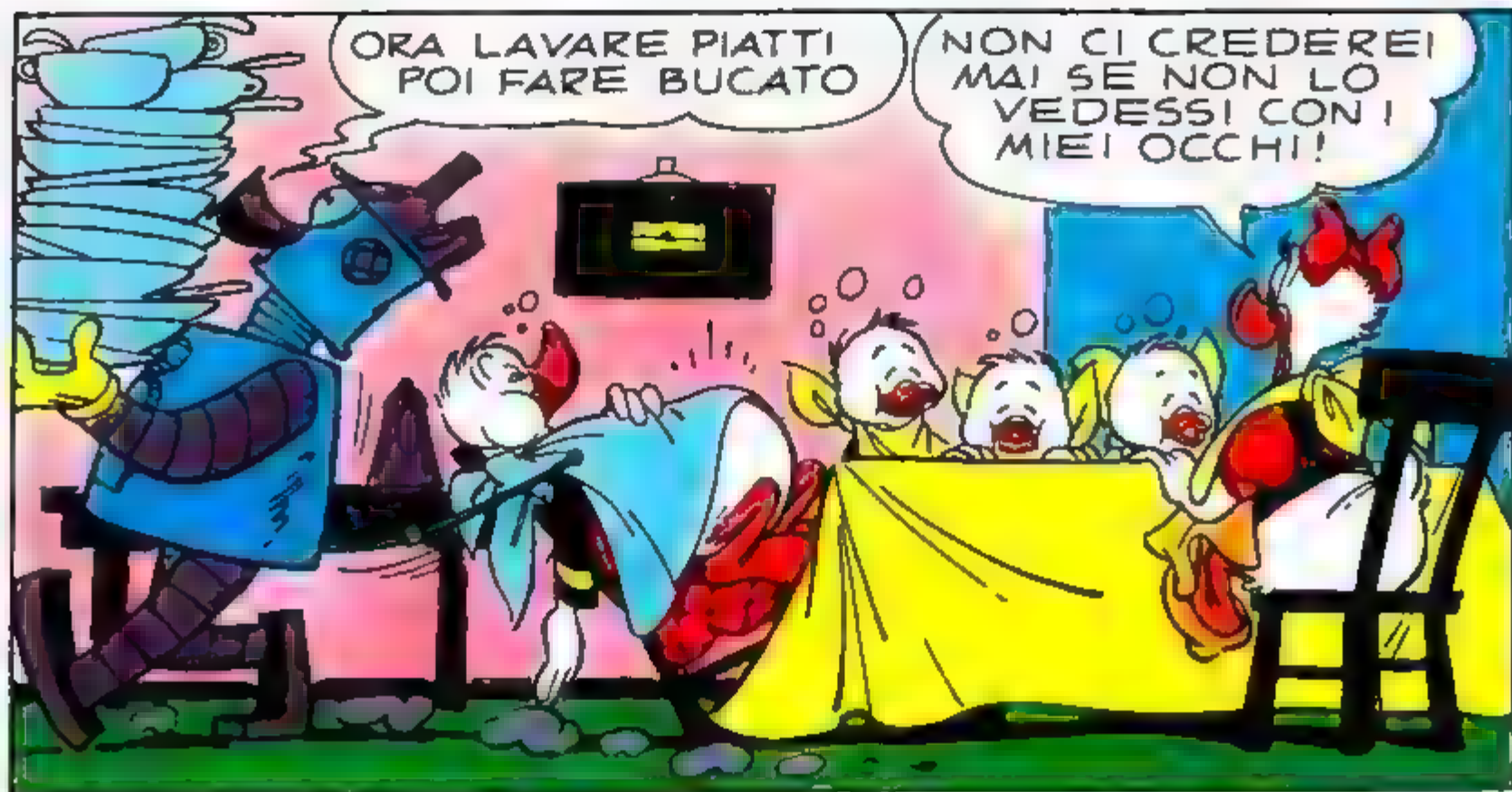






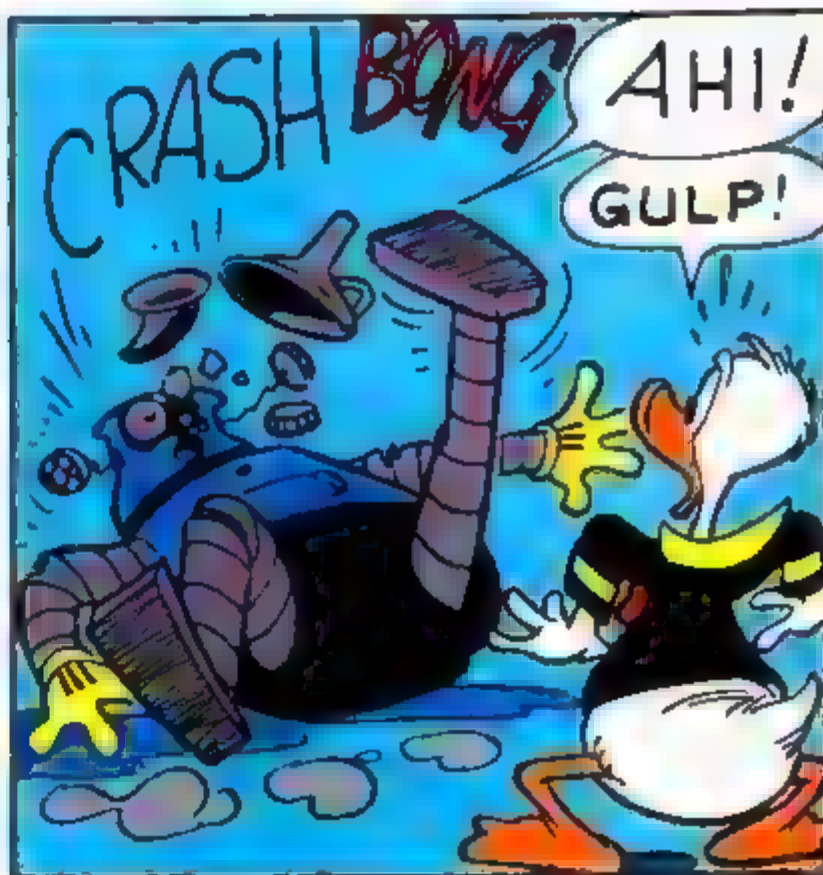
PAPERI-
NO SODDI-
SFATTO E
PAPERINA
SEMPRE
PIU' SBA-
LORDITA
ASSISTONO
ALLE VARIE
ATTIVITA'
DELL'EFFI-
CIENTISSIMO
ROB...

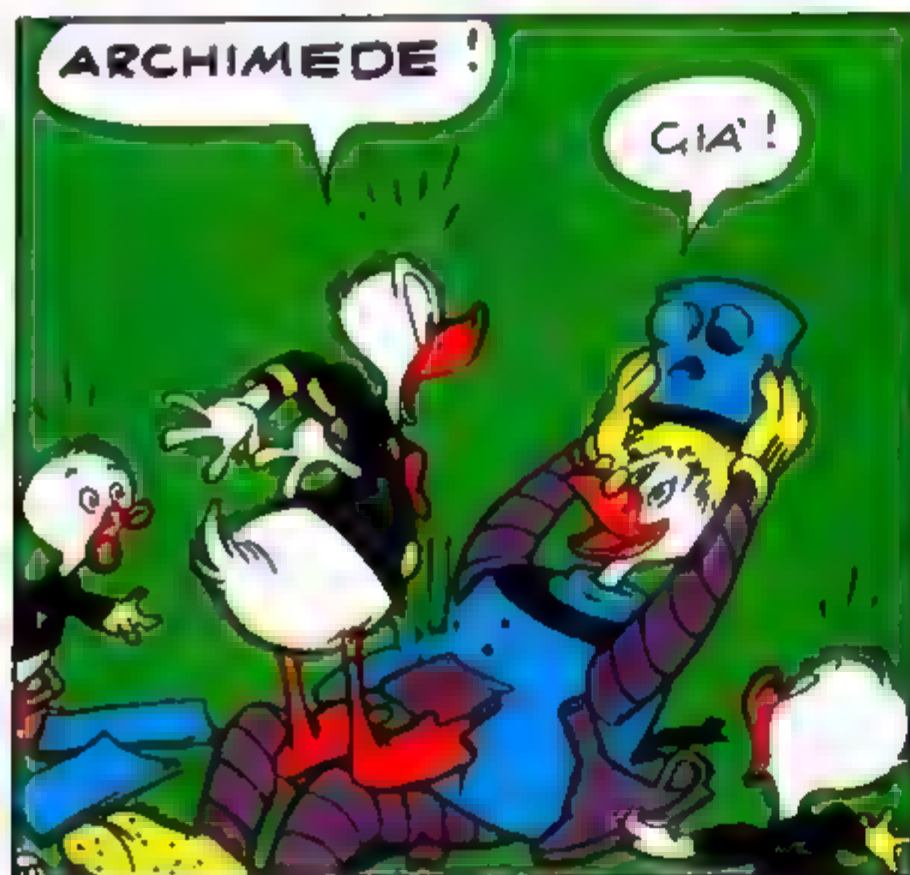
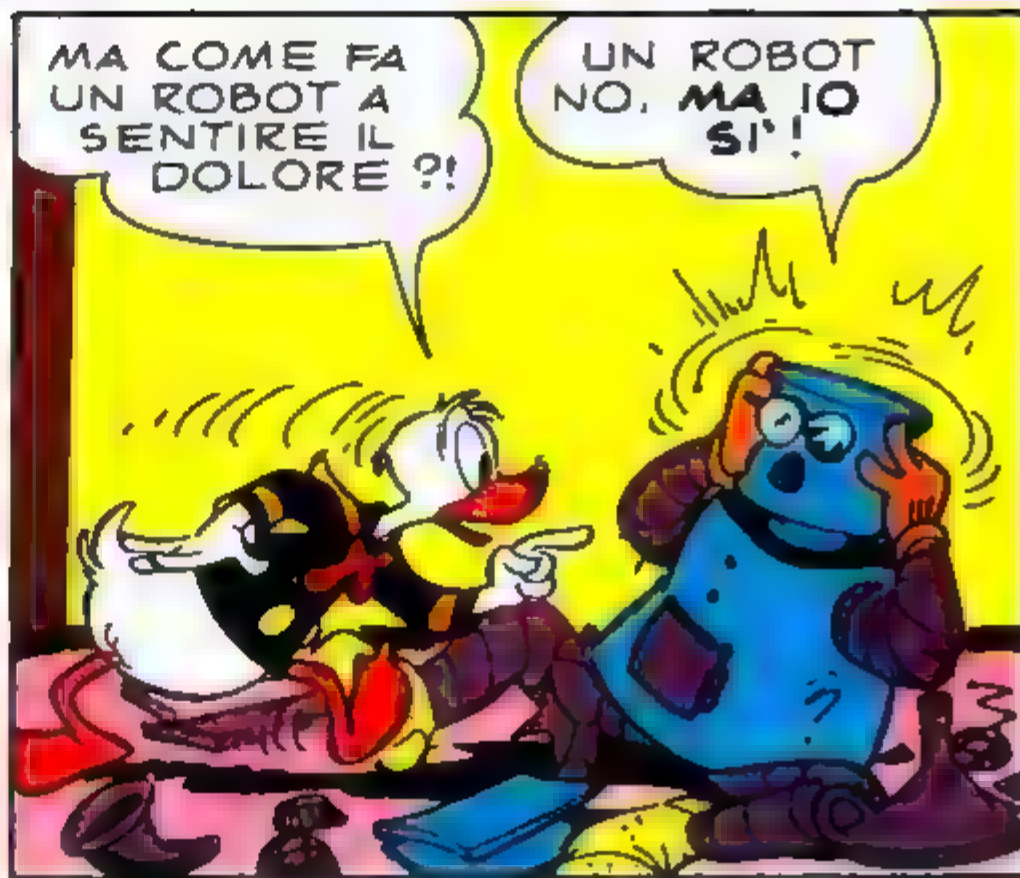


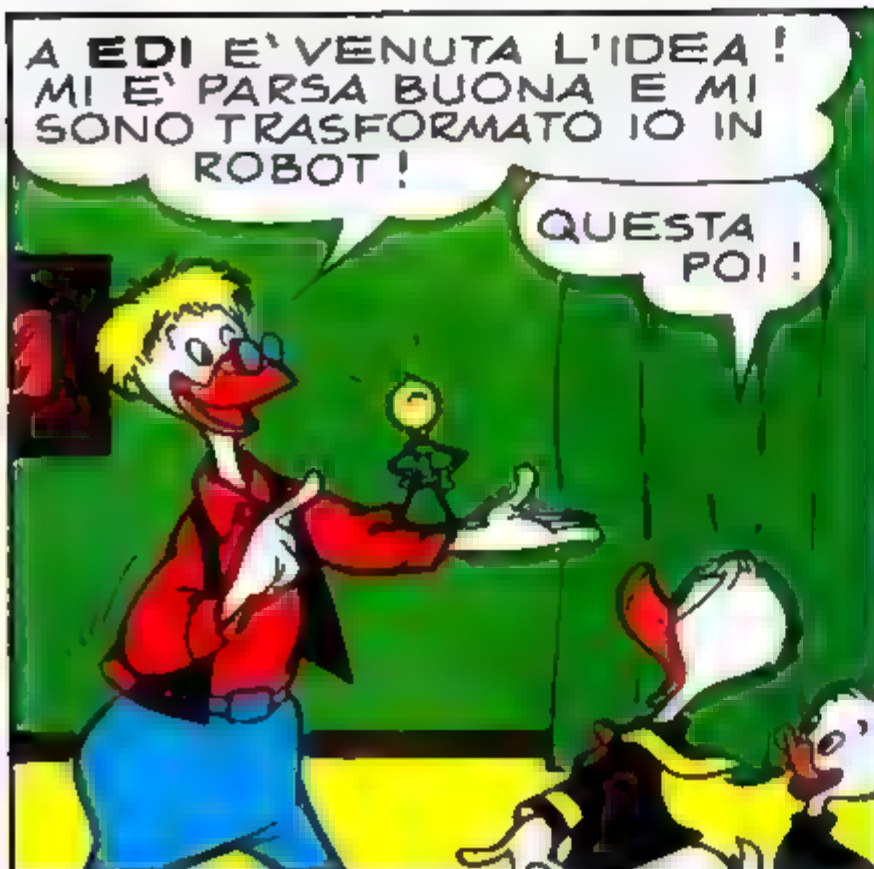












MA, NEI GIORNI SEGUENTI...

PREGA ARCHIMEDE DI SPIEGARTI COME SI FA, E VIENITU SE LUI E' OCCUPATO!

SÌ, PAPERINA! D'ACCORDO, PAPERINA!



ZIO PAPERINO! ARCHIMEDE DICE CHE PER RIPARARE IL REGISTRATORE OCCORRONO QUESTI OGGETTI...



DAL MOMENTO CHE ESCI, COMPRA ANCHE QUESTE ALTRE COSETTE PER LA CENA!



E NON DIMENTICARE DI RITIRARE I CAPPOTTI IN LAVANDERIA!



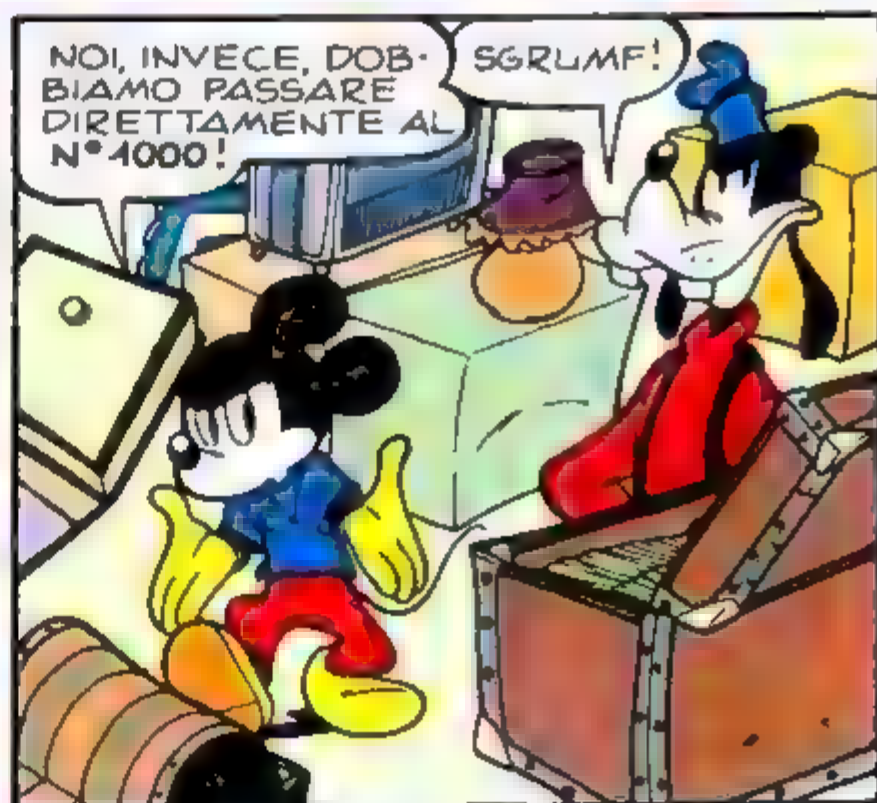
SNORT! CONTRO IL DESTINO NON SI LOTTA!

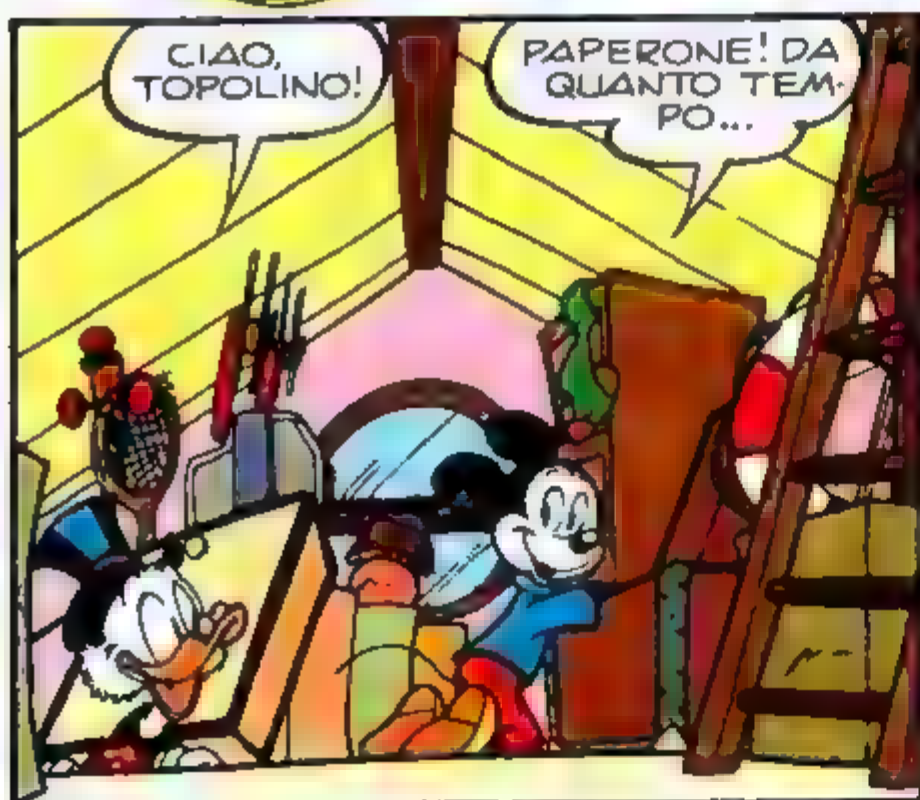


IO SONO E SARO' SEMPRE IL PAPERINO PIU' SCALOGNATO DEL MONDO! SNORT!

così...

FINE



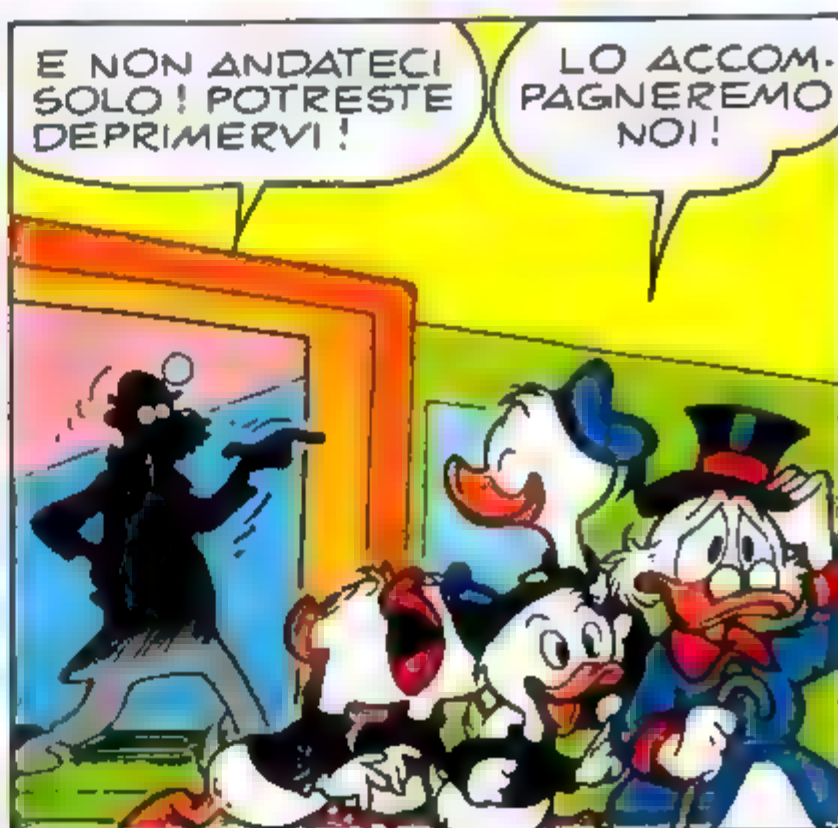


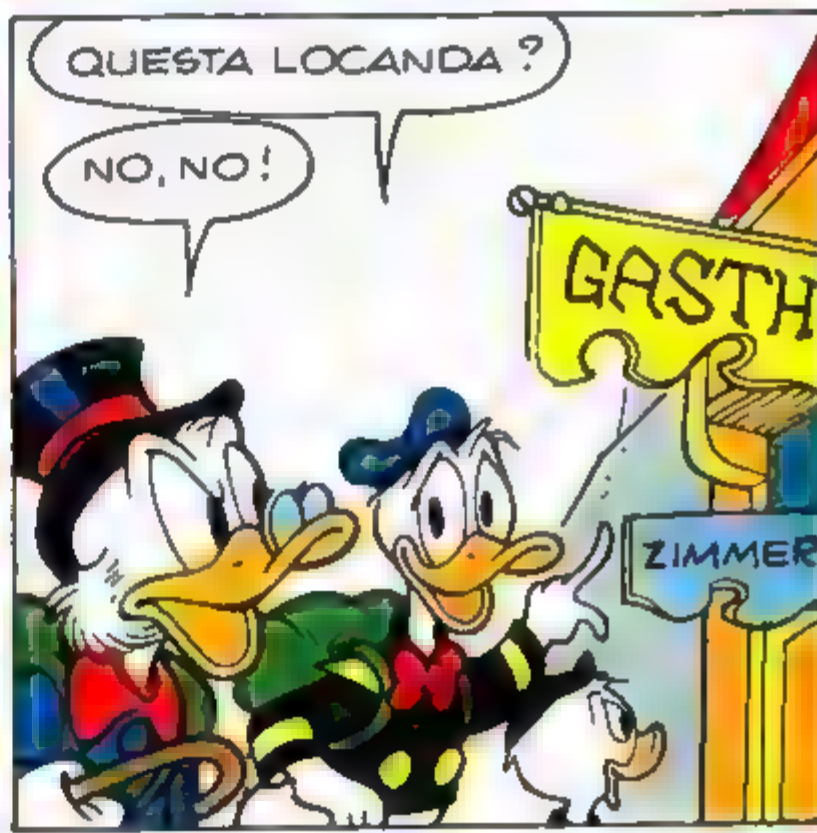


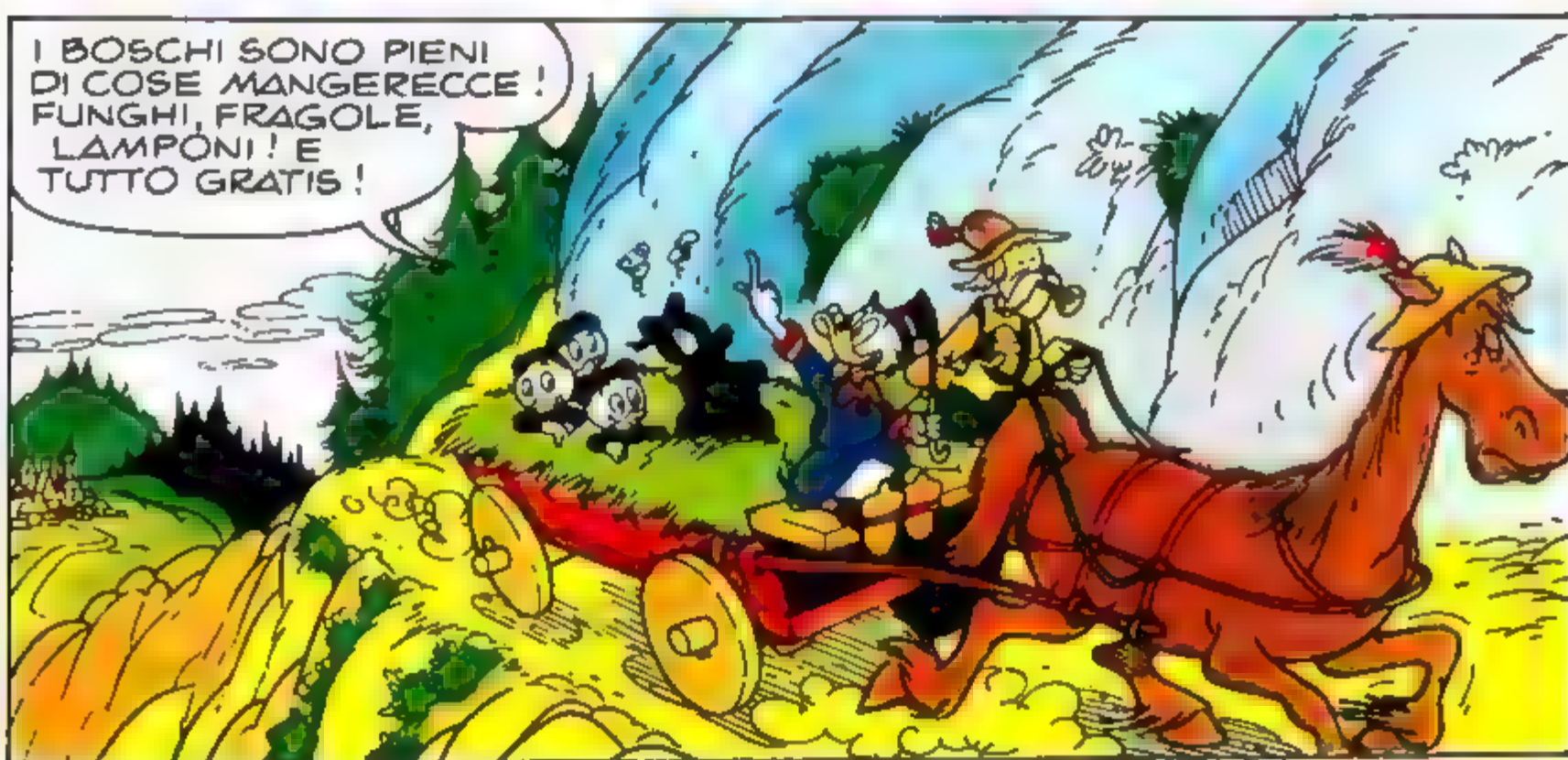
WALT DISNEY

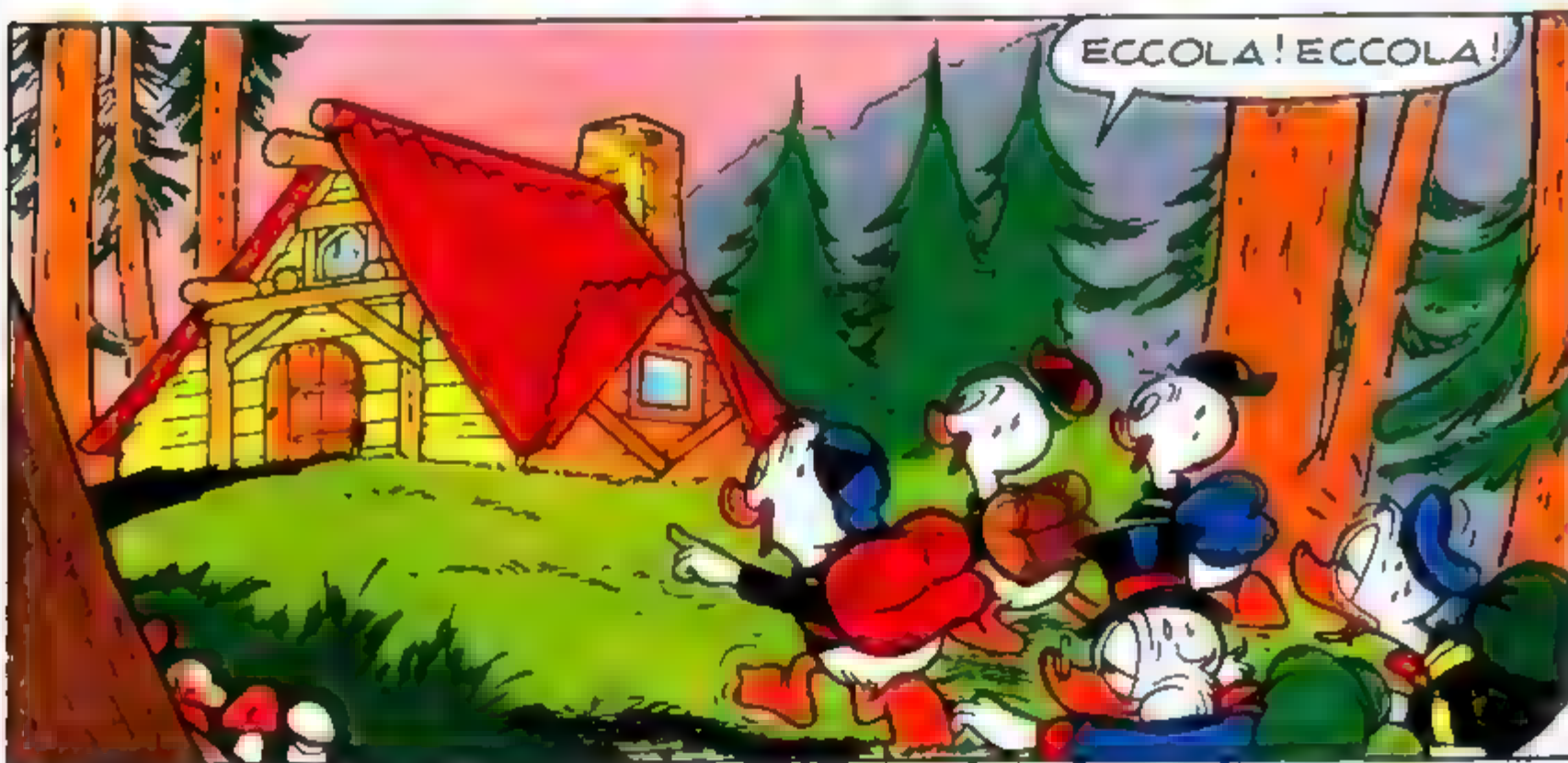
ZIO PAPERONE e i FUNGHI dei NIBELUNGI

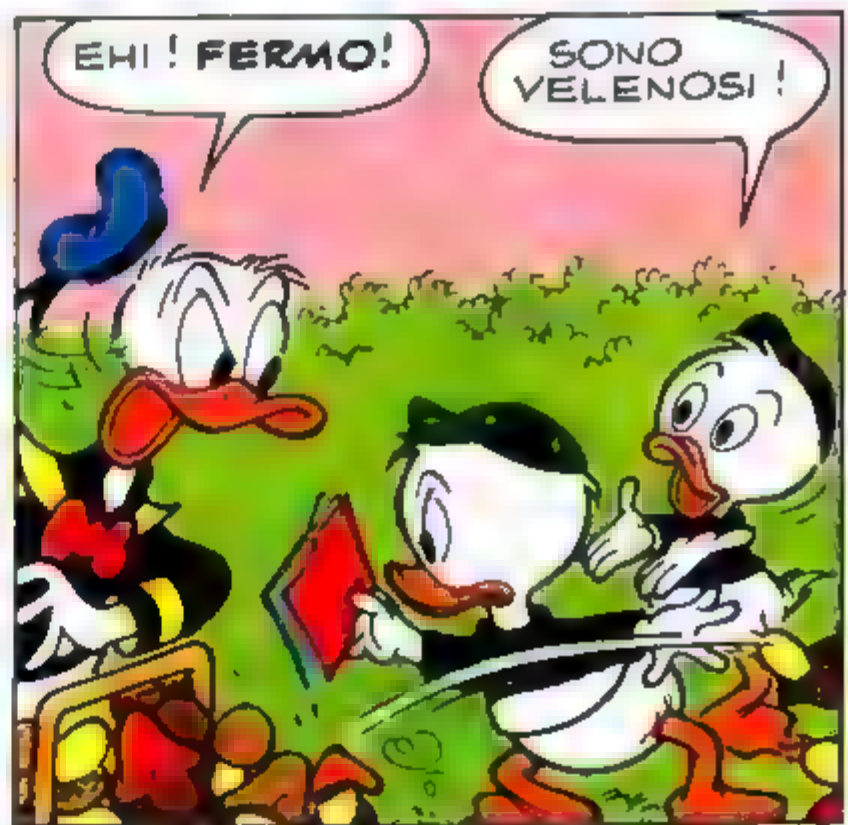
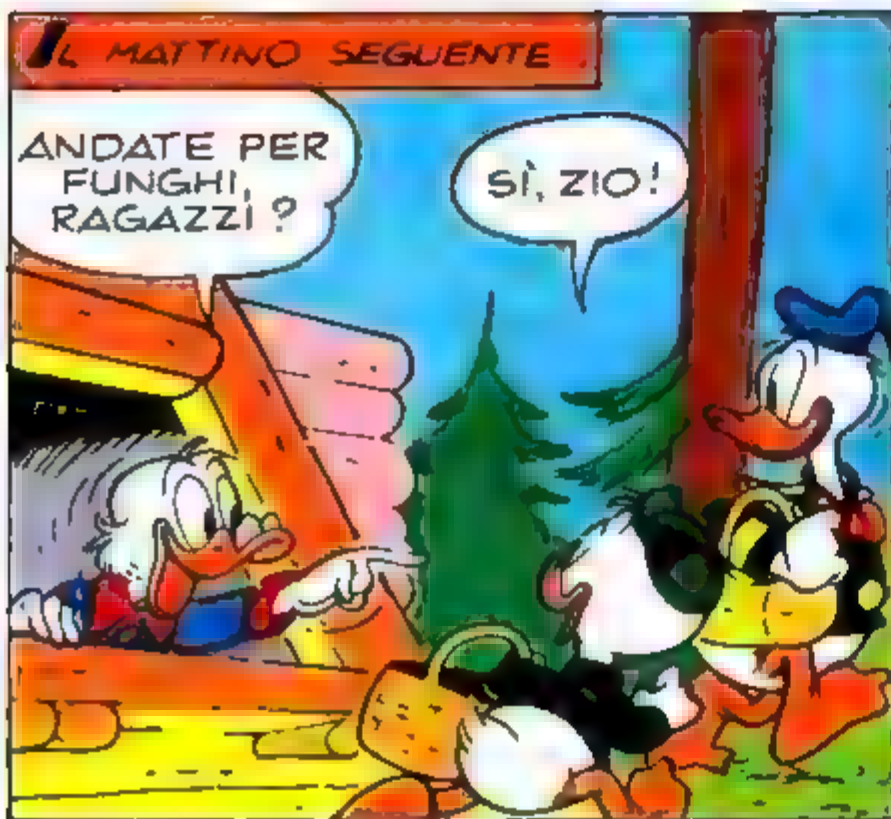


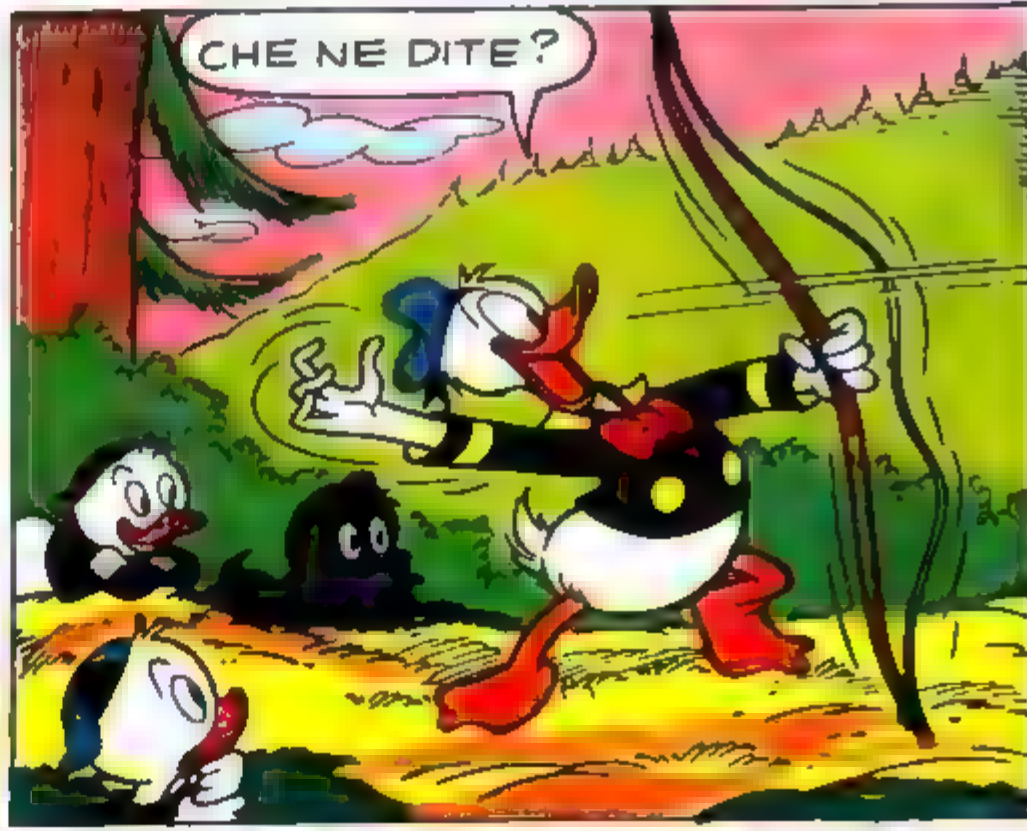
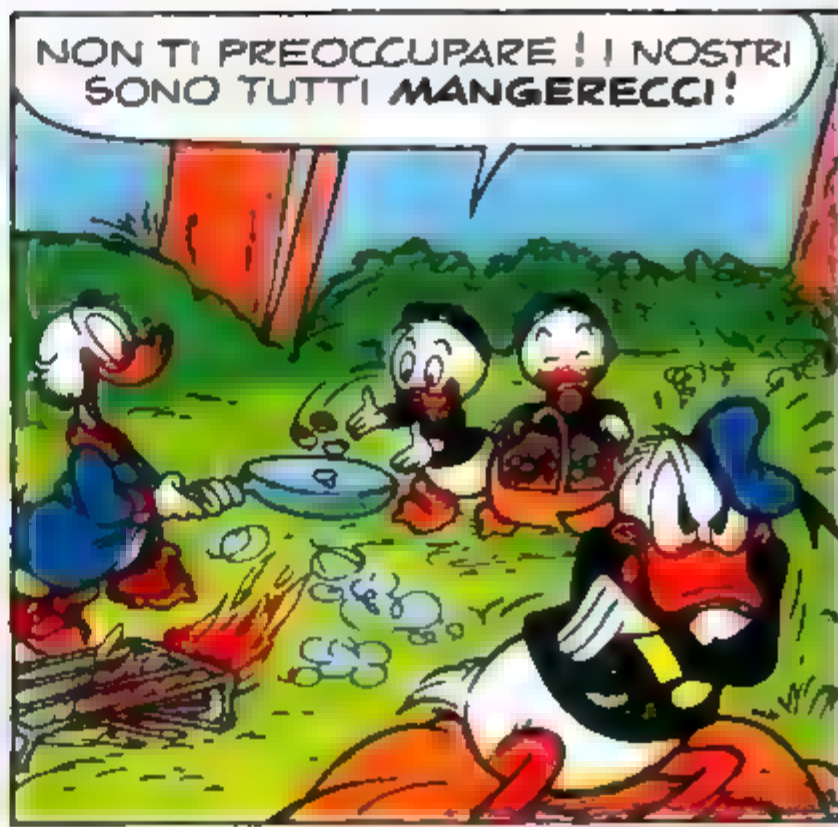


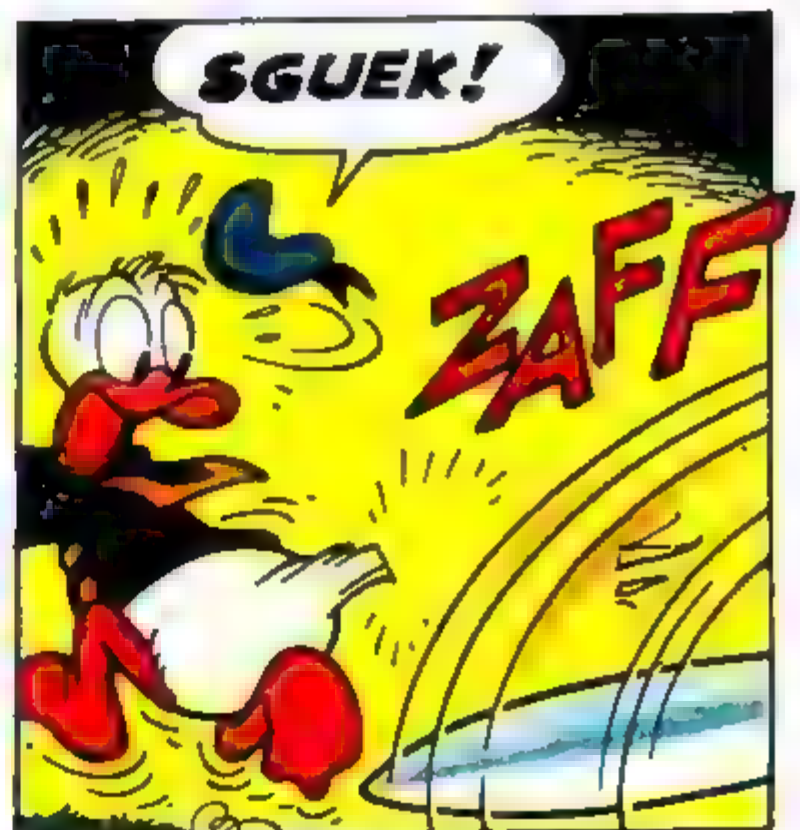
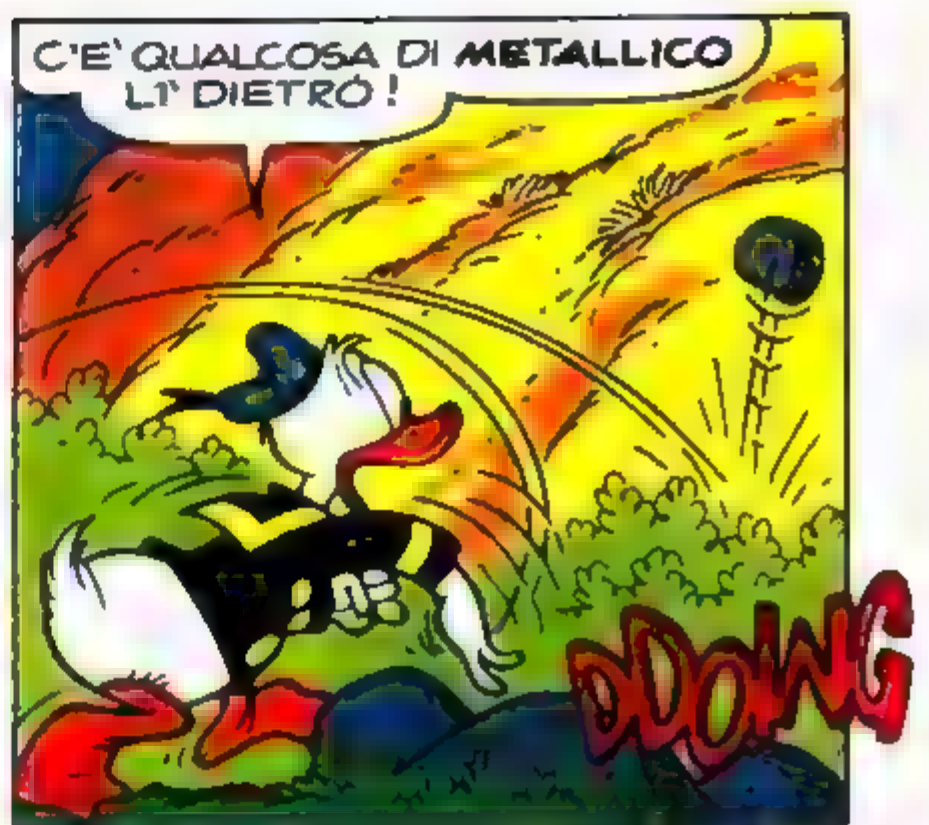
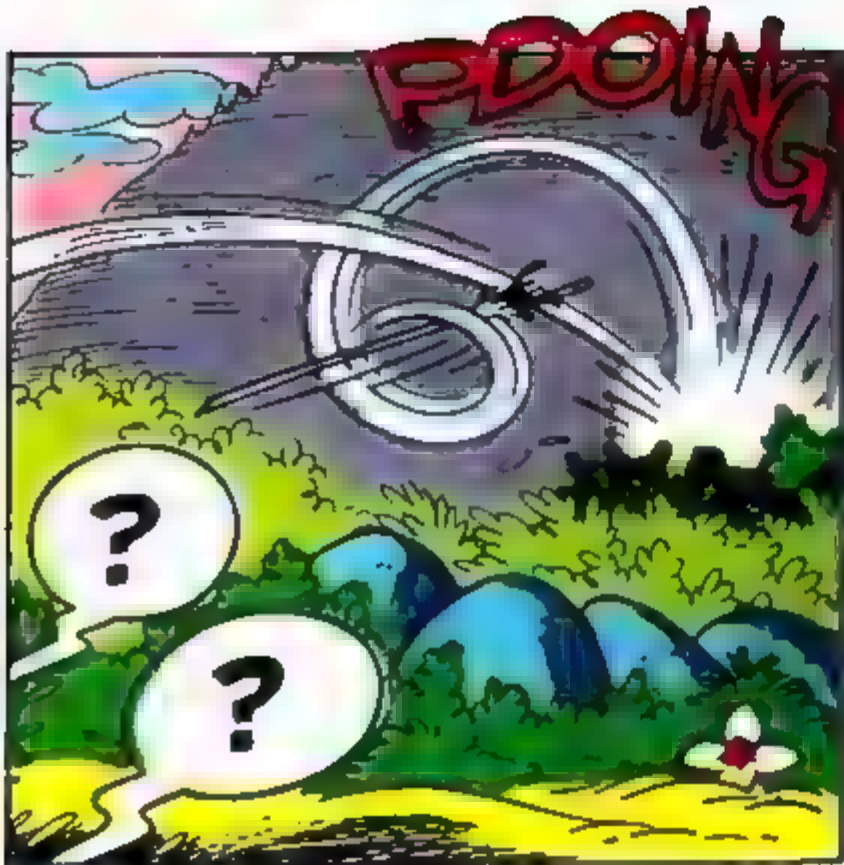


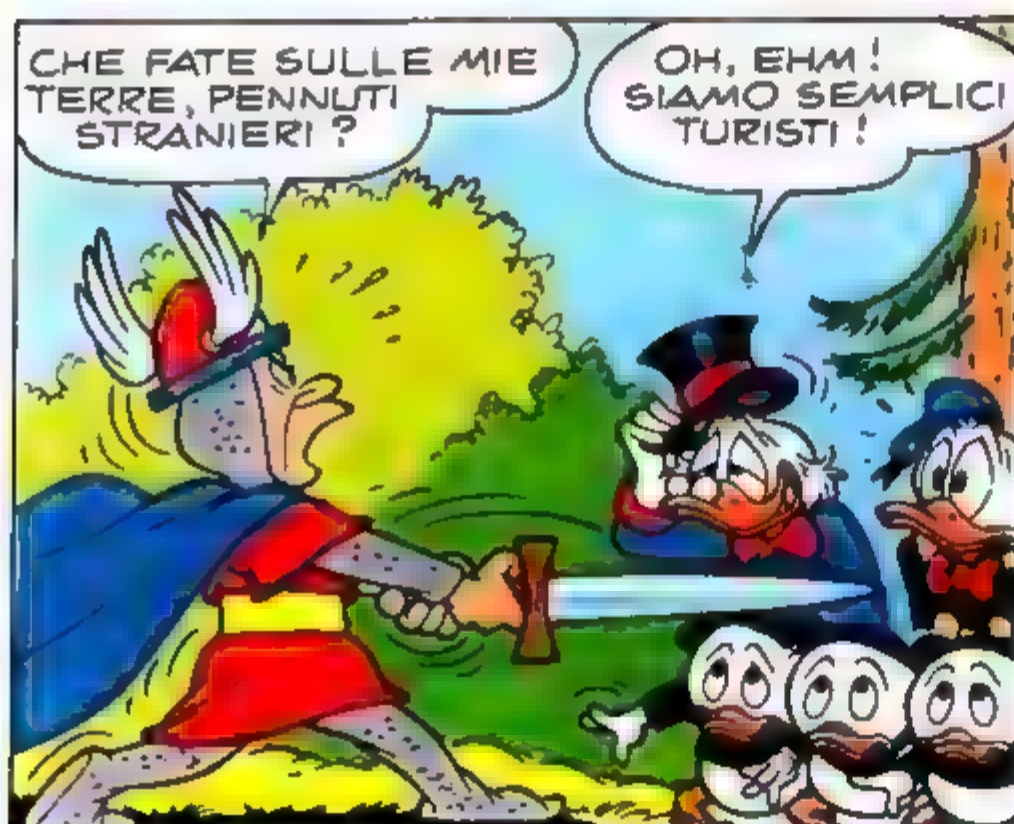
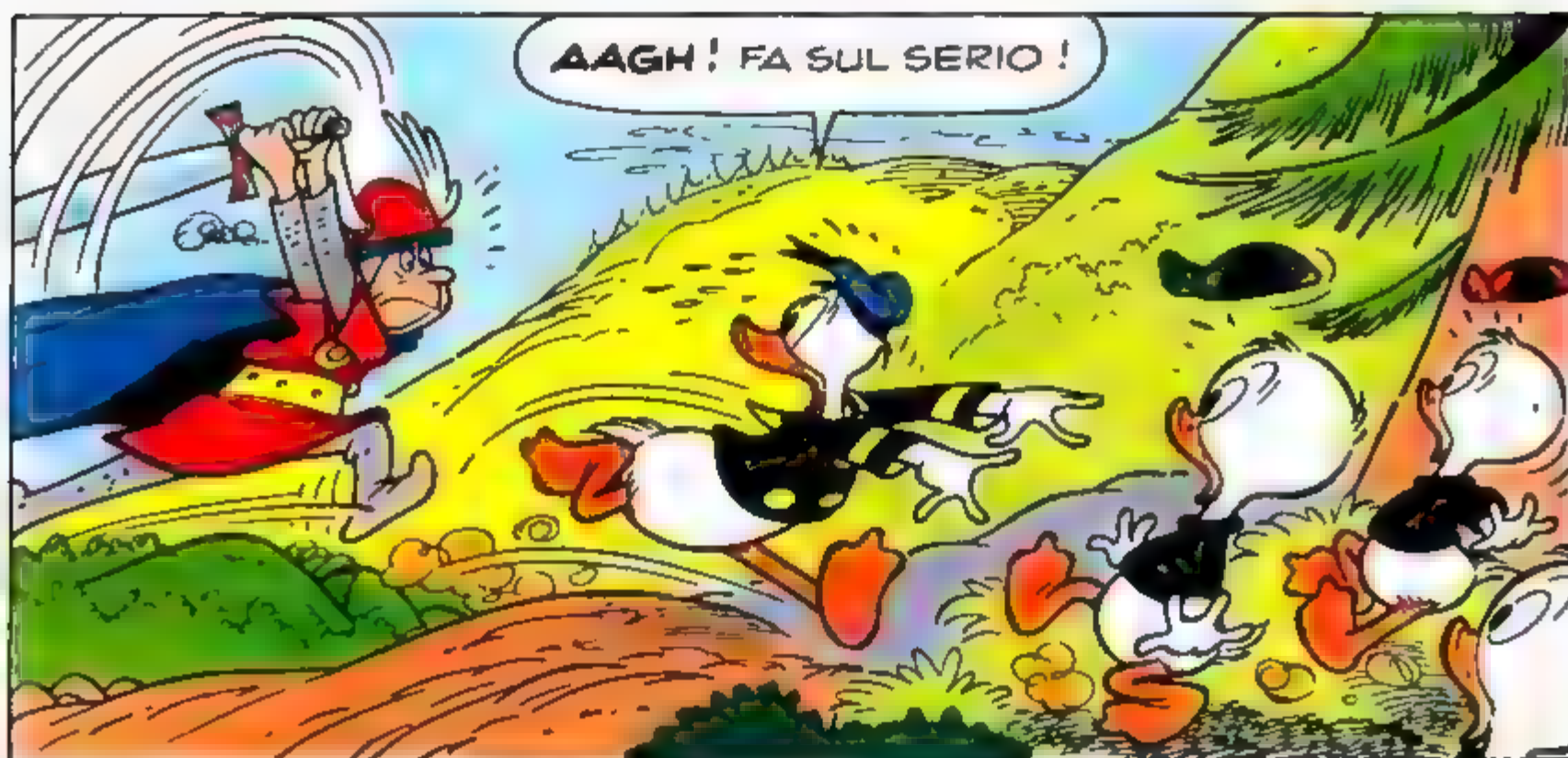






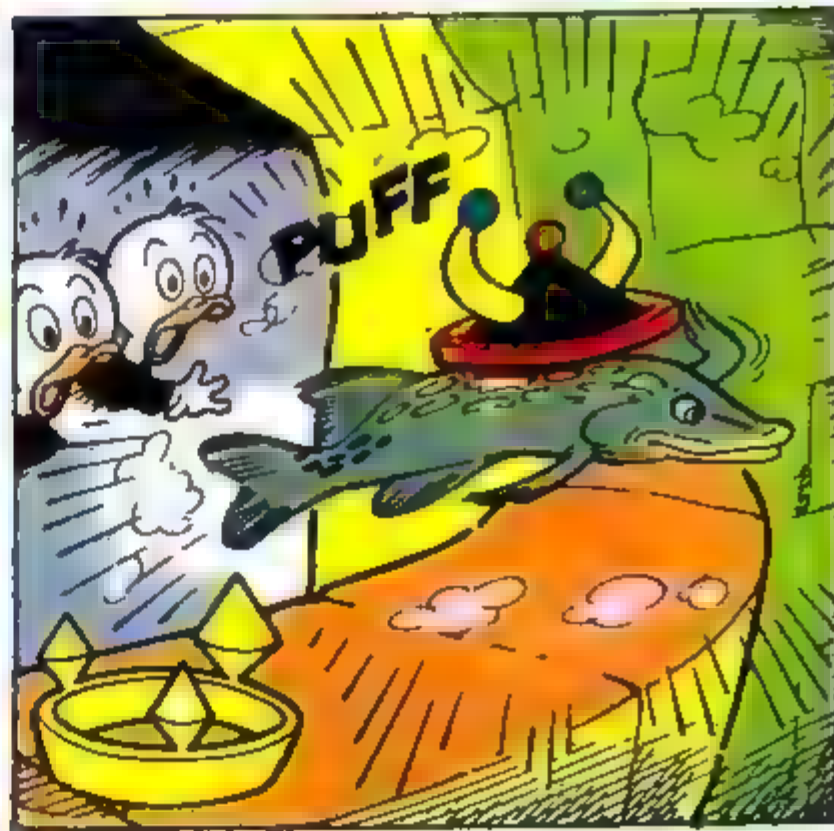
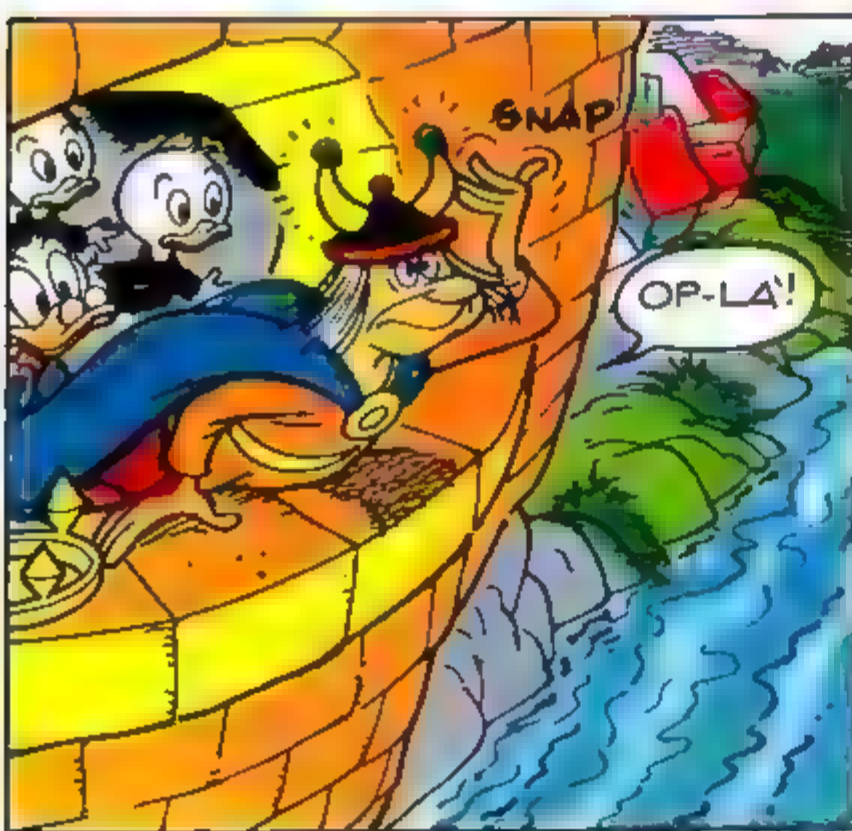


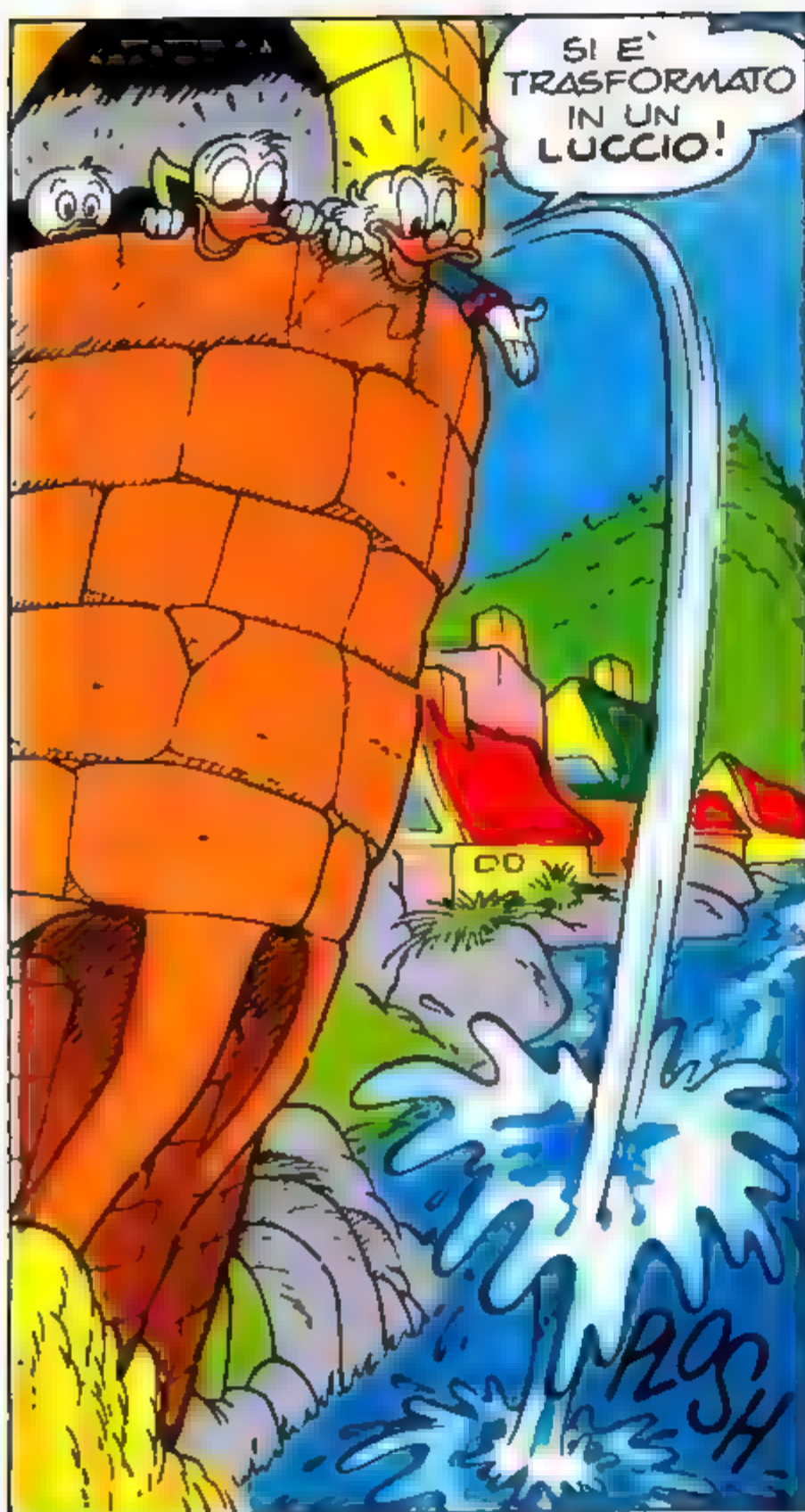




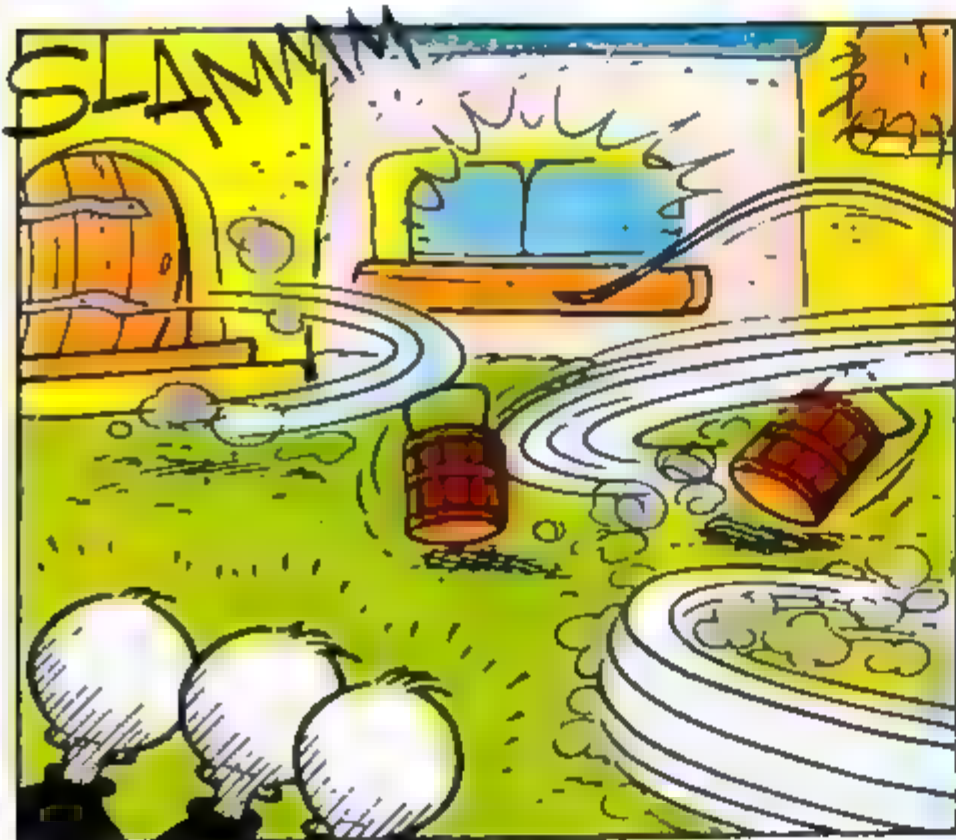
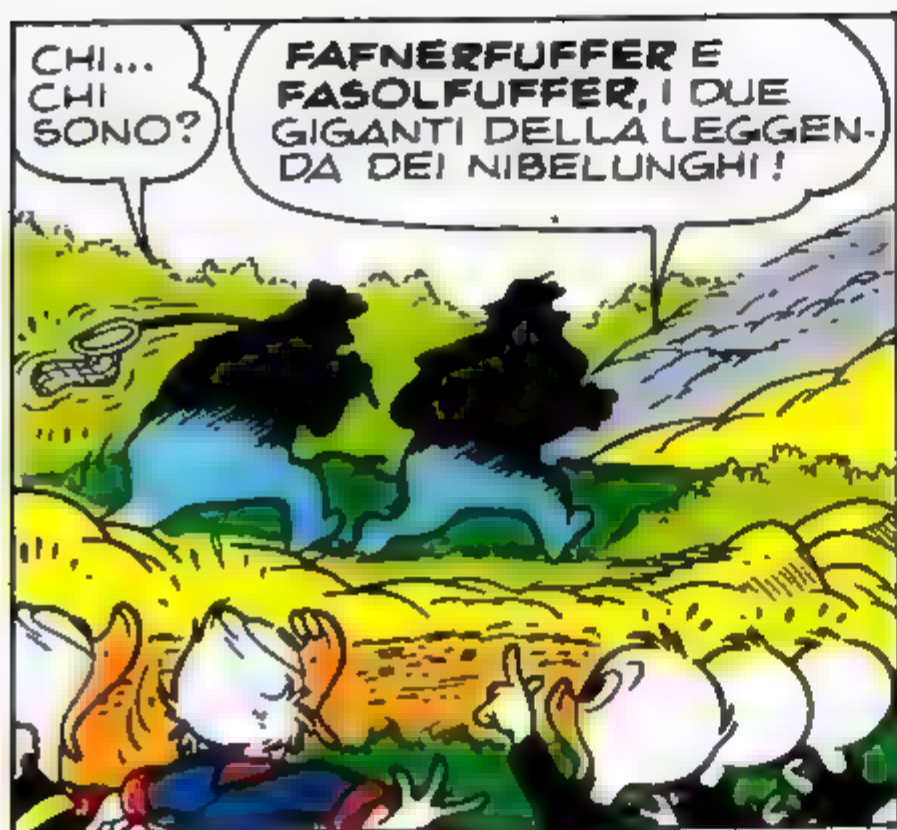


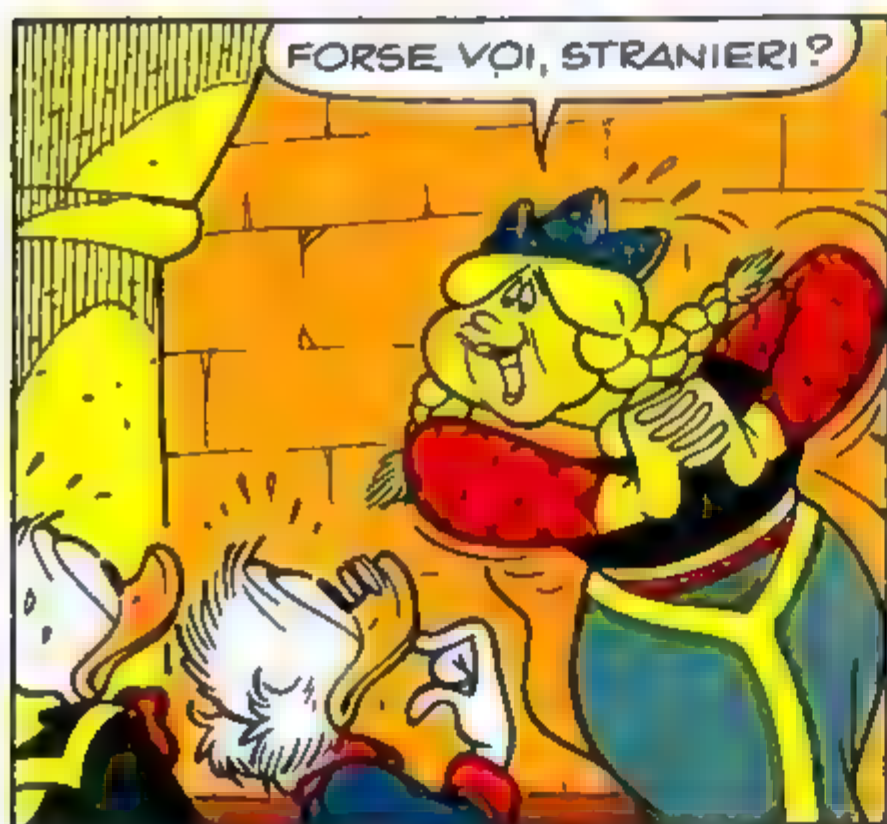


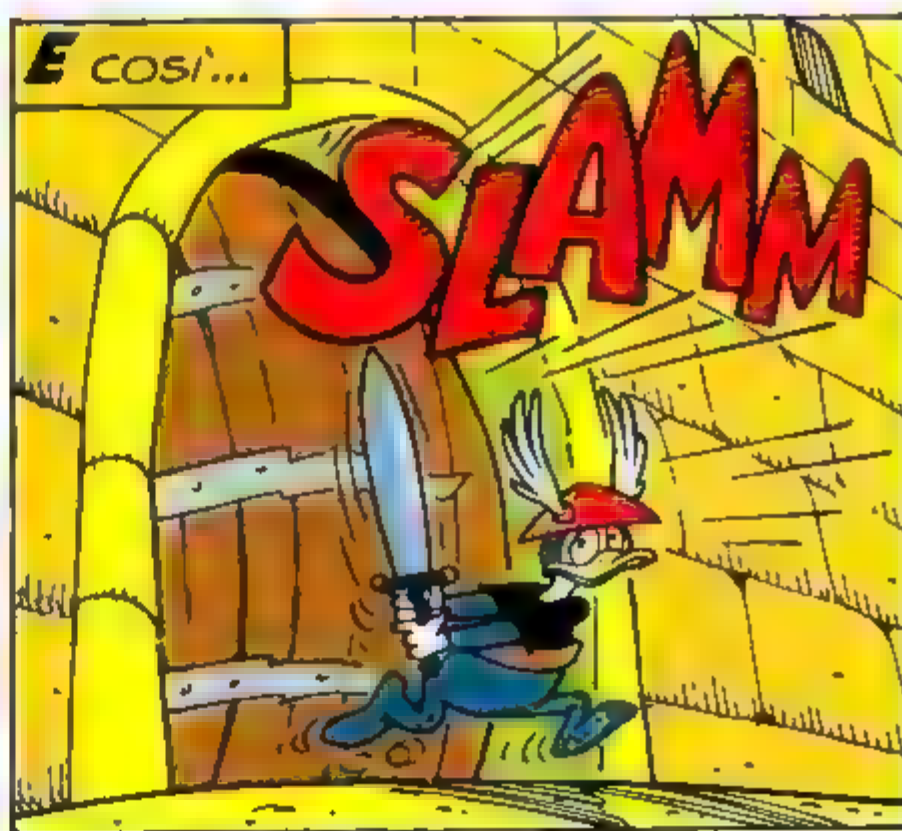
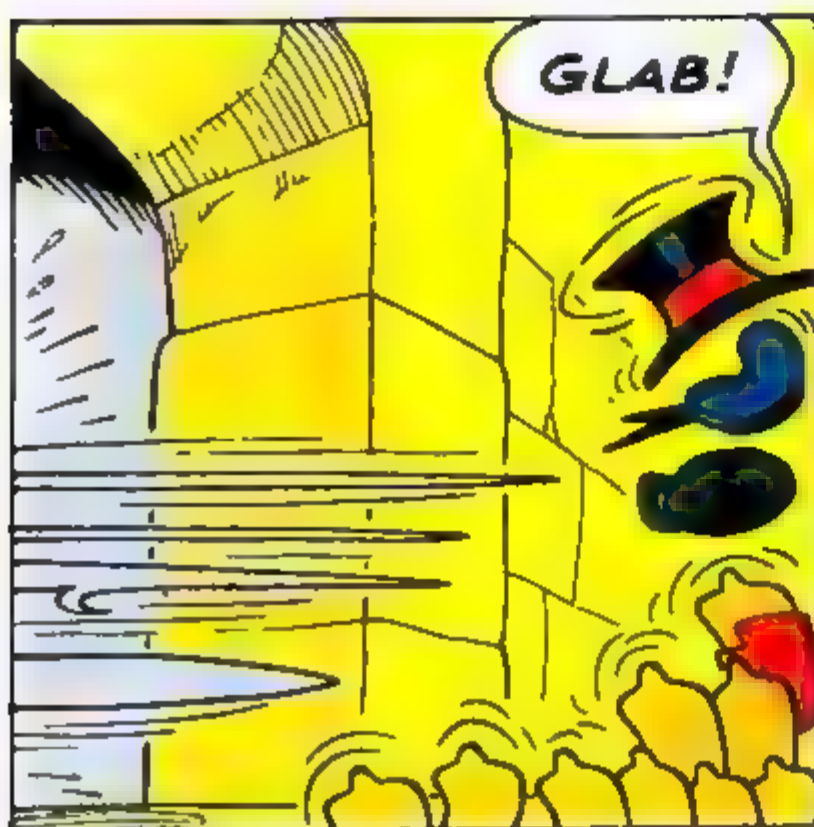


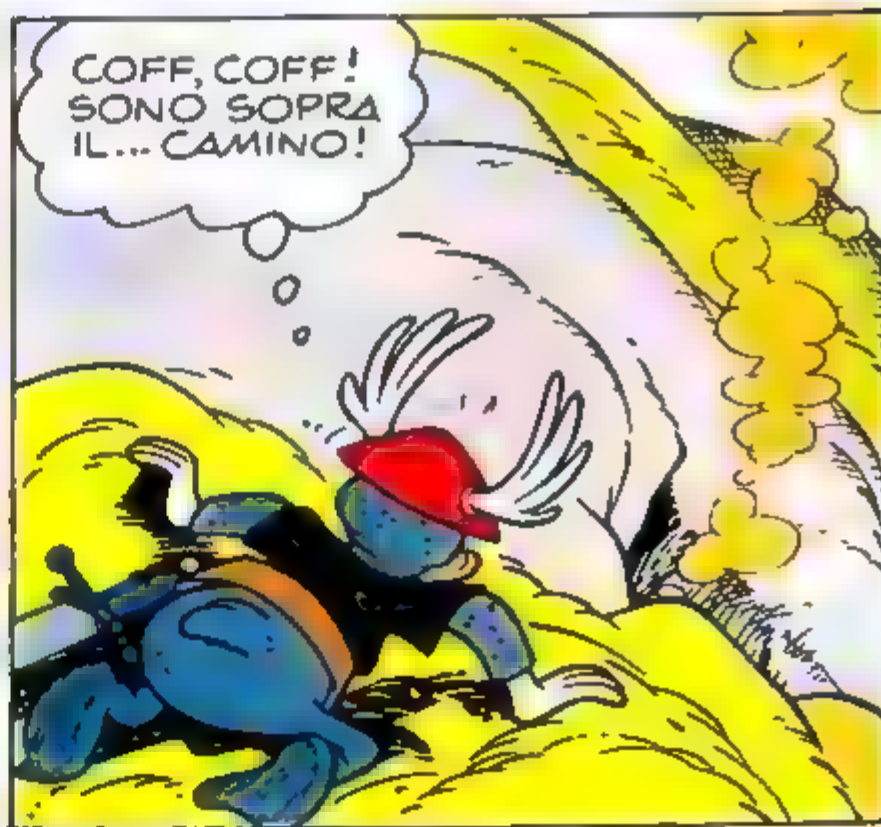




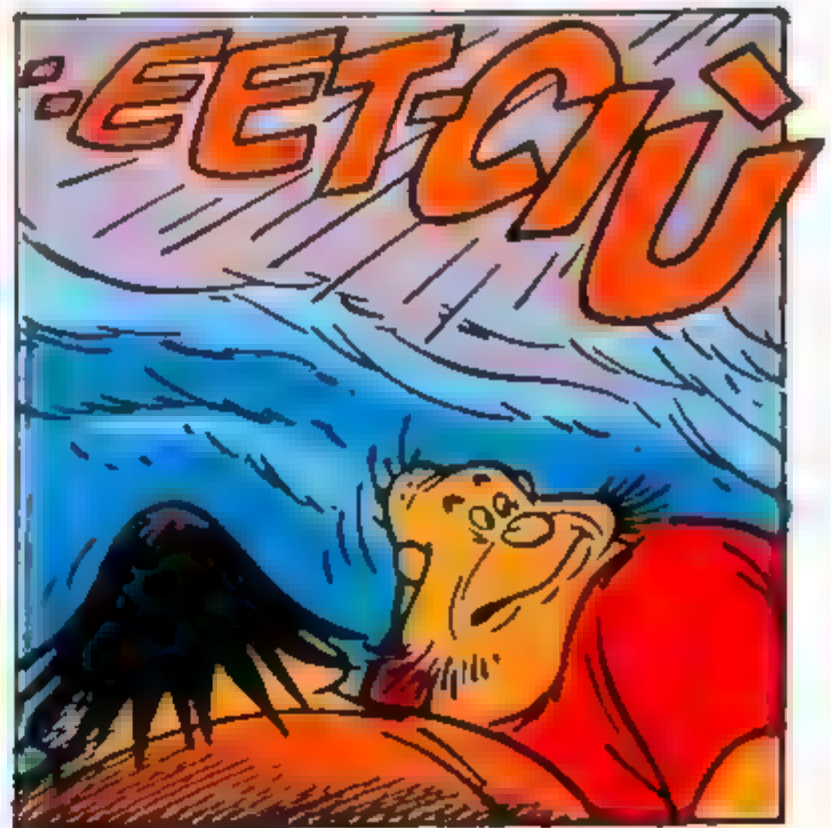
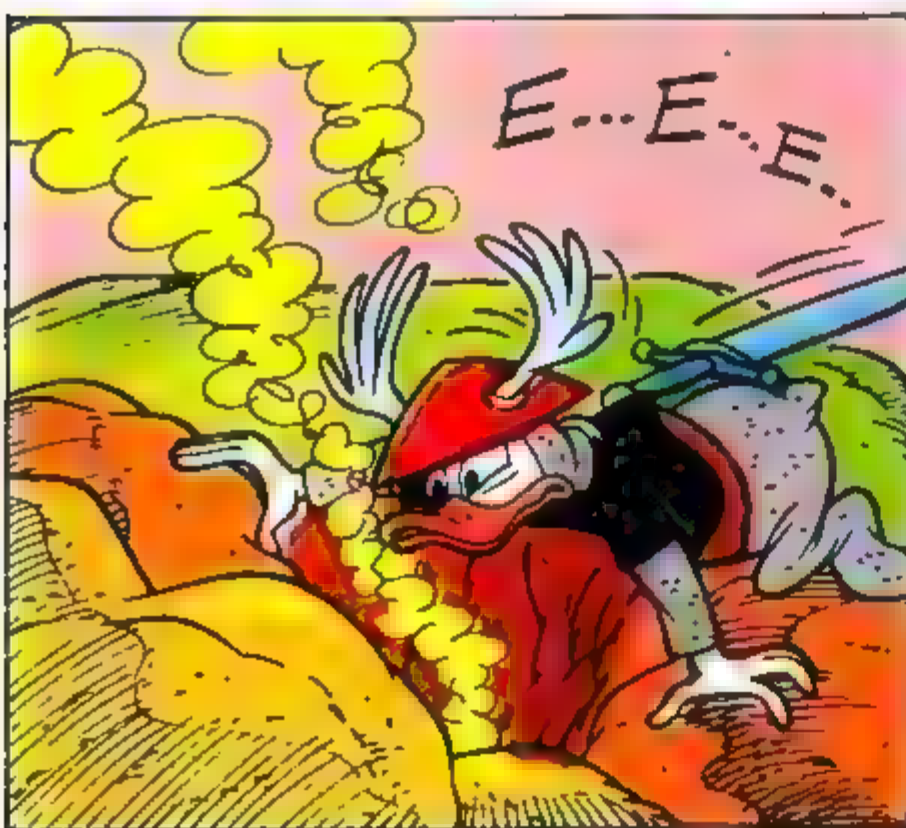


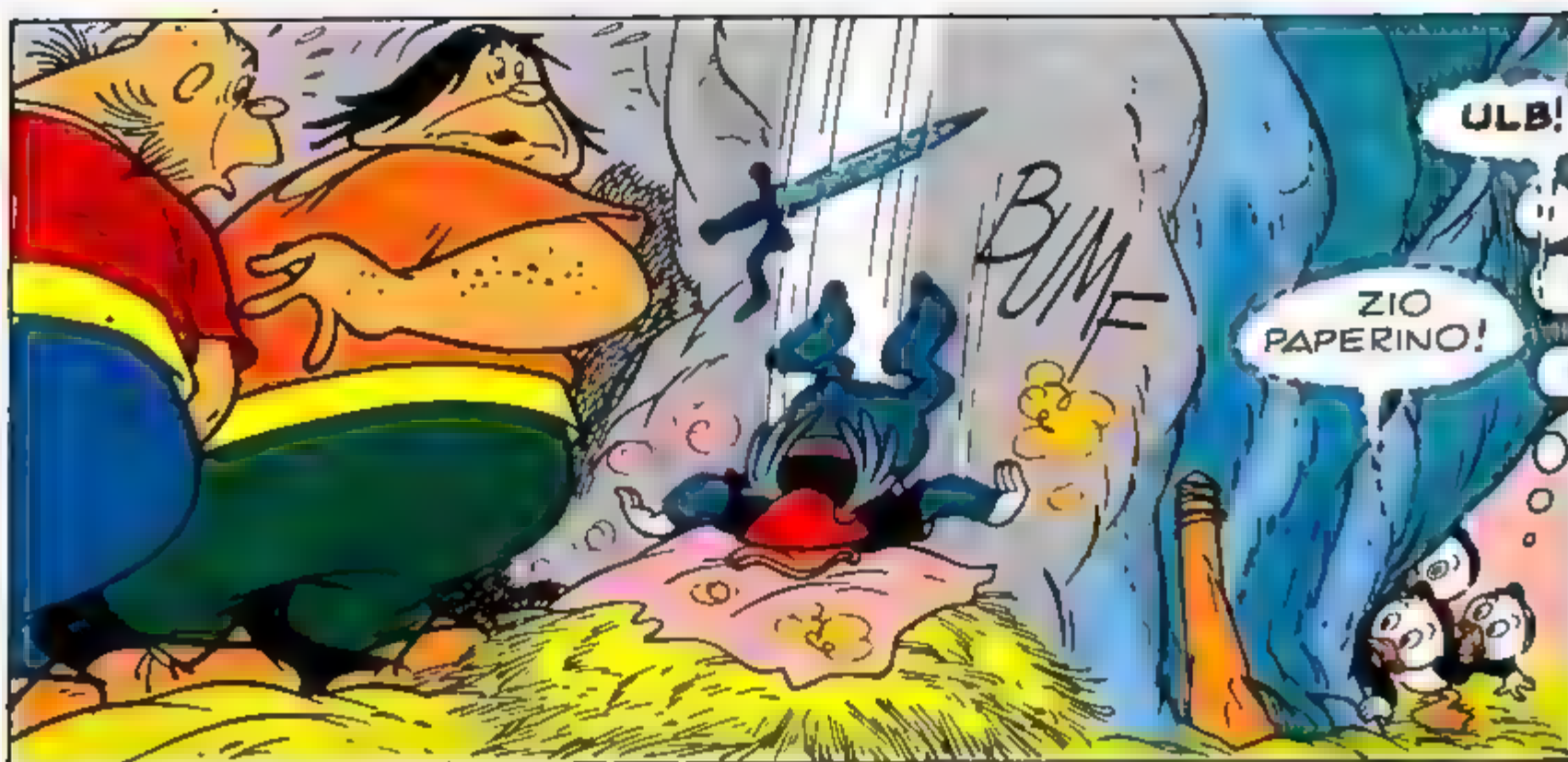


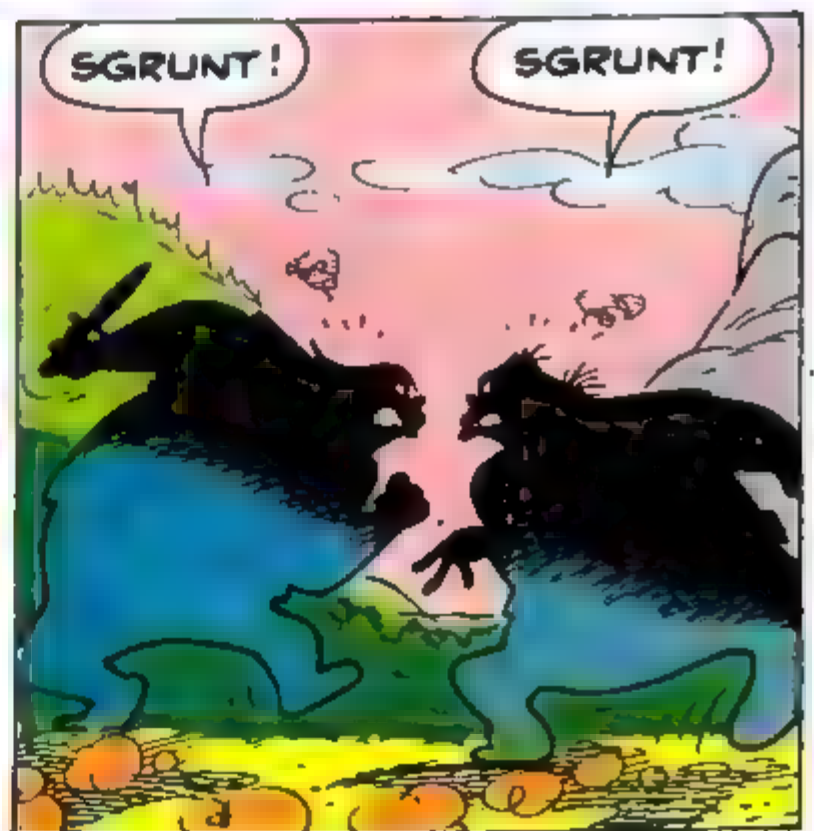
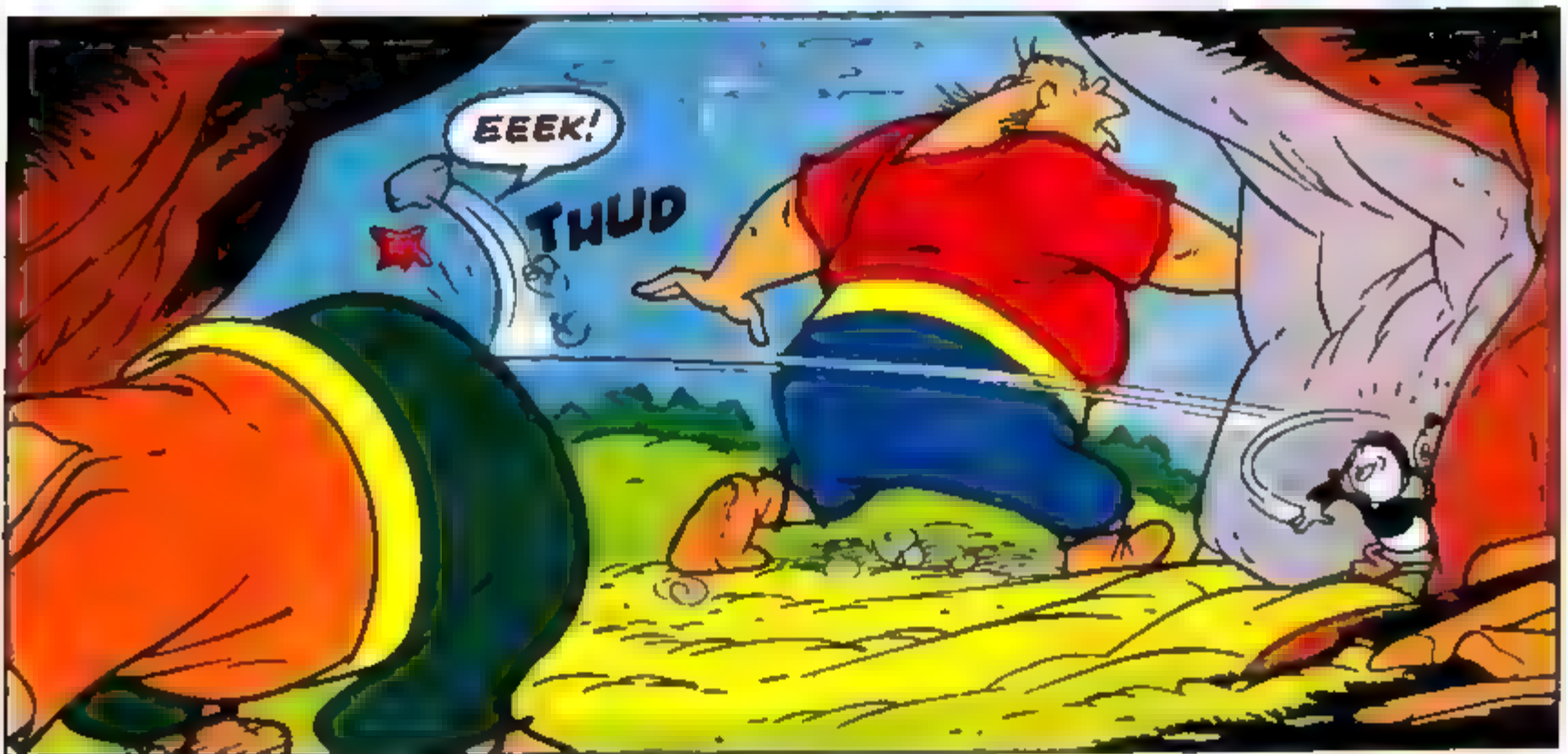




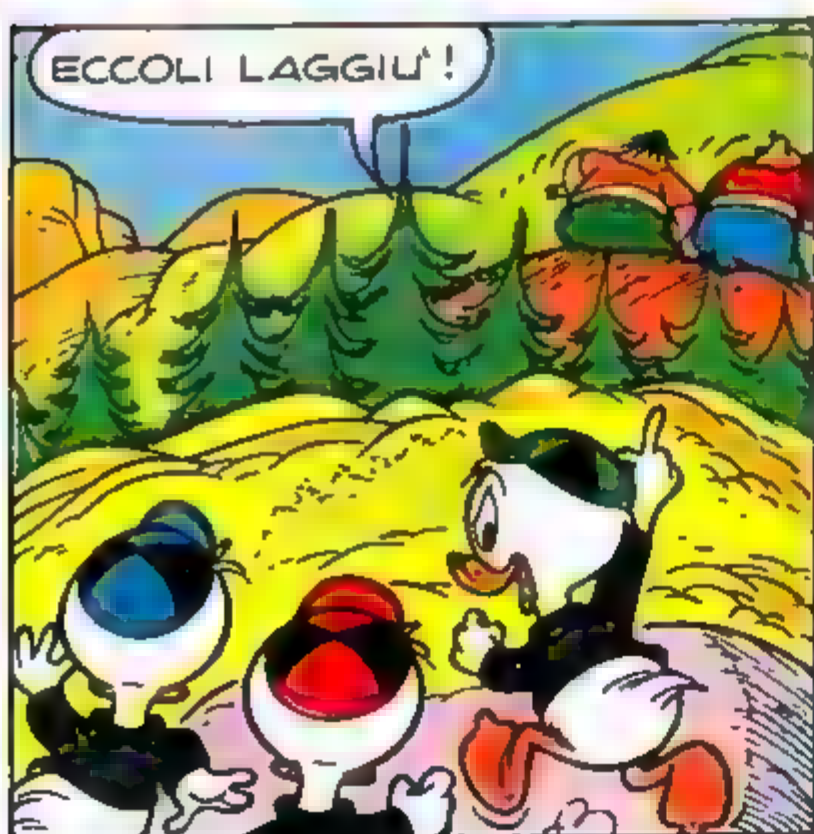




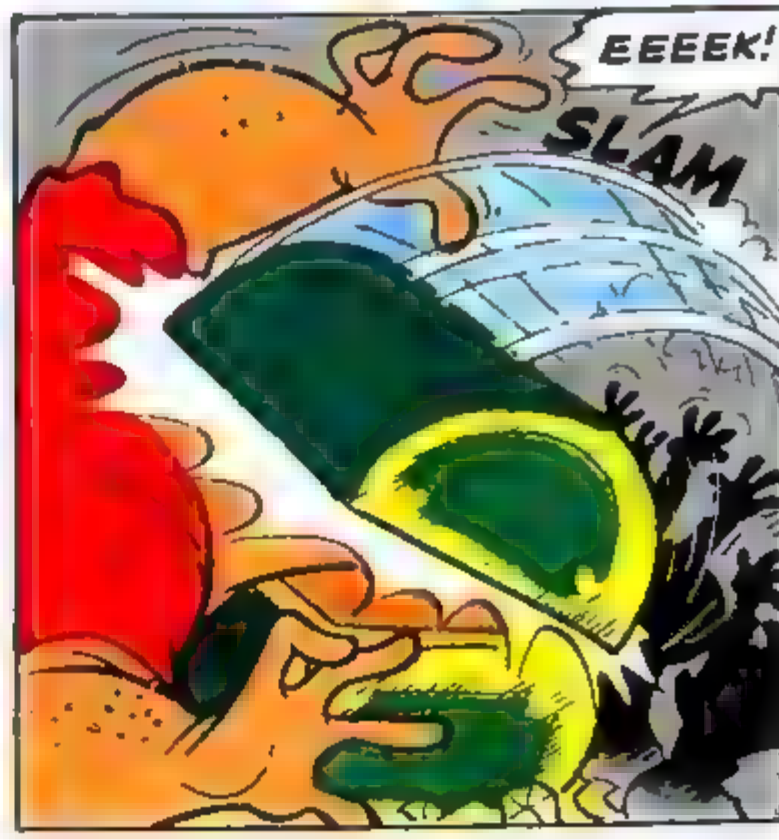
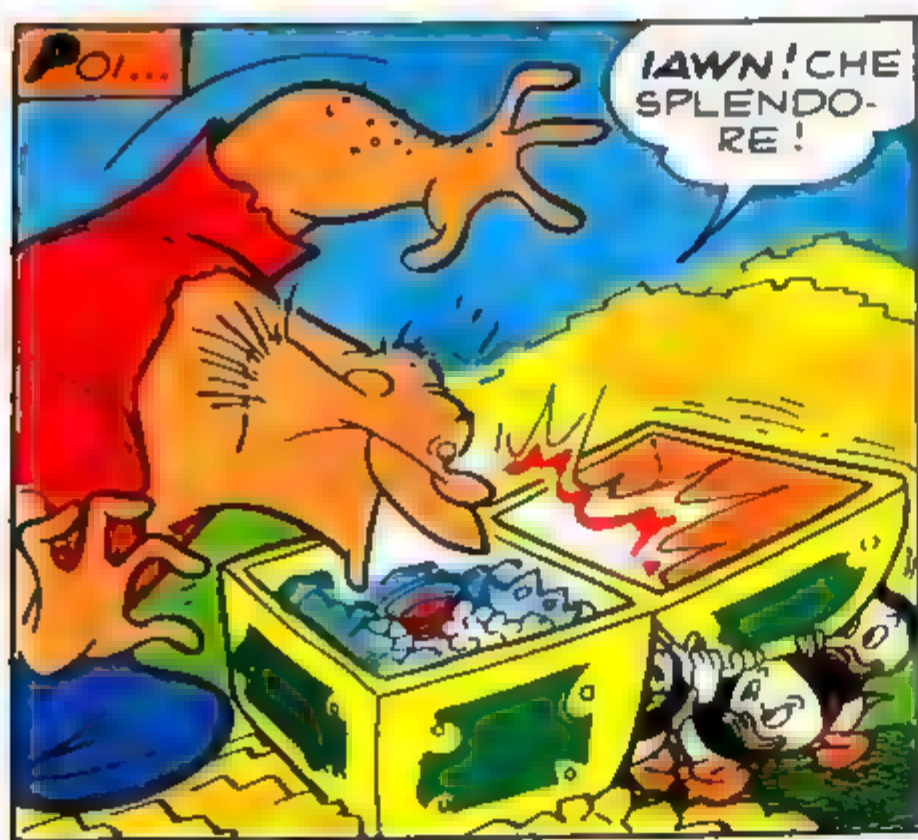
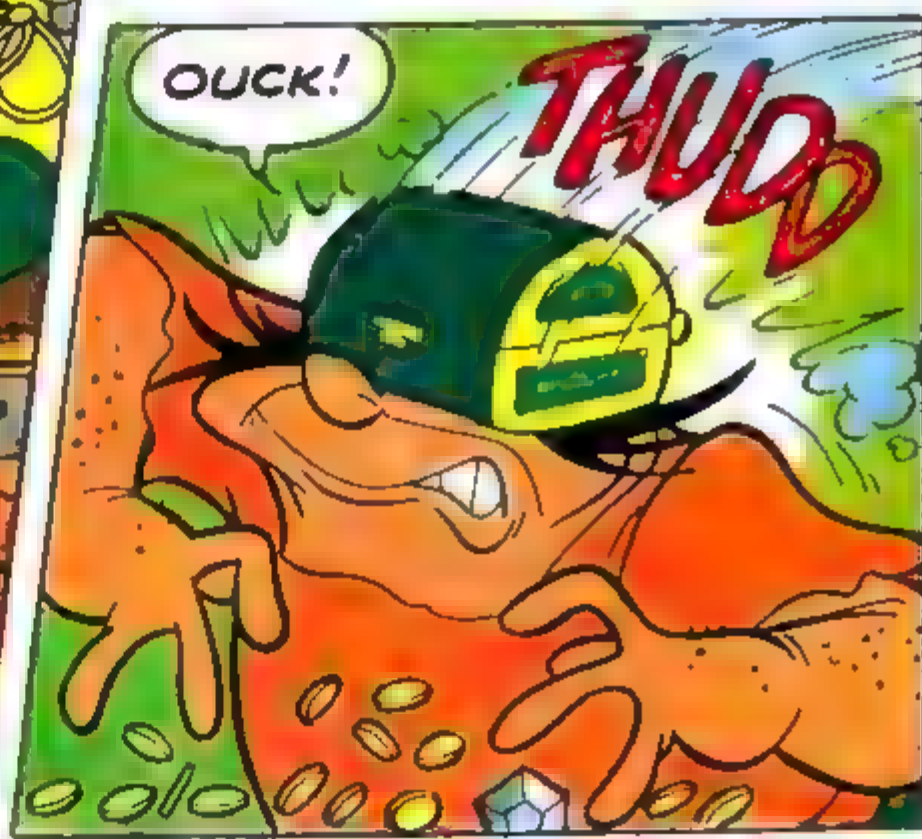
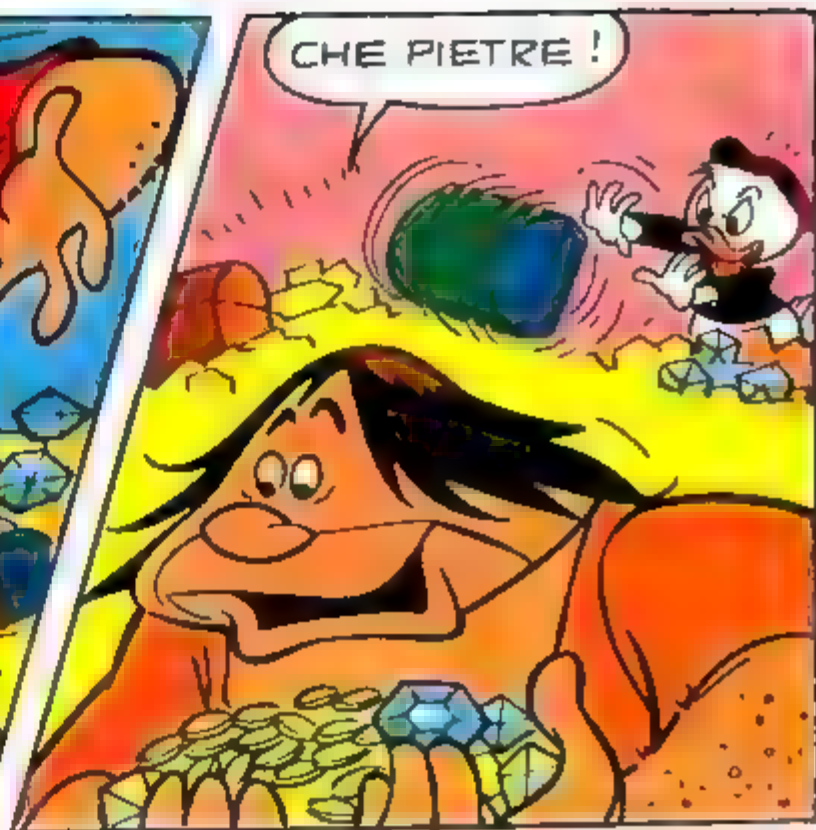


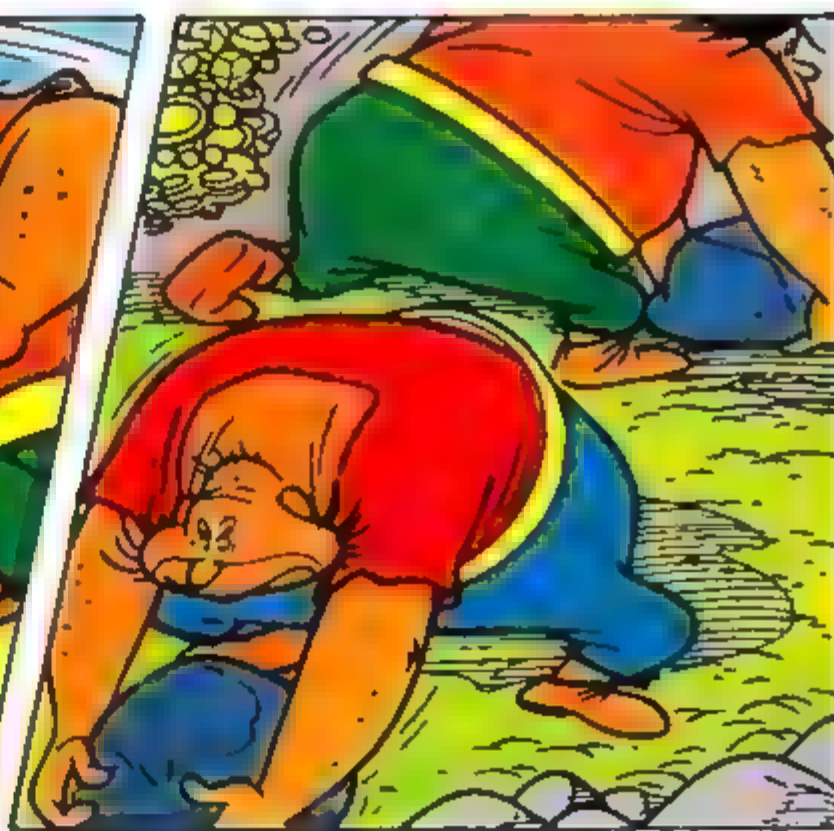
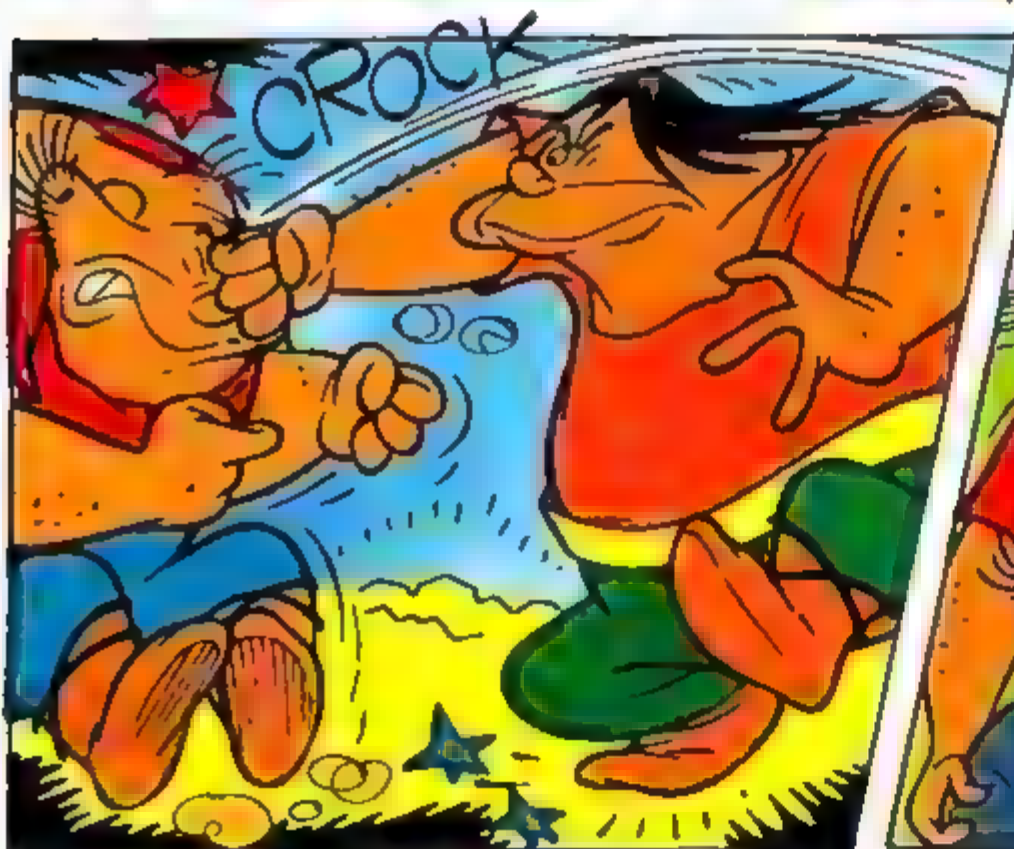


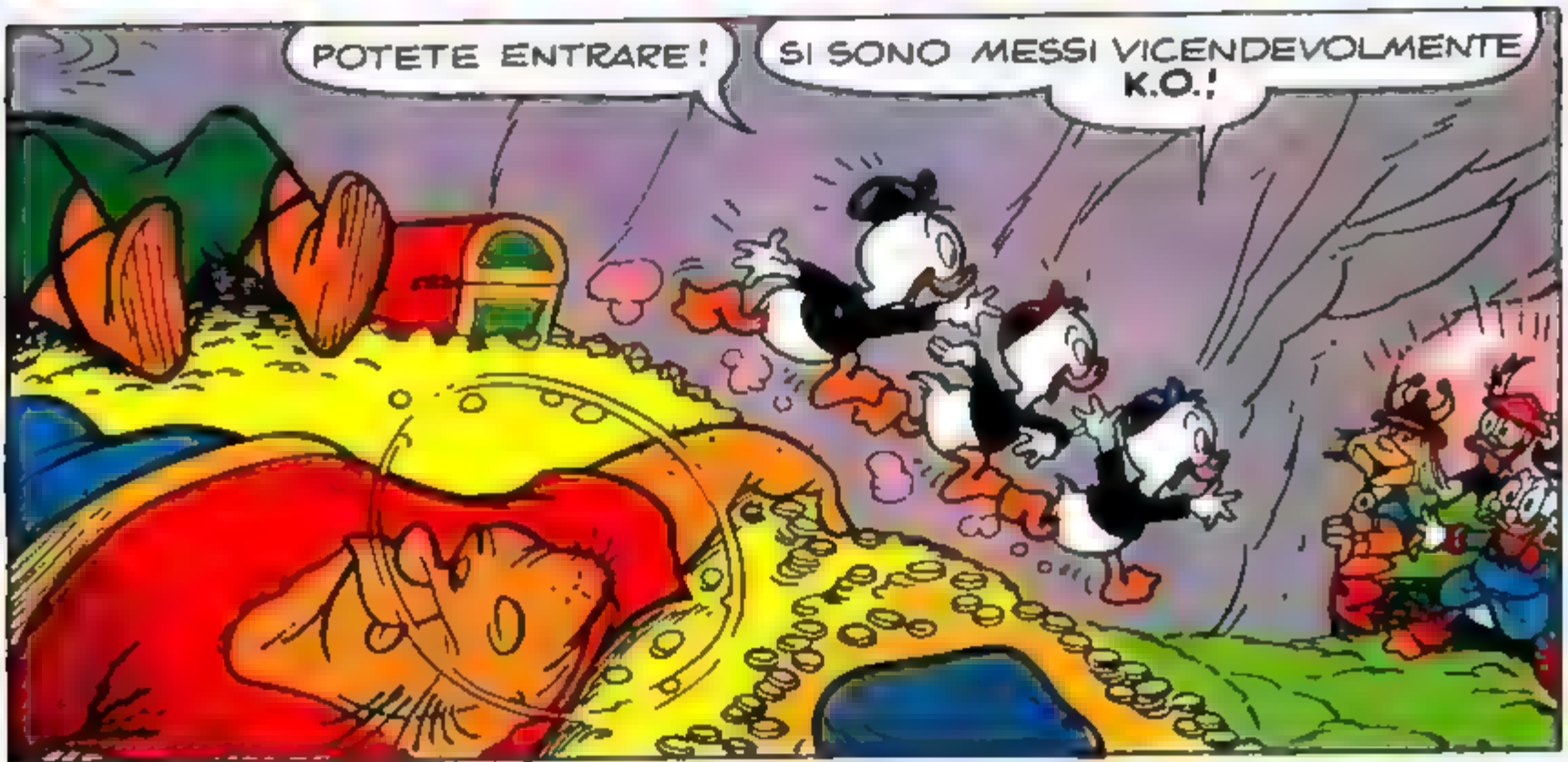
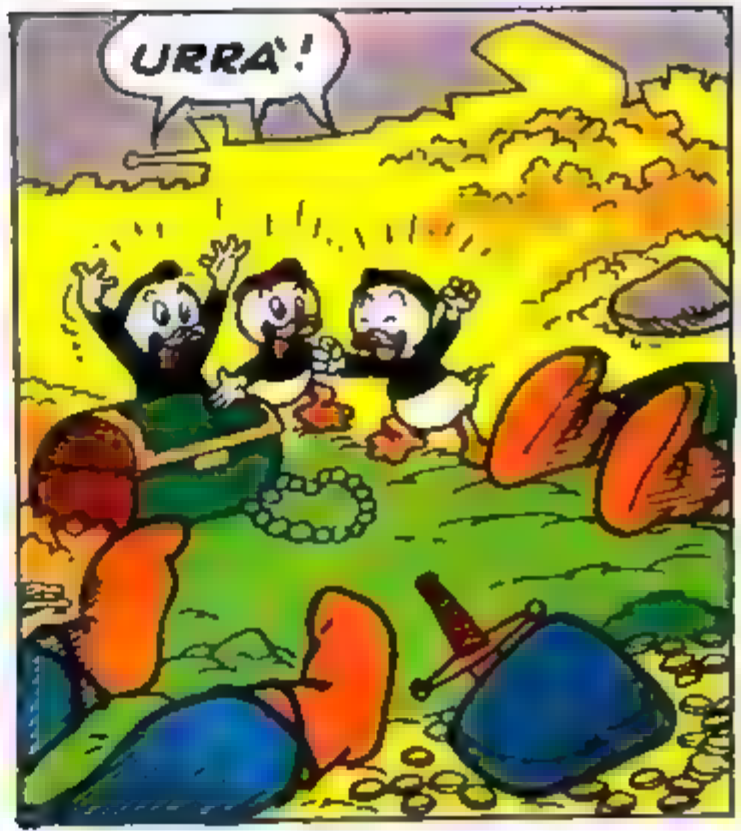
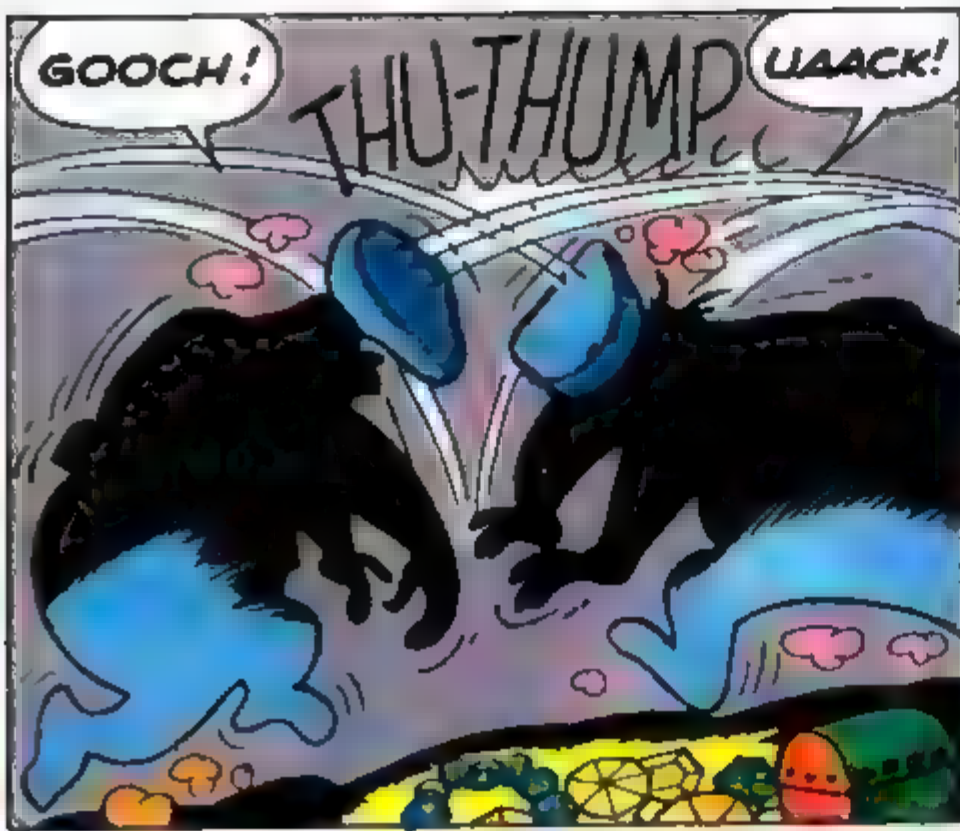




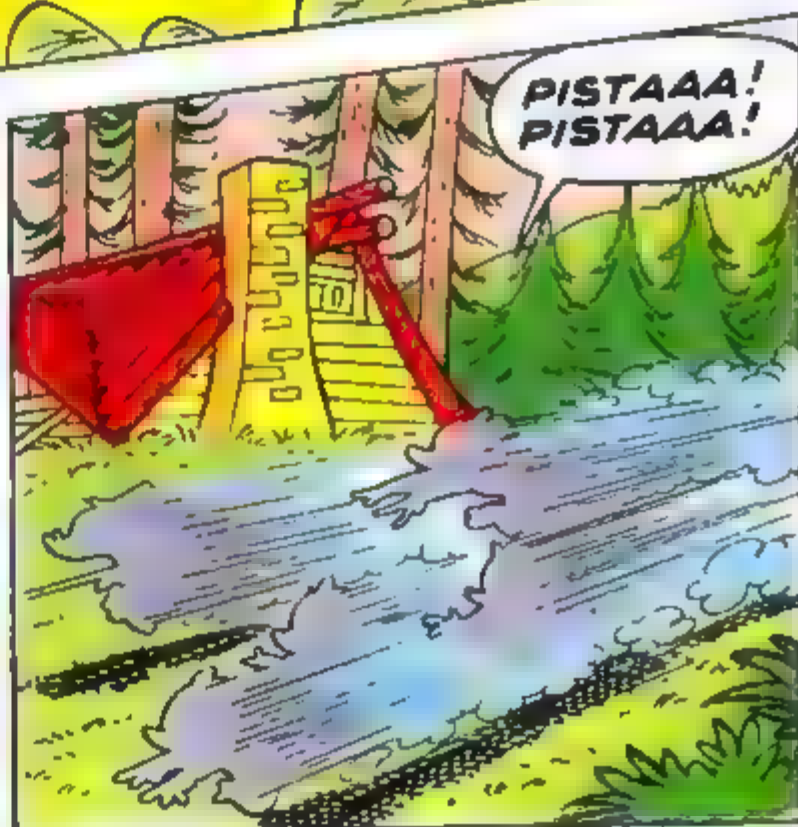
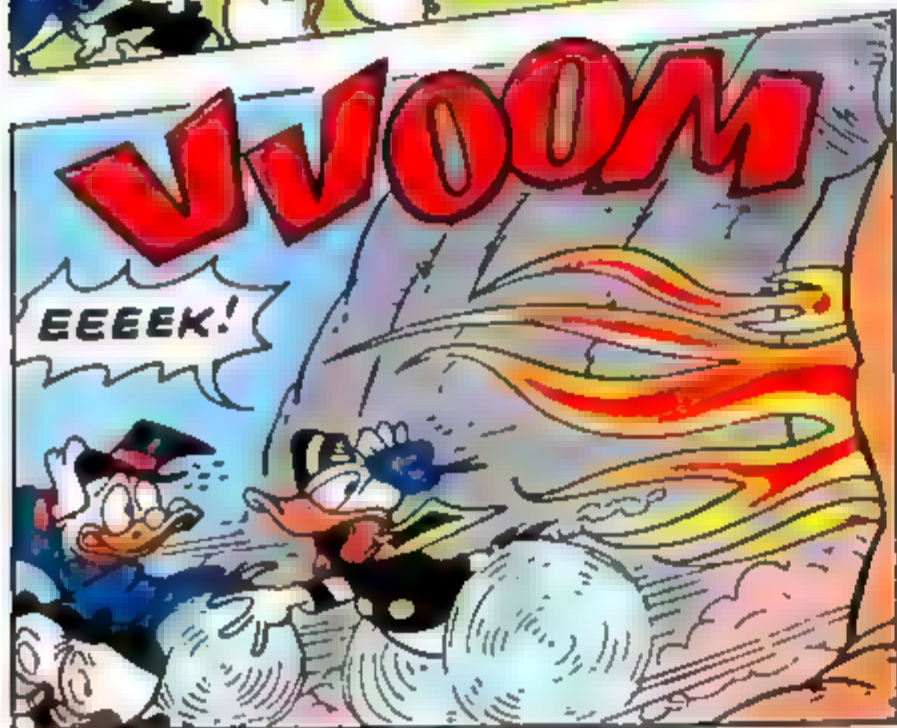
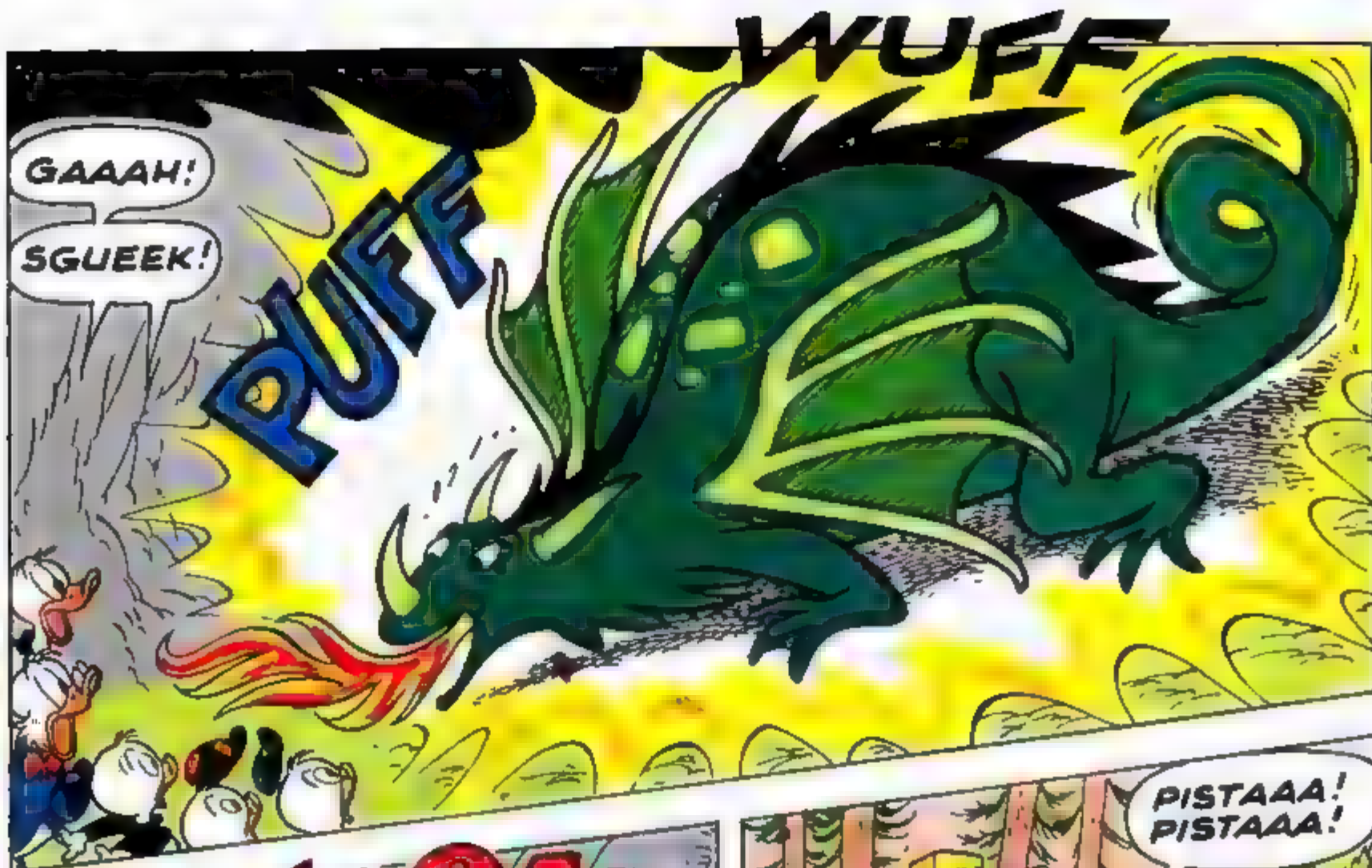


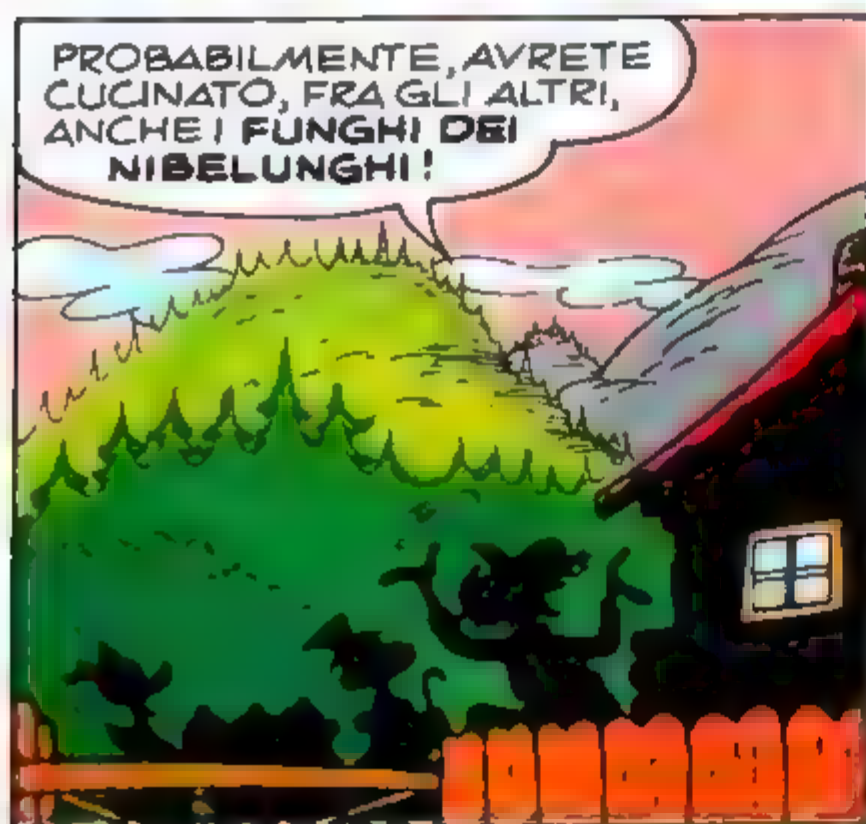






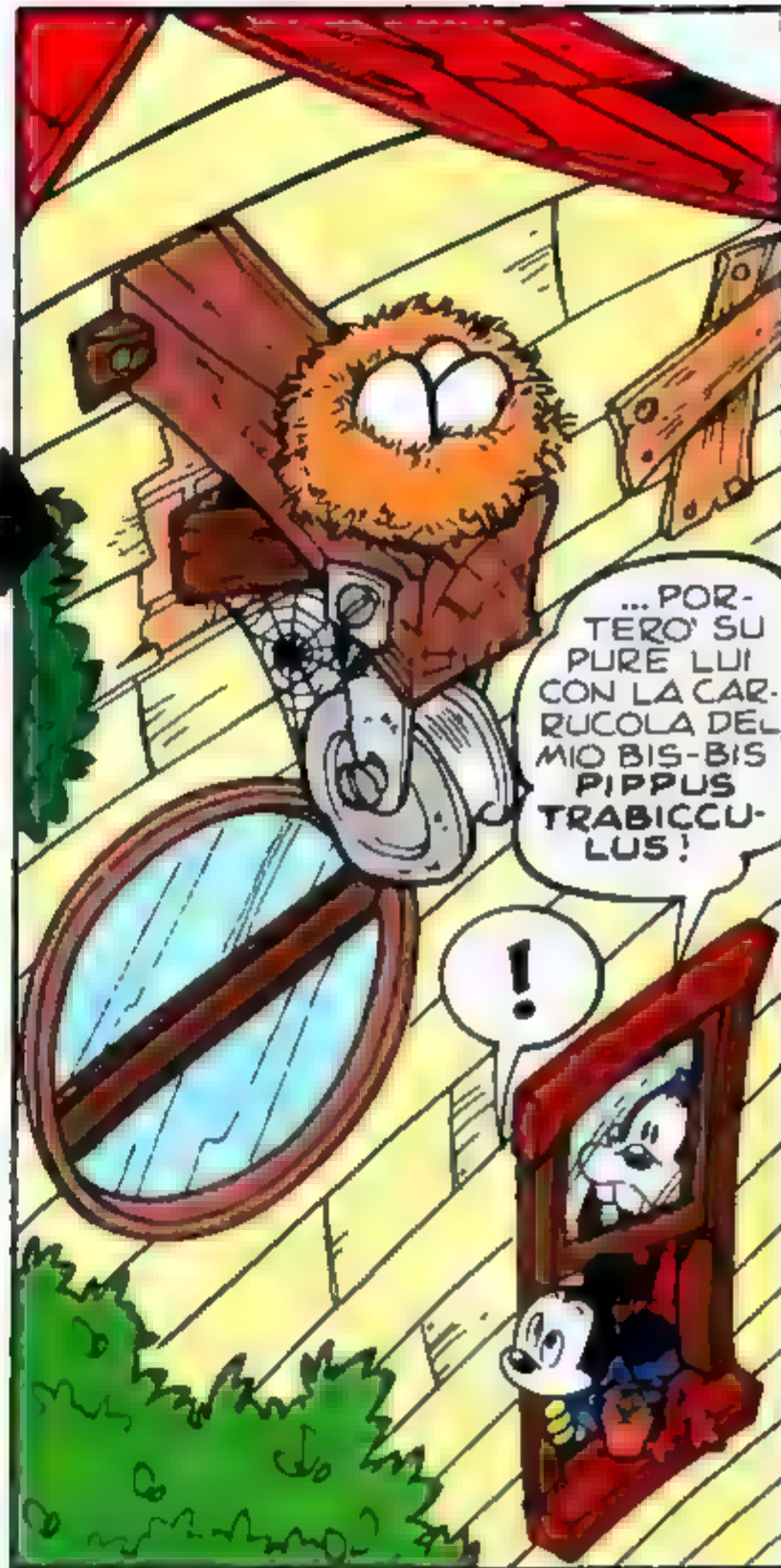


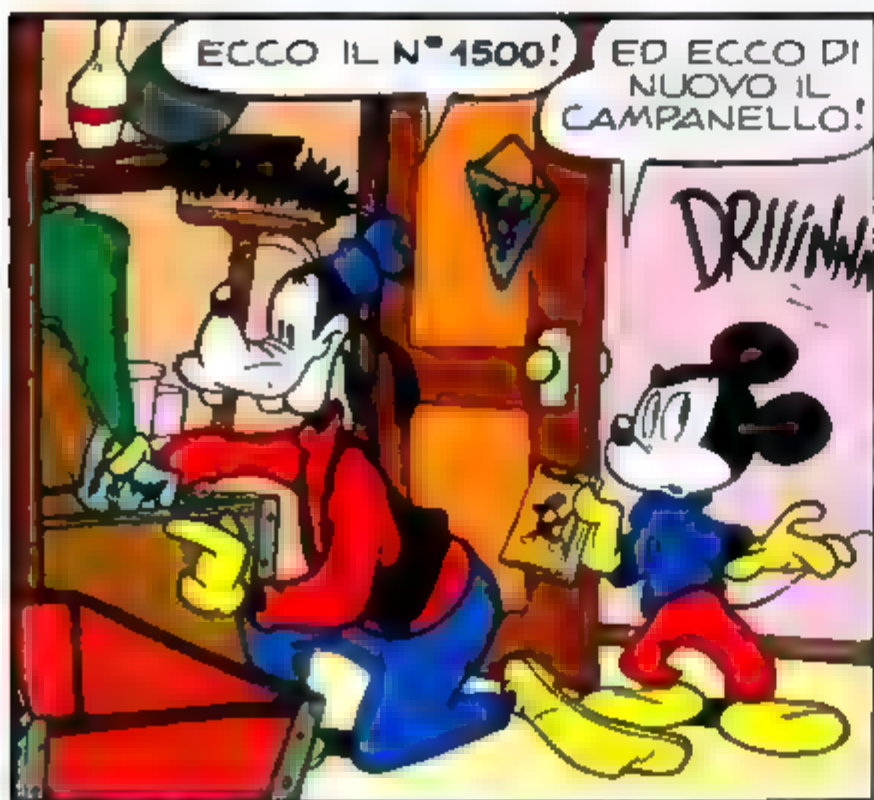




fine







PAPERINO

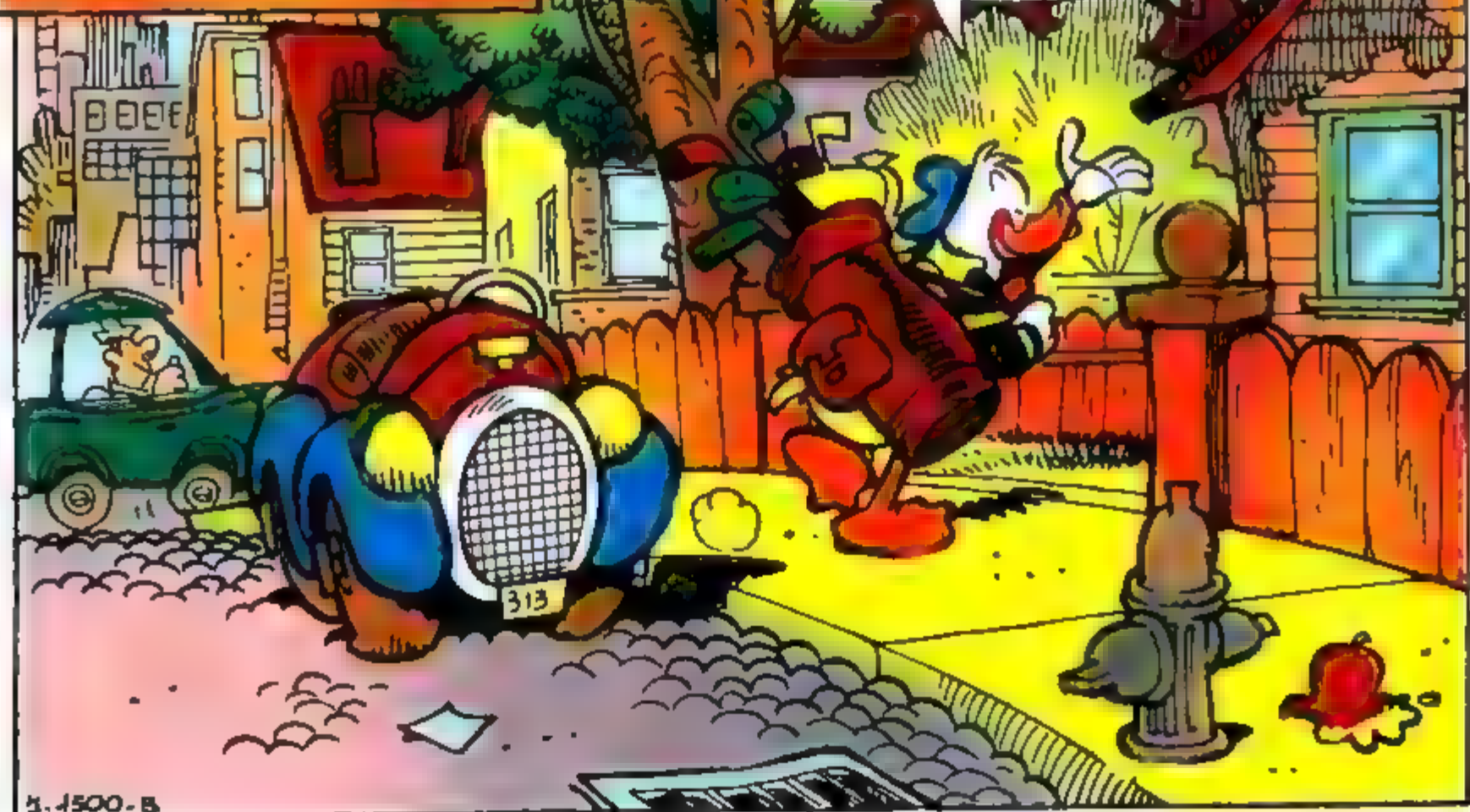
E IL FAVOLOSO

1500

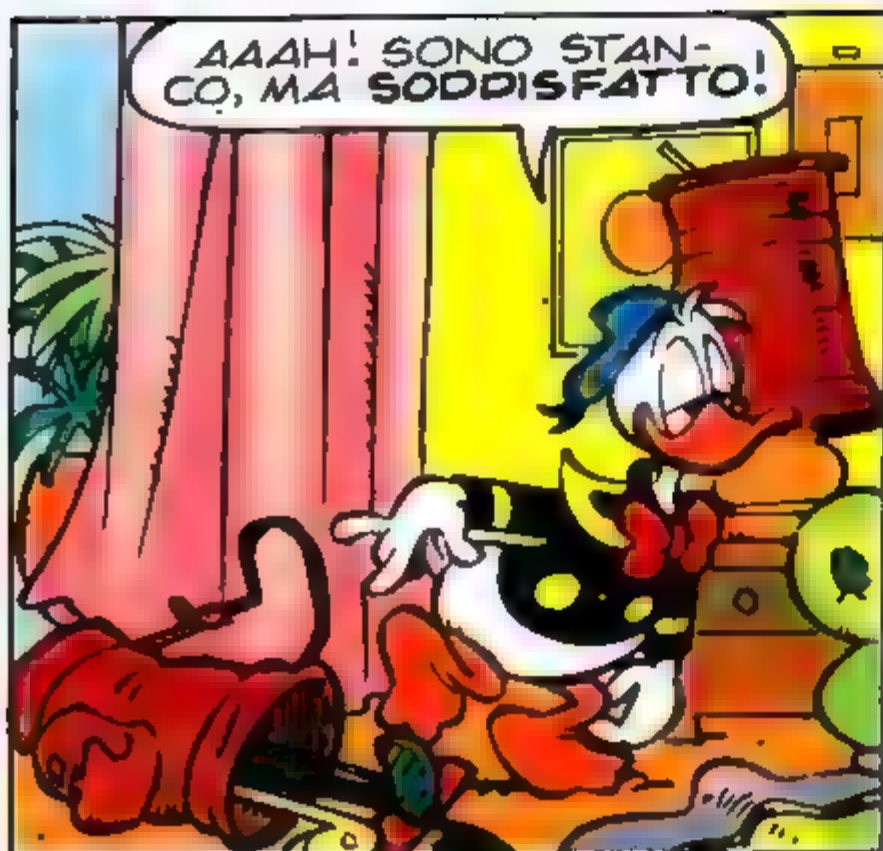
Walt
Disney

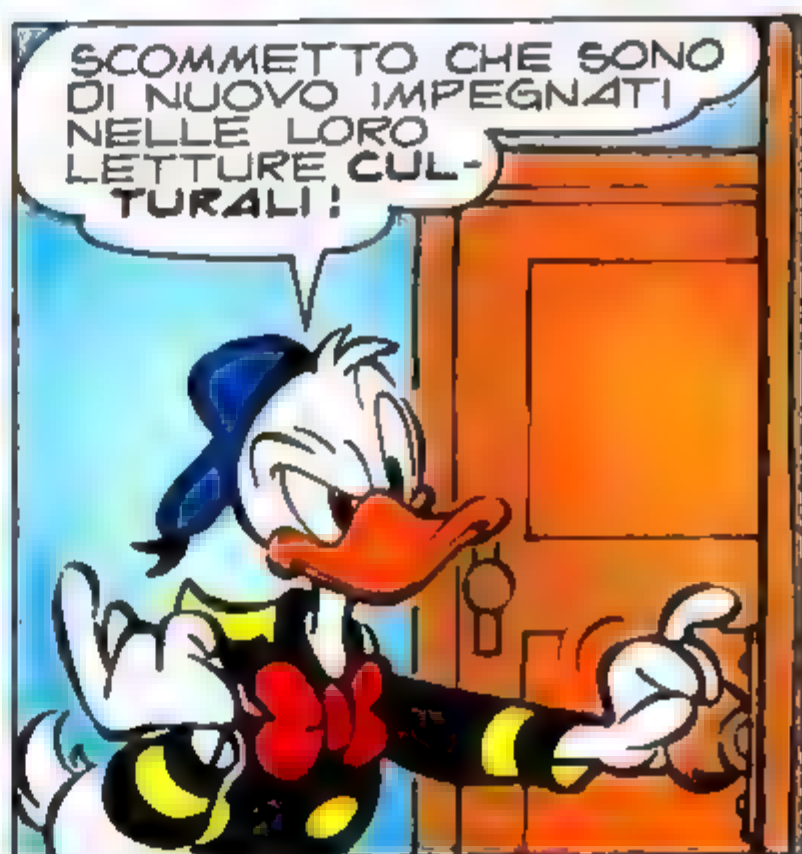
**E' SEMPRE
BELLO TOR-
NARE A CASA
DOPO UNA GIOR-
NATA DI DURO
LAVORO!**

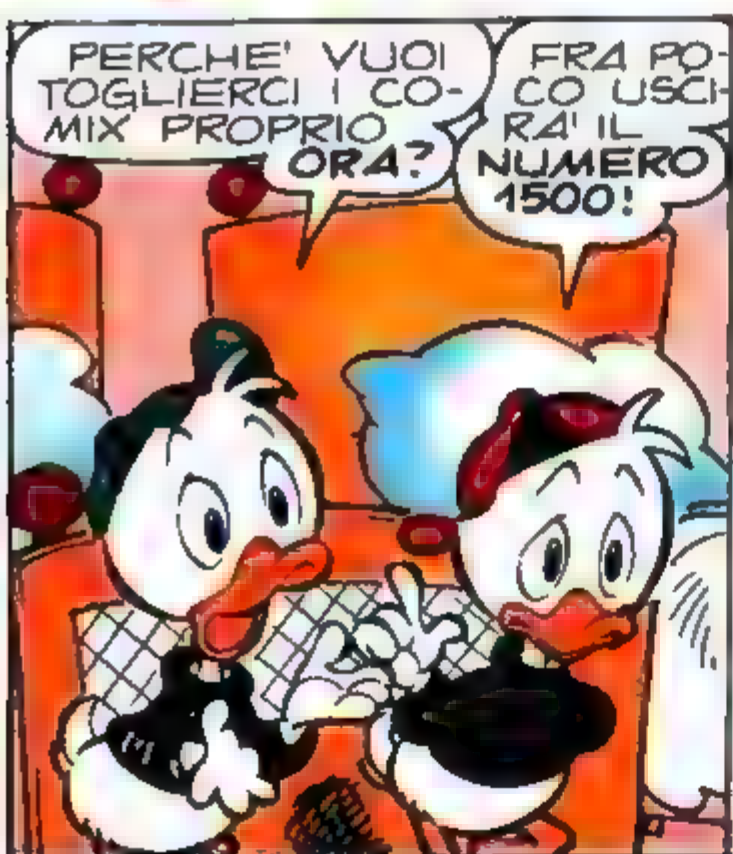
ECCOMI DI
RITORNO, TRA
LE CARE, ACCO-
GLIENTI PARETI
DOMESTICHE!



5.4500-B



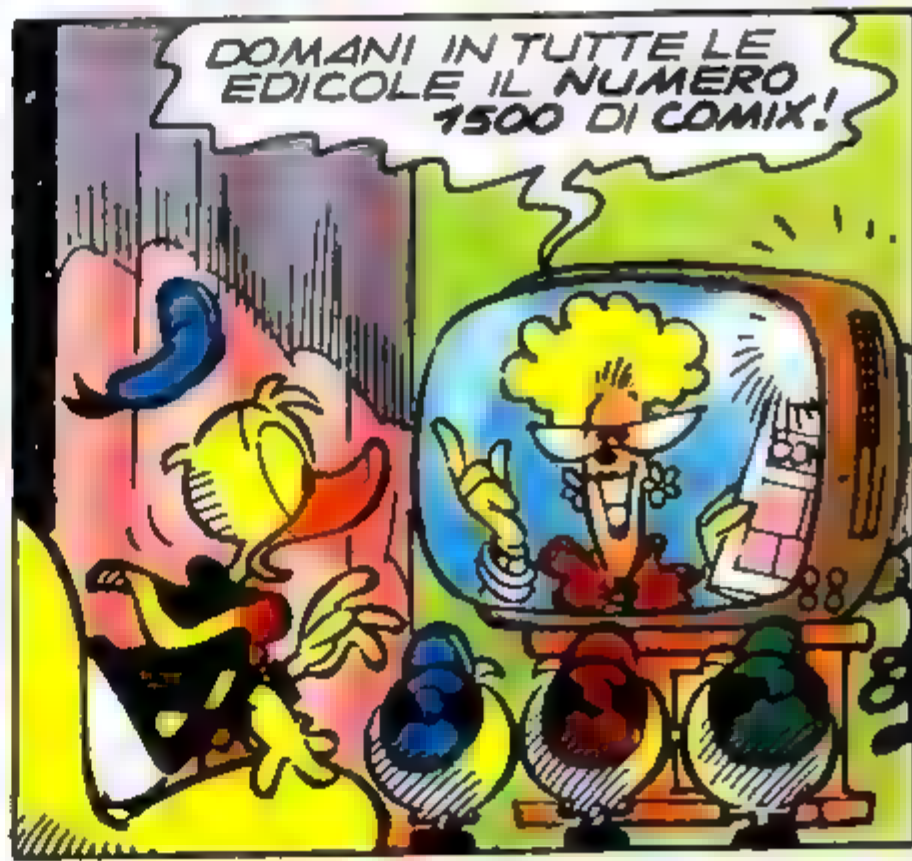
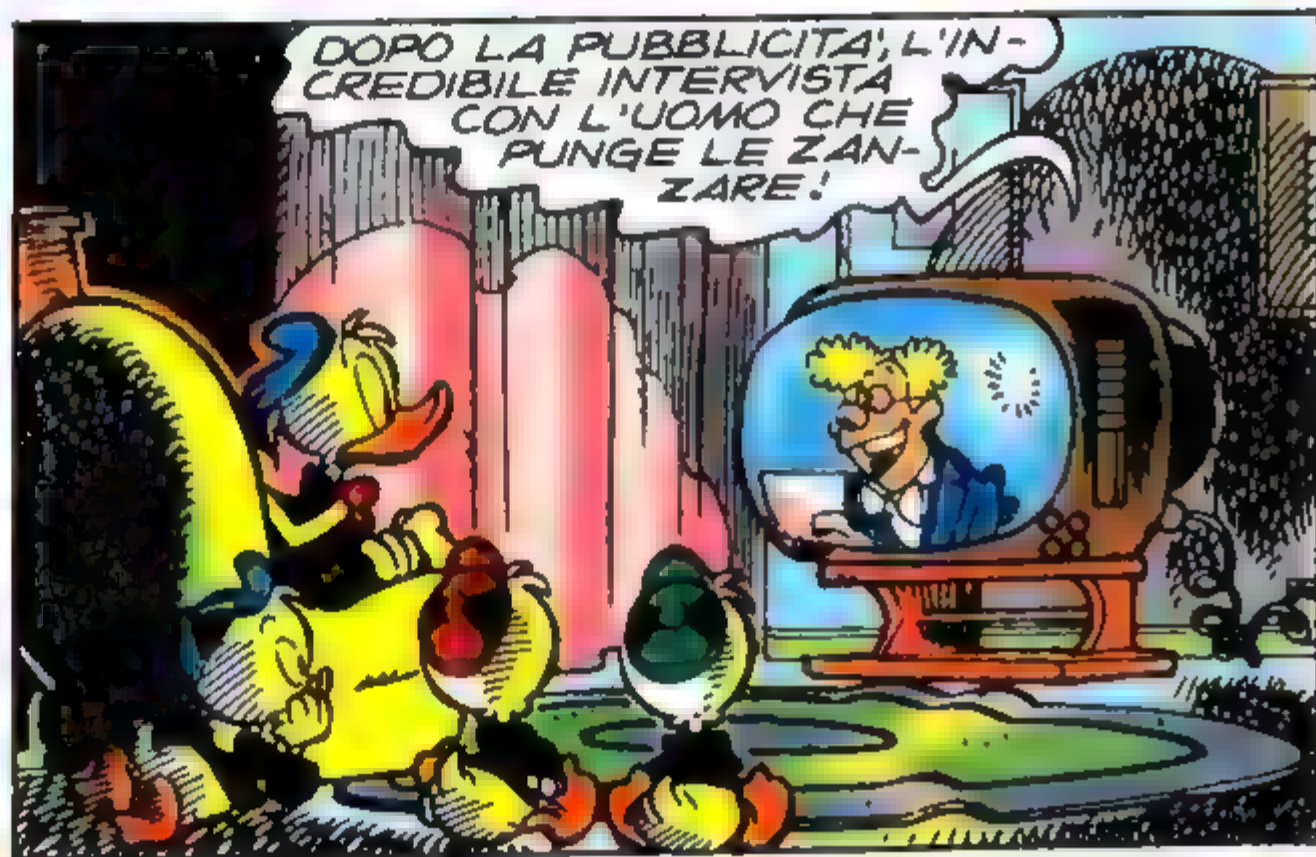


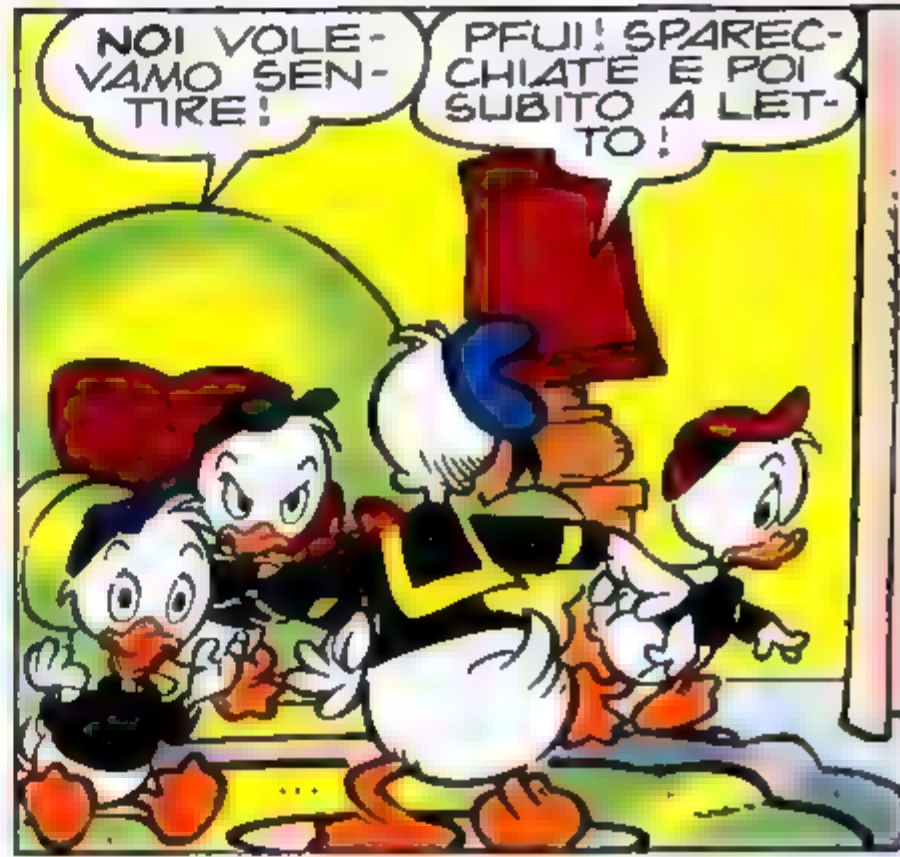


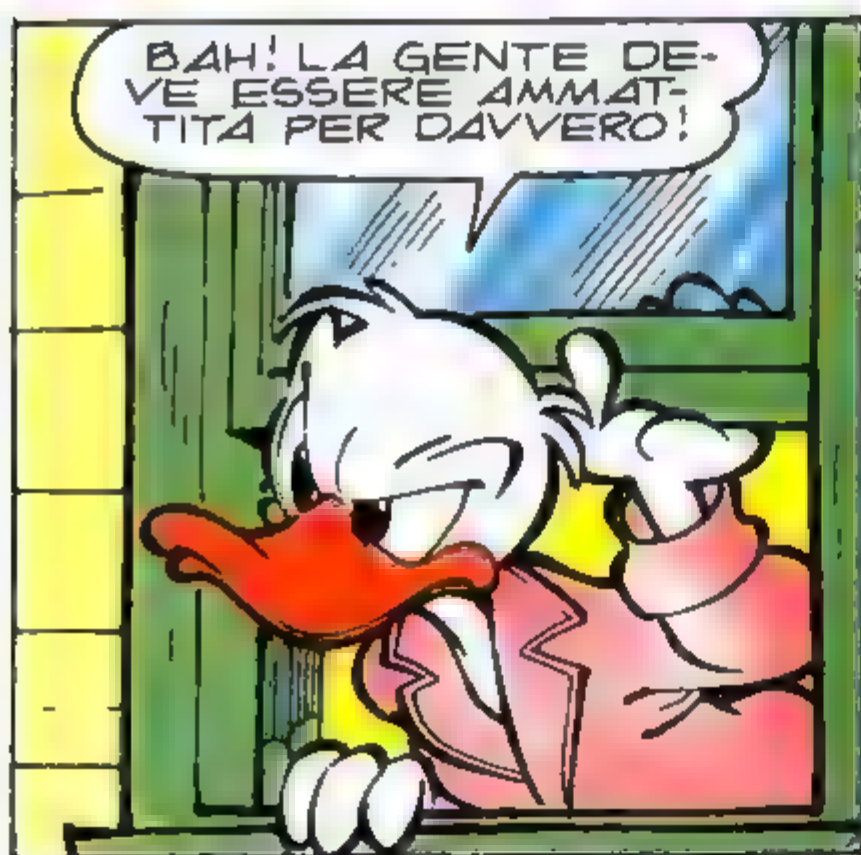
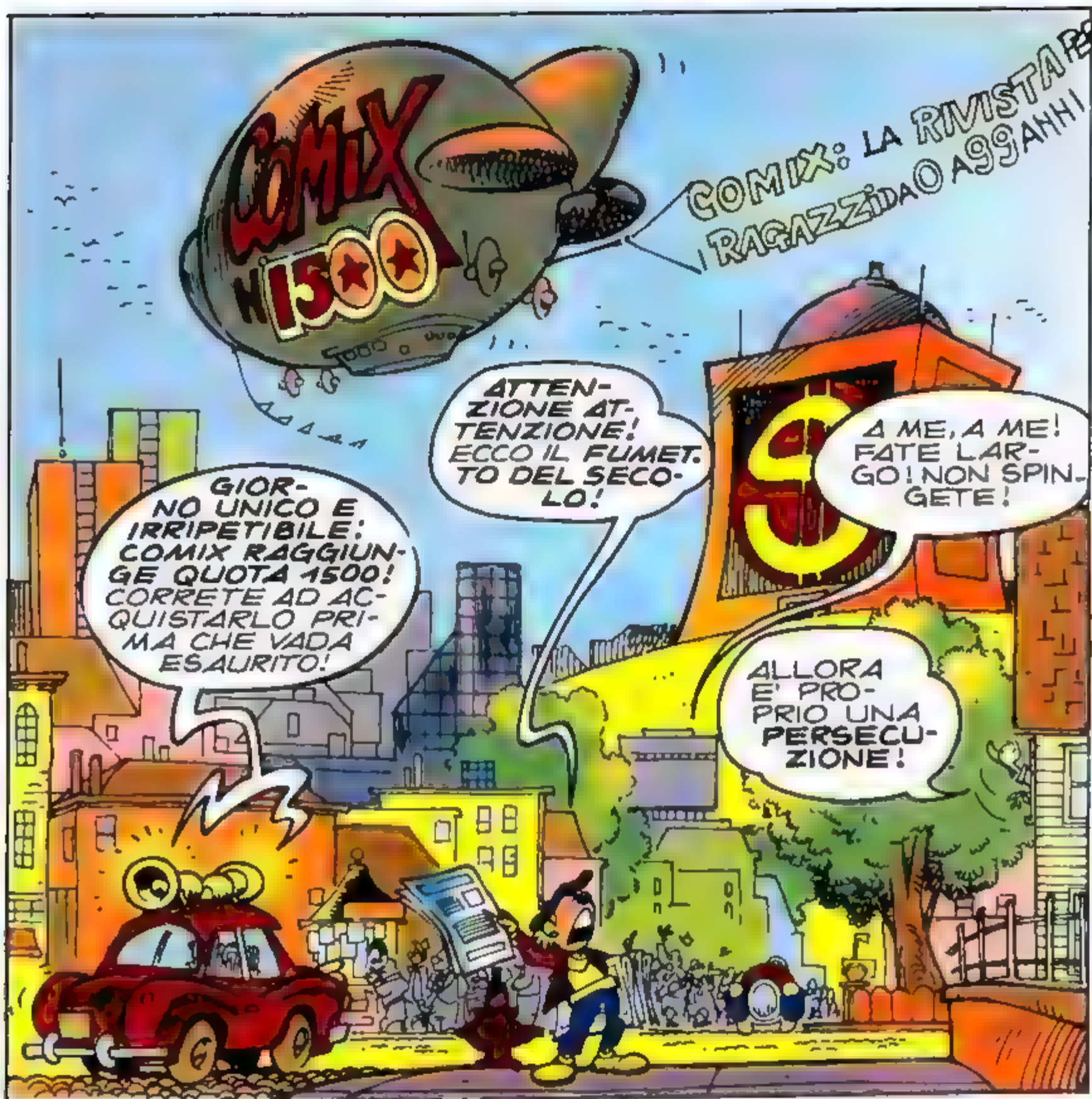


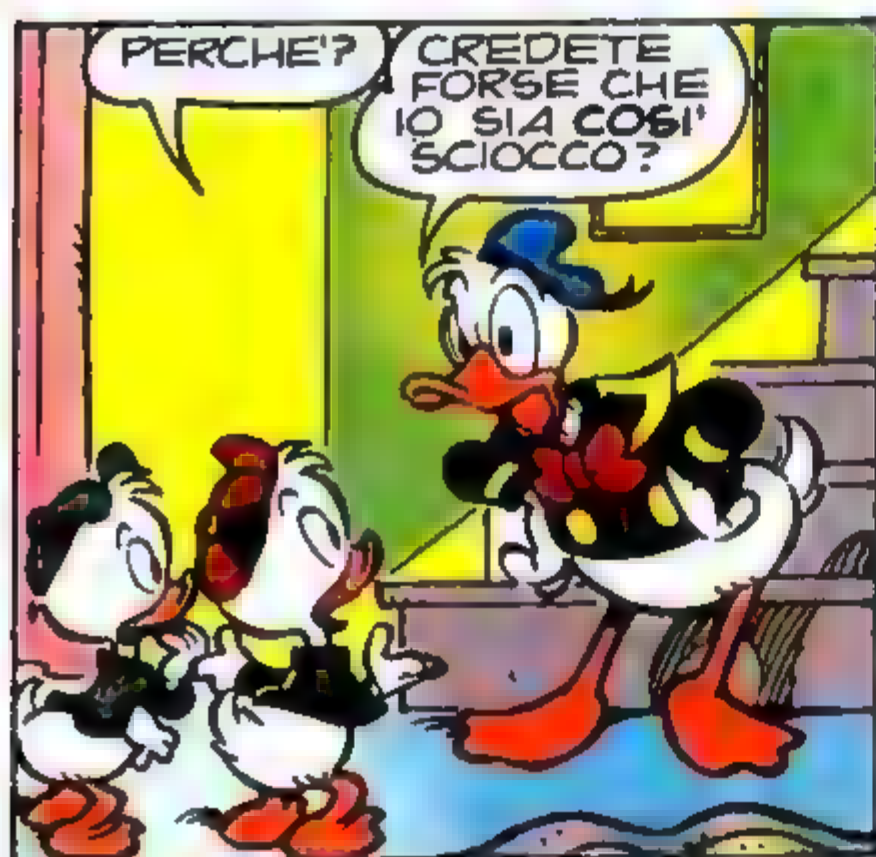


LA CENA NON E' STATA CERTO DELLE PIU' ALLEGRE!





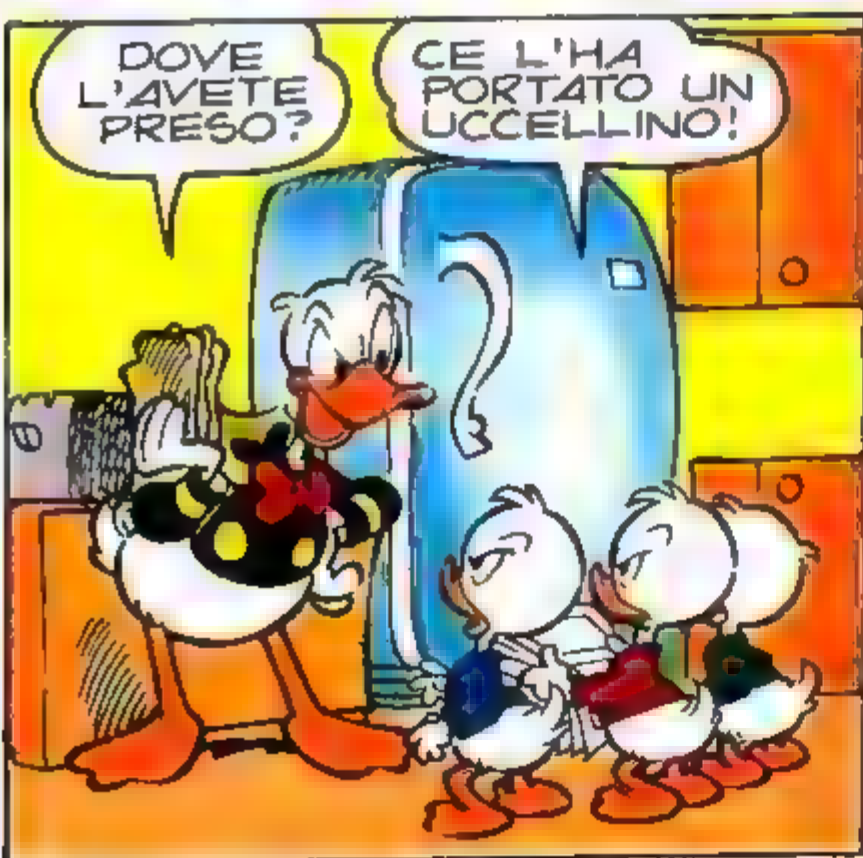
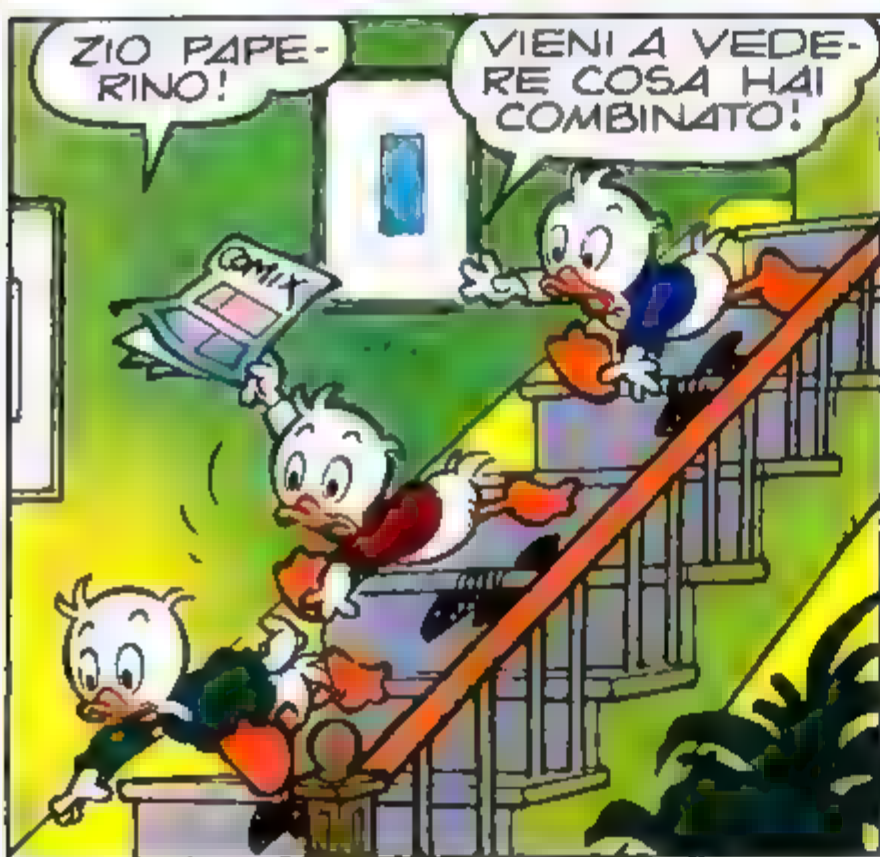
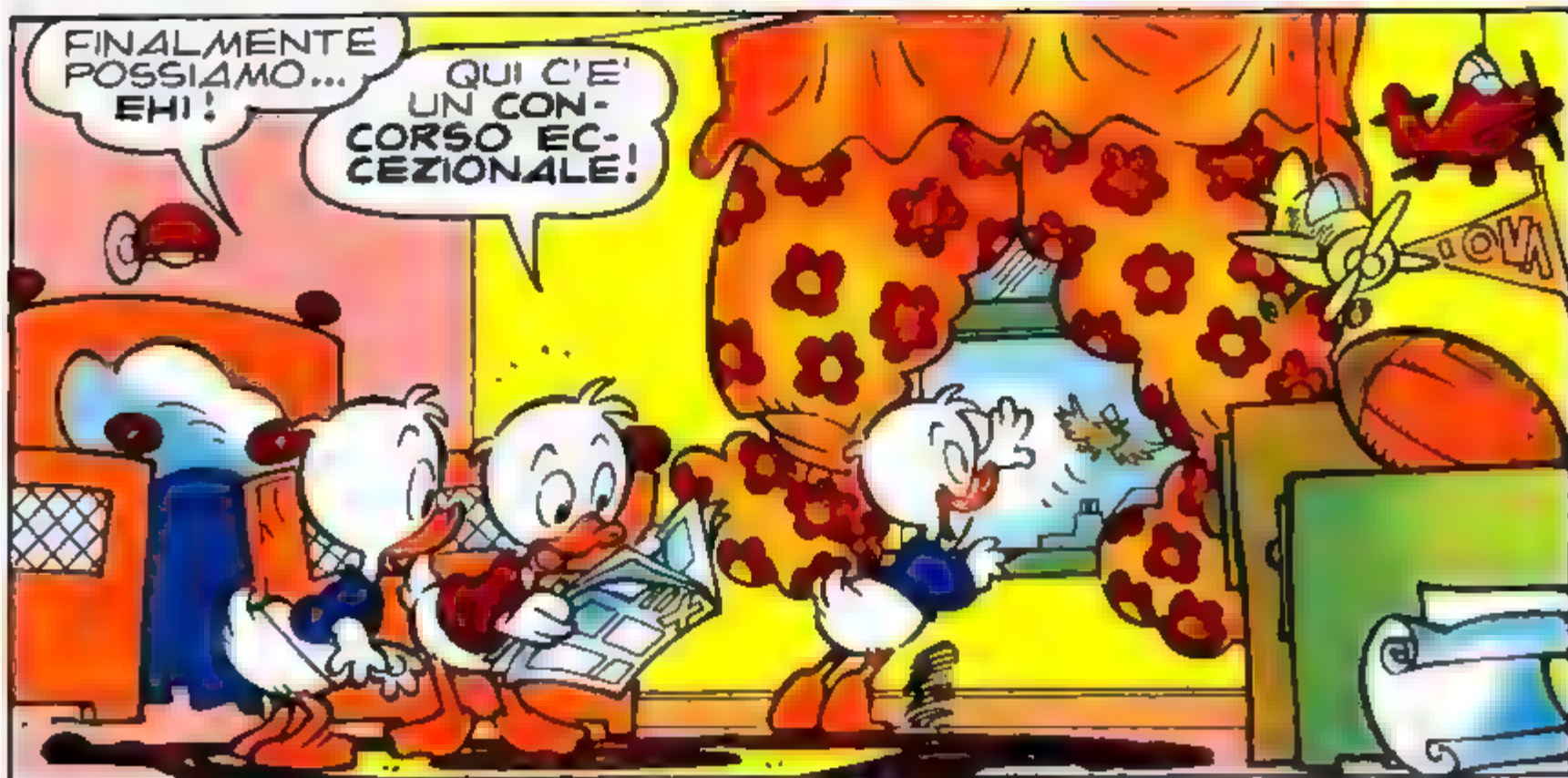


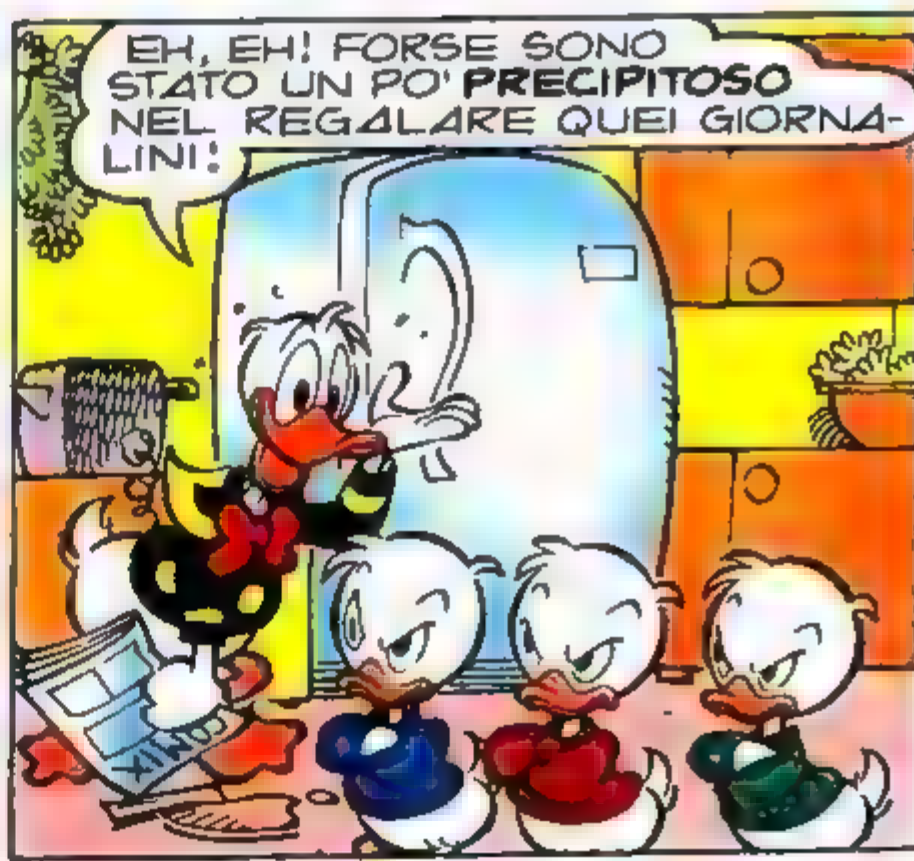
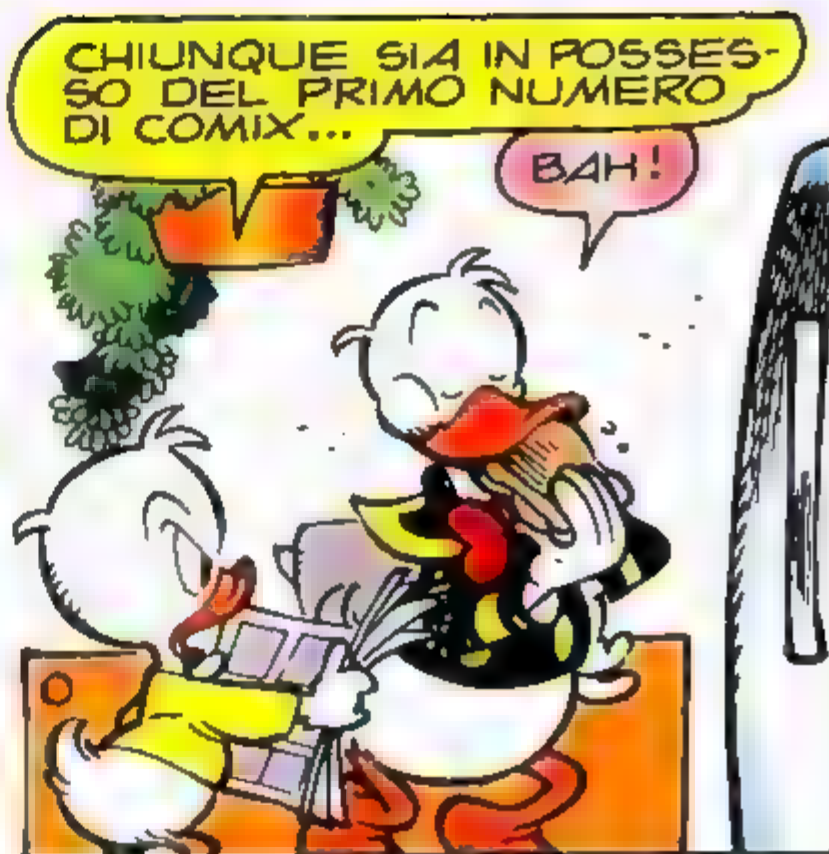
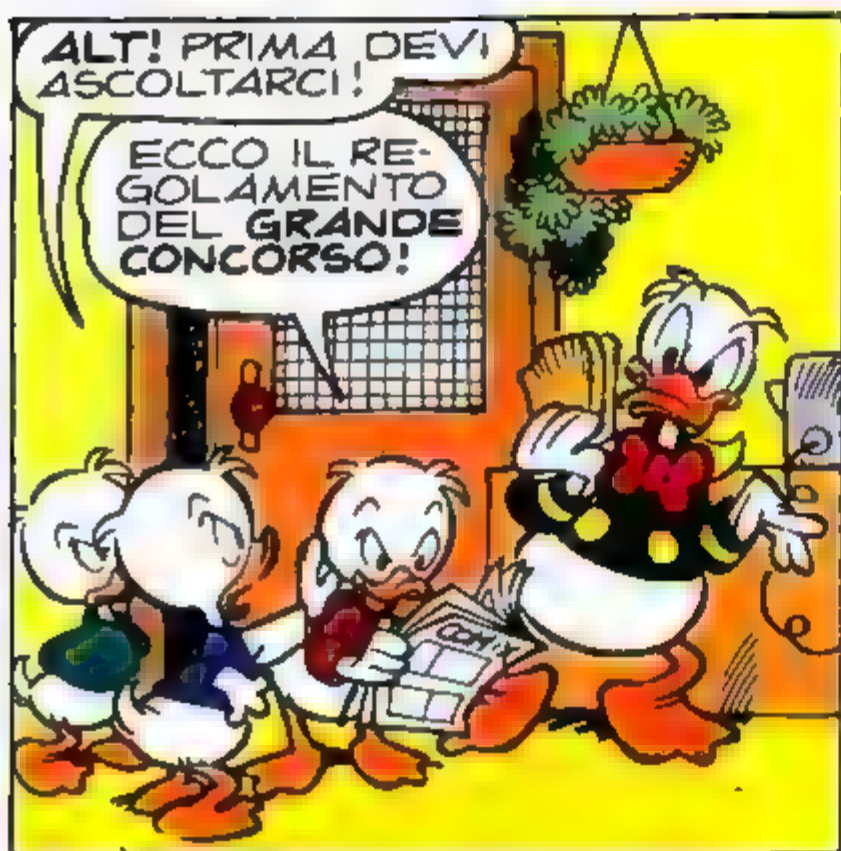


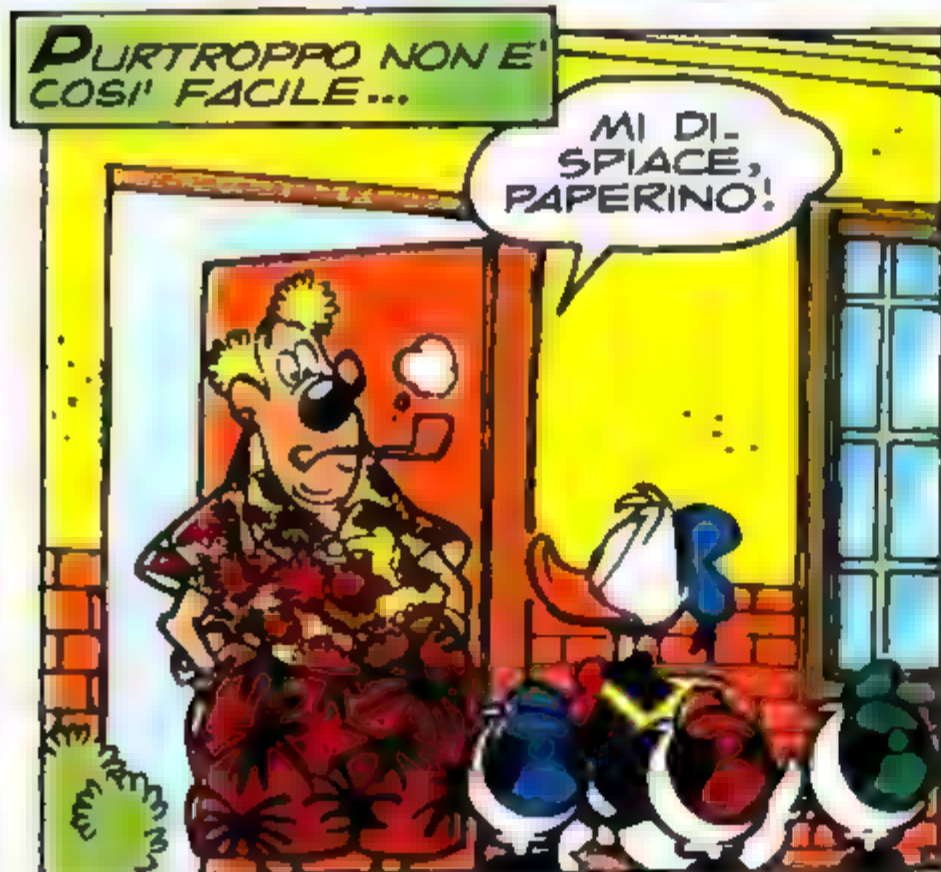
QUI, QUO E
QUA SI RIU-
NISCONO AL-
LORA IN SE-
DUTA STRA-
ORDINARIA...

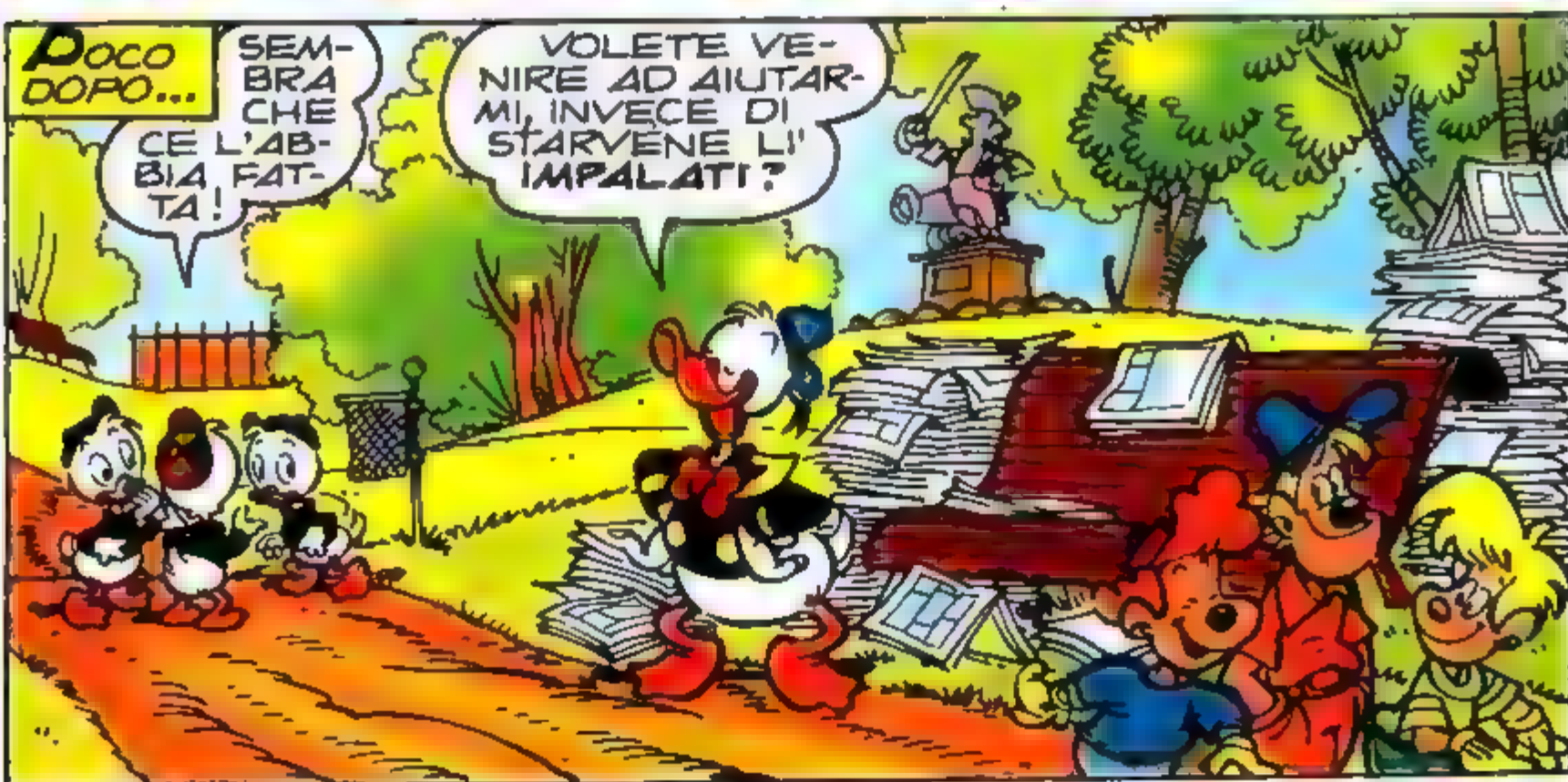
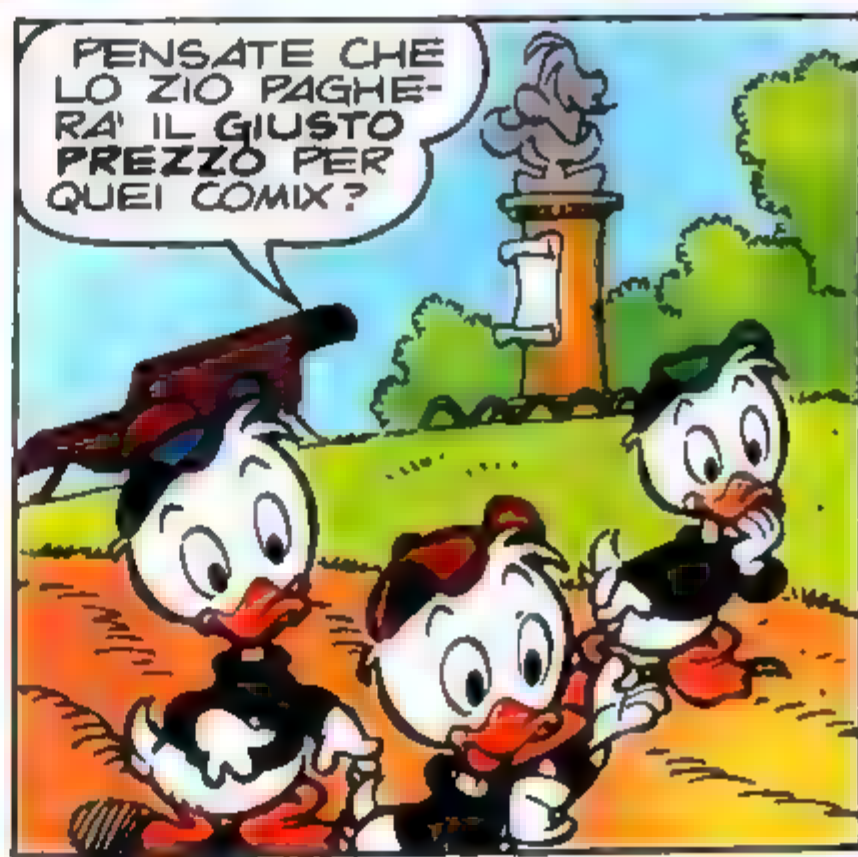
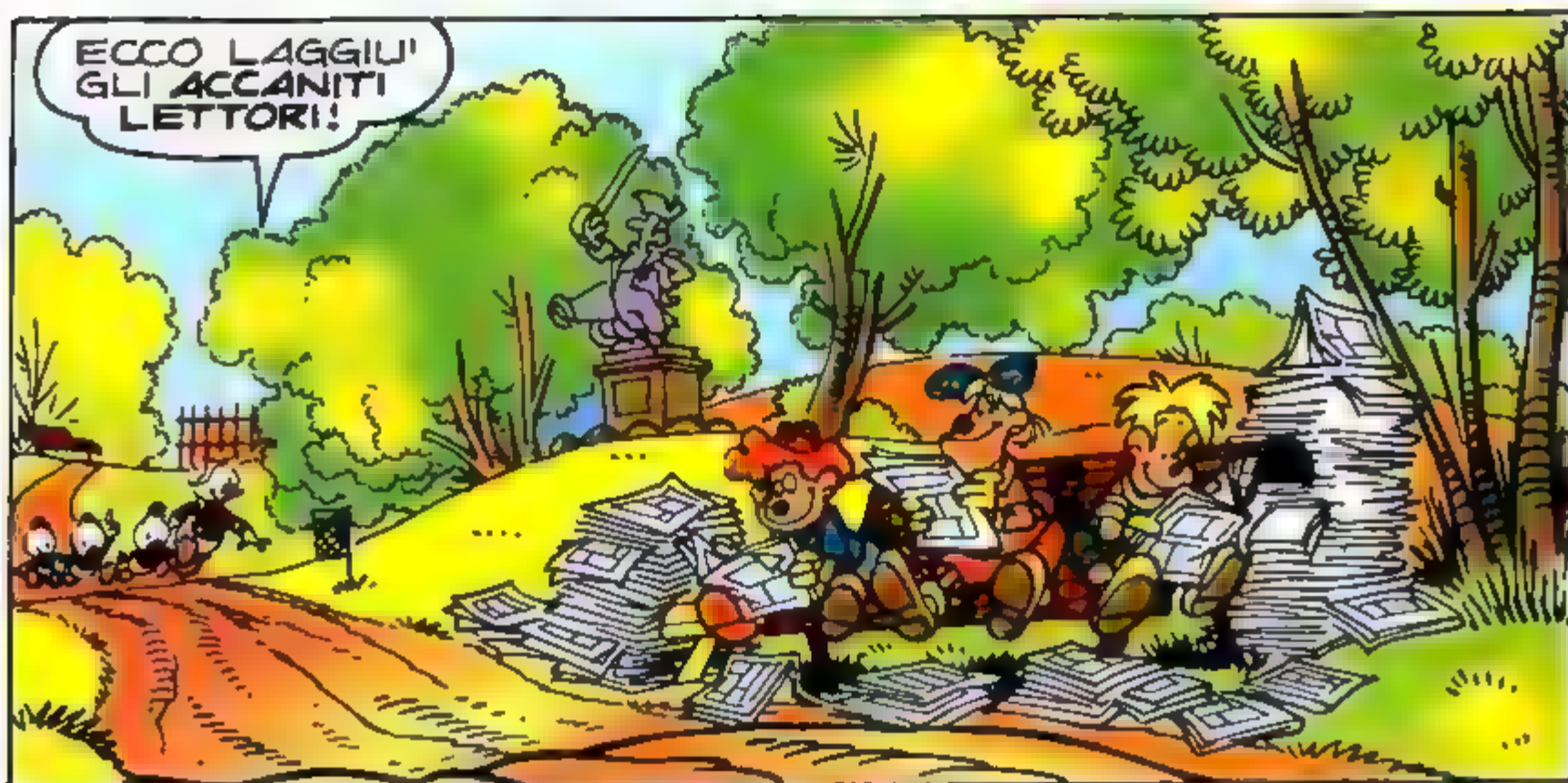


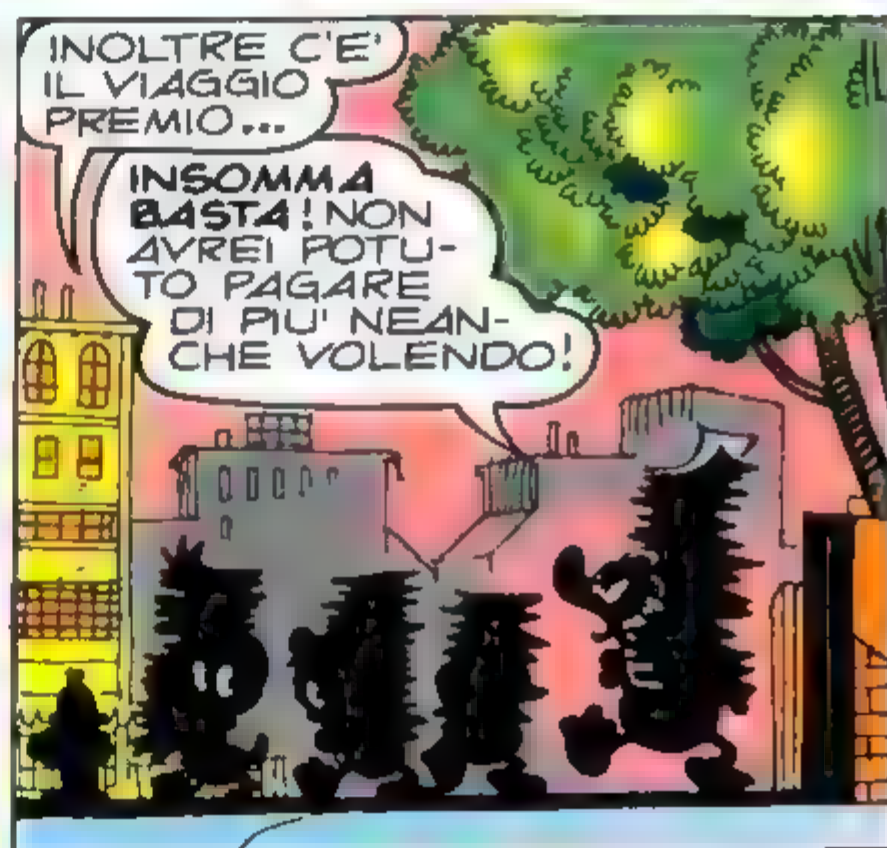
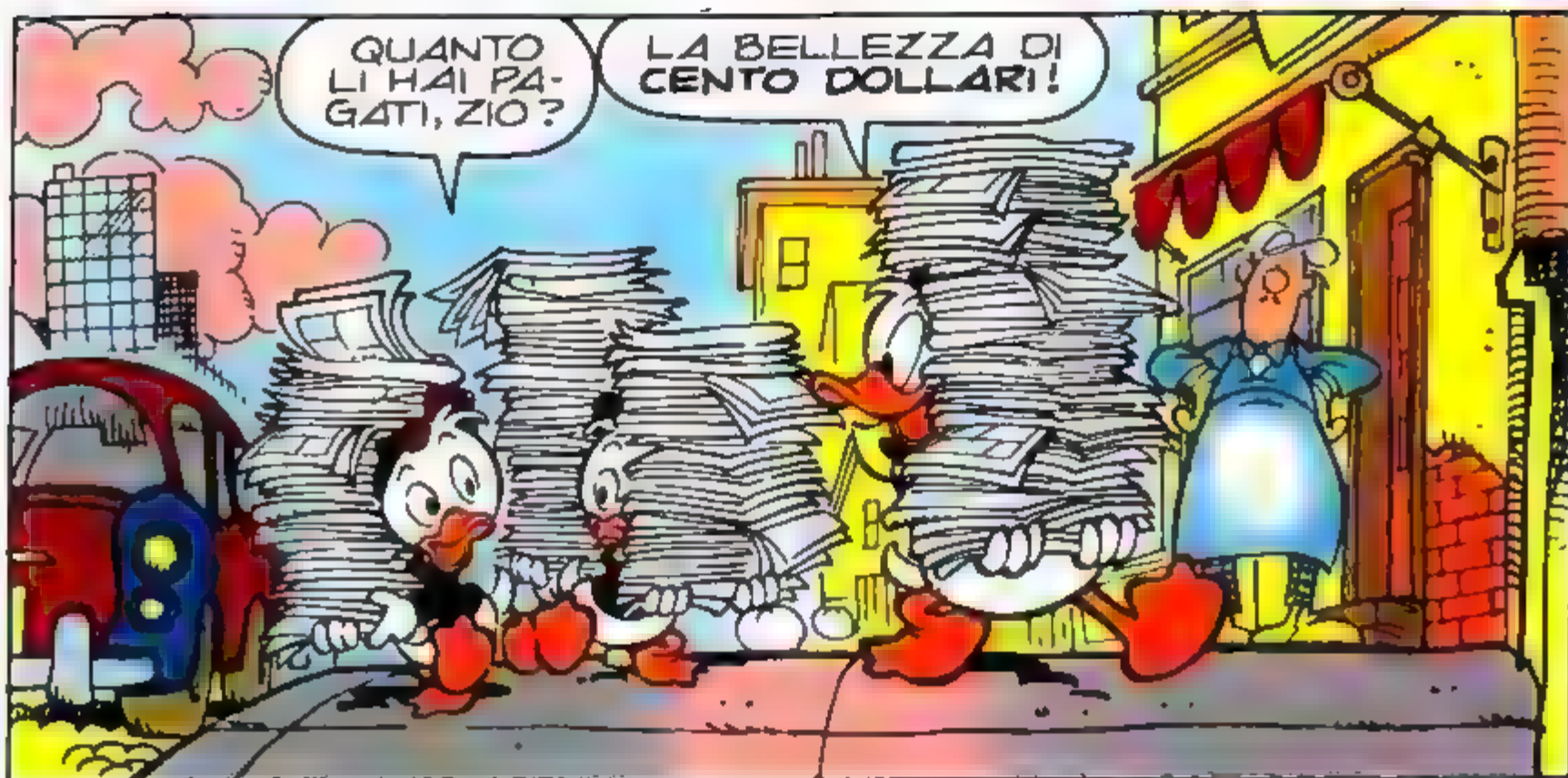




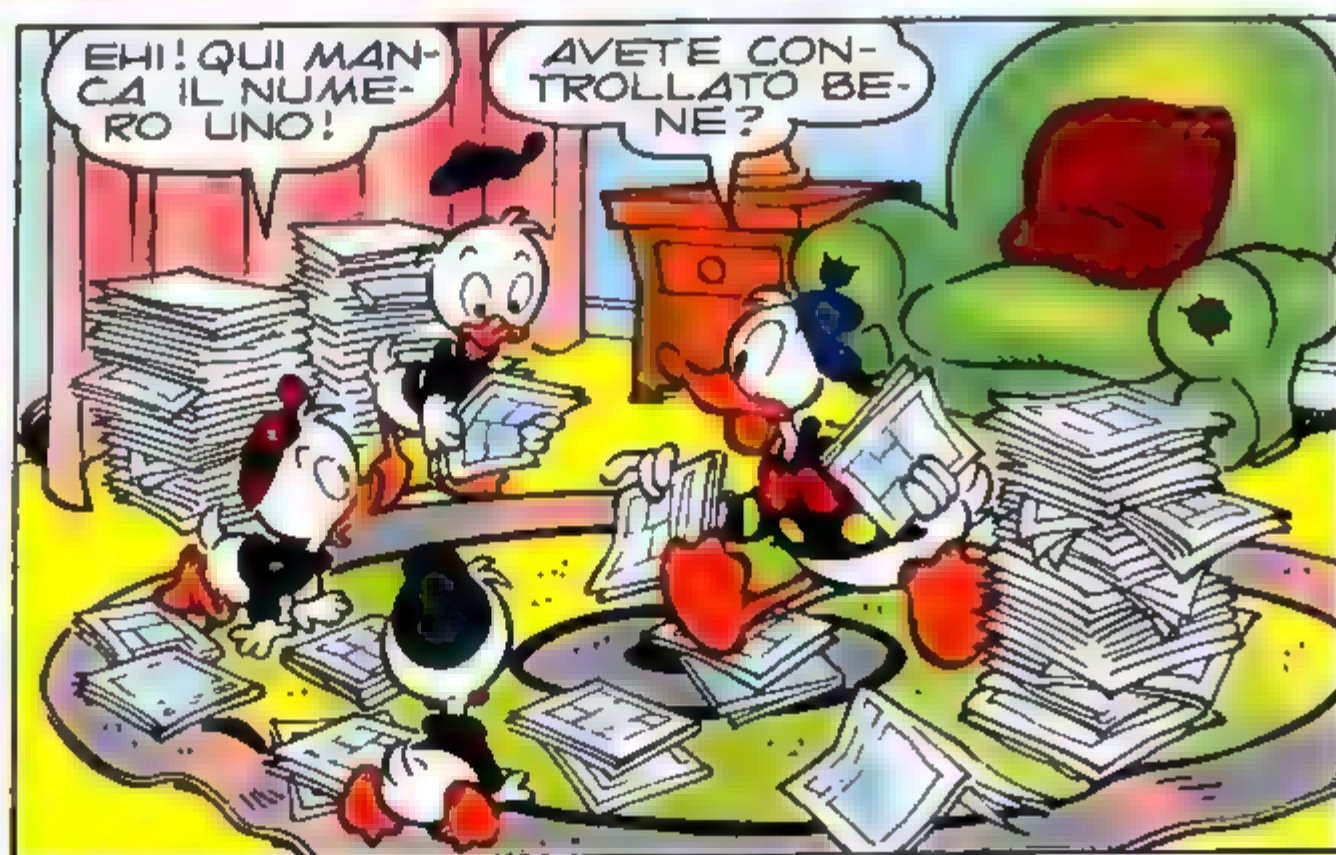


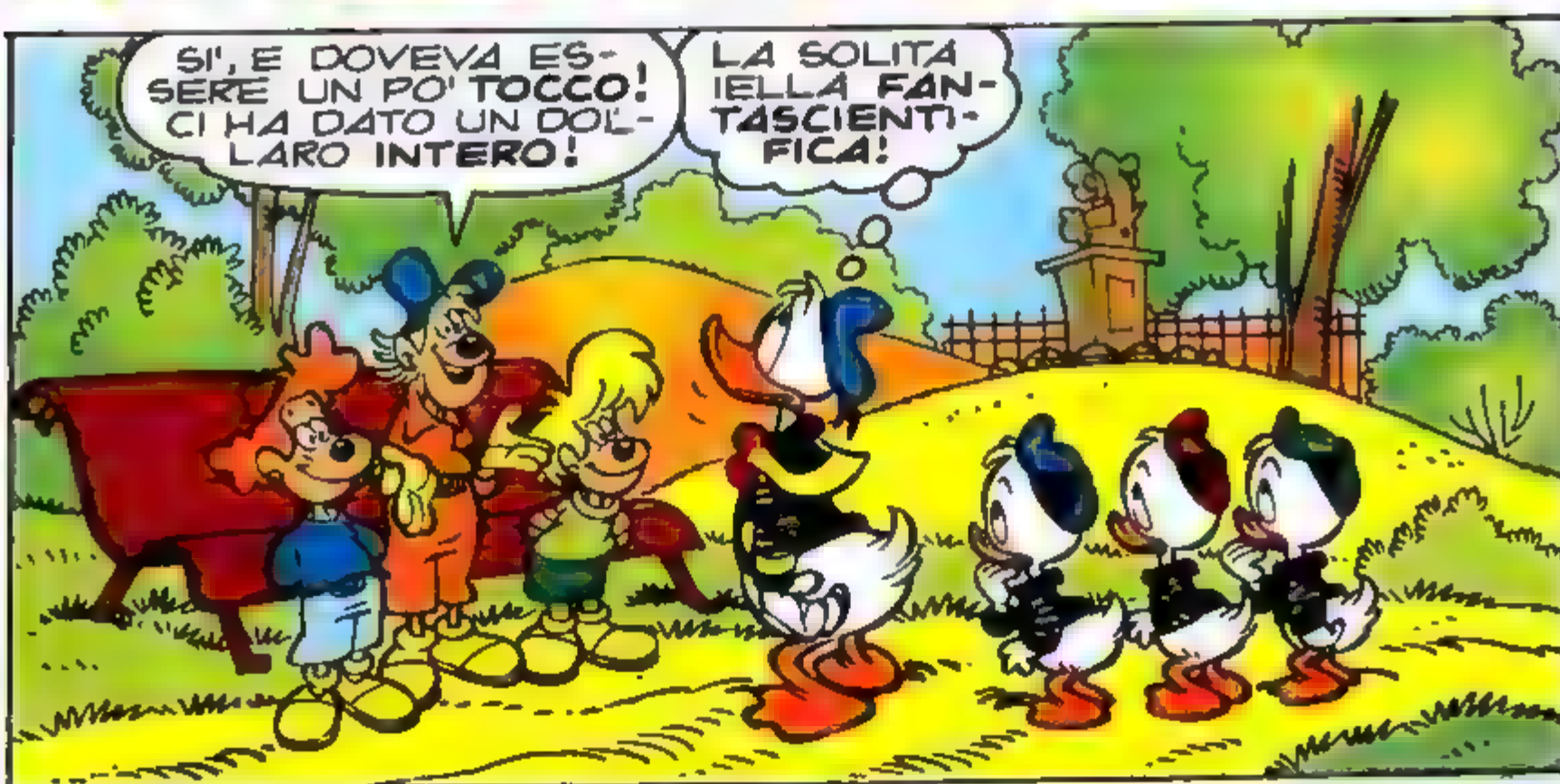
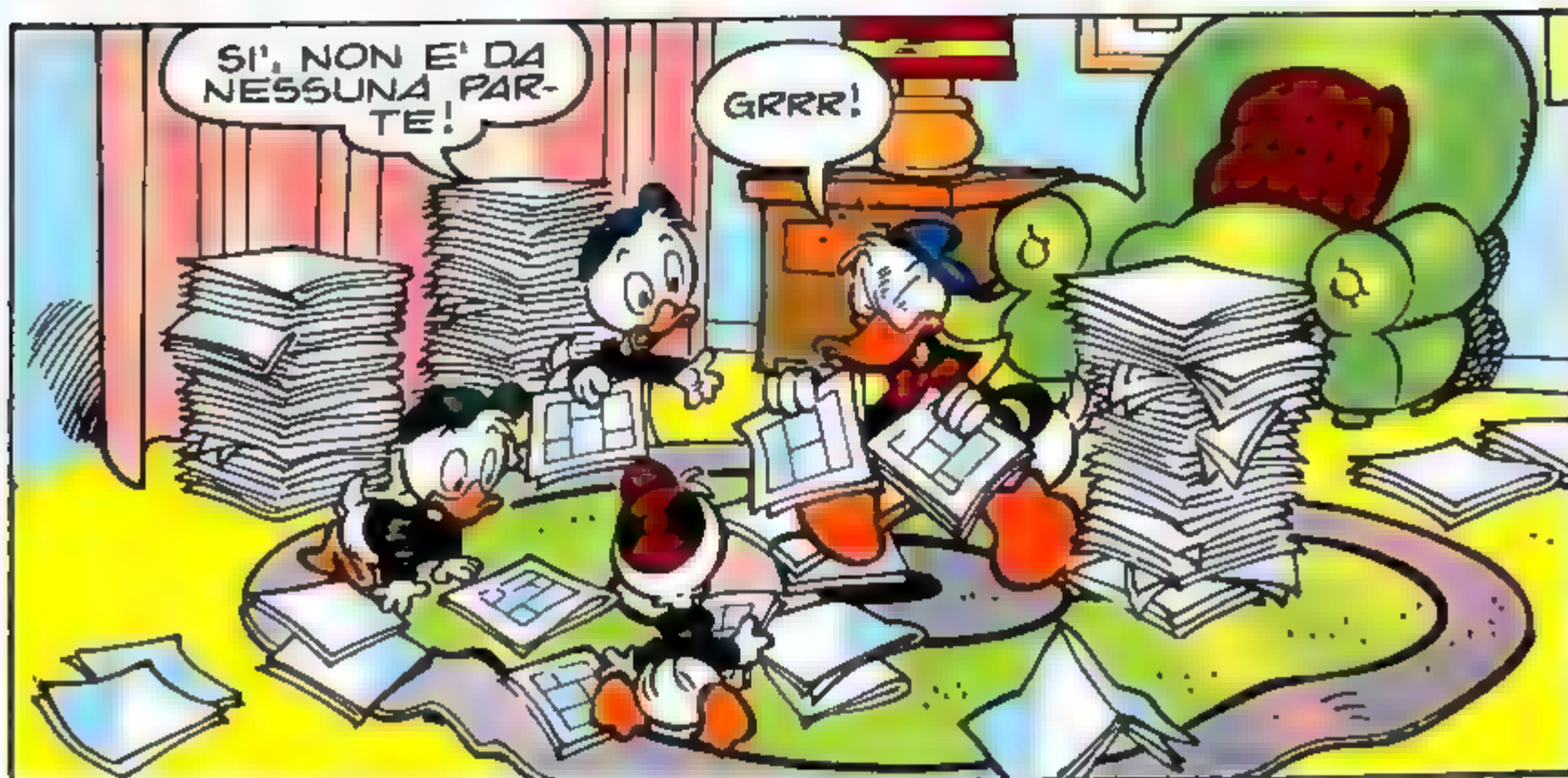






TORNATI A CASA, I PAPERI ESAMINANO I COMIX RIACQUISTATI...



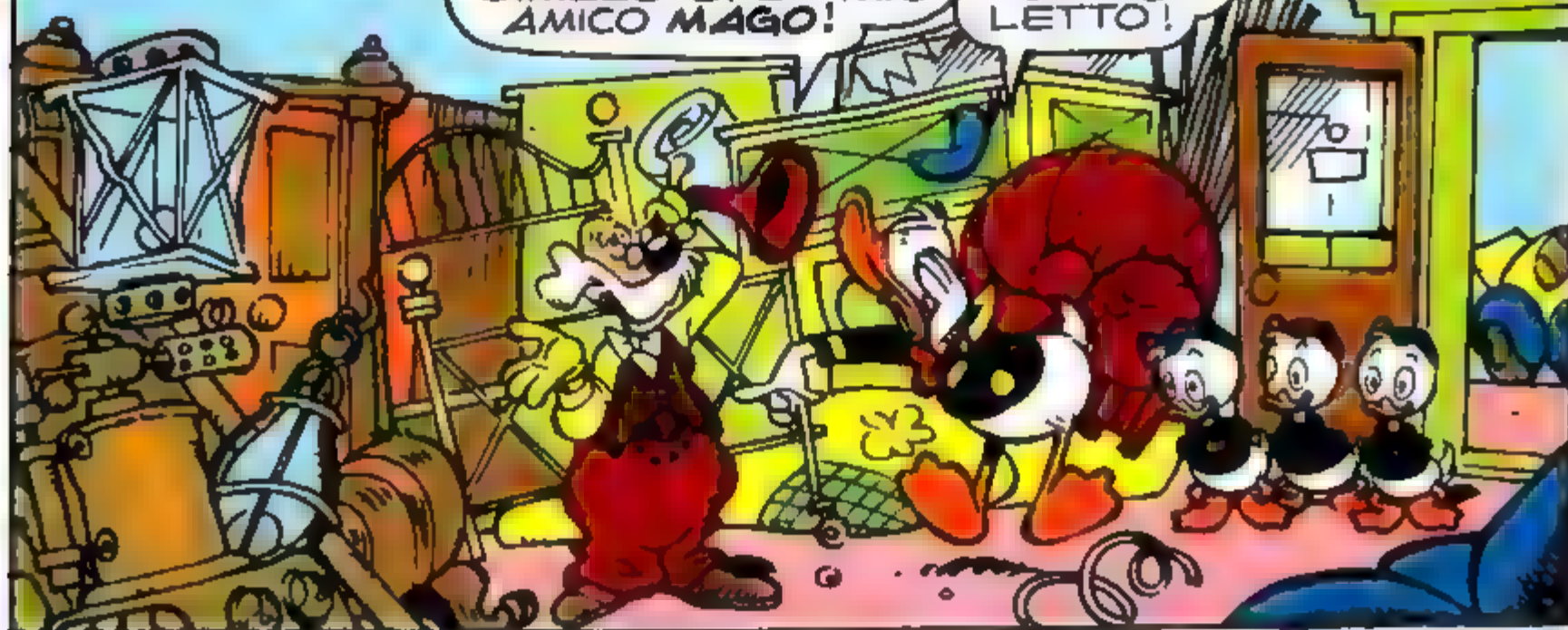




L'INIZIO NON E' DEI PIU' INCORAGGIANTI...

UN FOLLETTO? AH, AH, CHE IDEA! SE VOLETE, POSSO DARVI L'INDIRIZZO DI UN MIO AMICO MAGO!

HO DETTO FU-METTO, NON FOLLETTO!



STIAMO CERCANDO IL PRIMO NUMERO DI COMIX!

EH, COME VI PERMETTETE?



SARETE VOI SOMARI COMICI!

COME NON DETTO! ARRIVEDERCI!

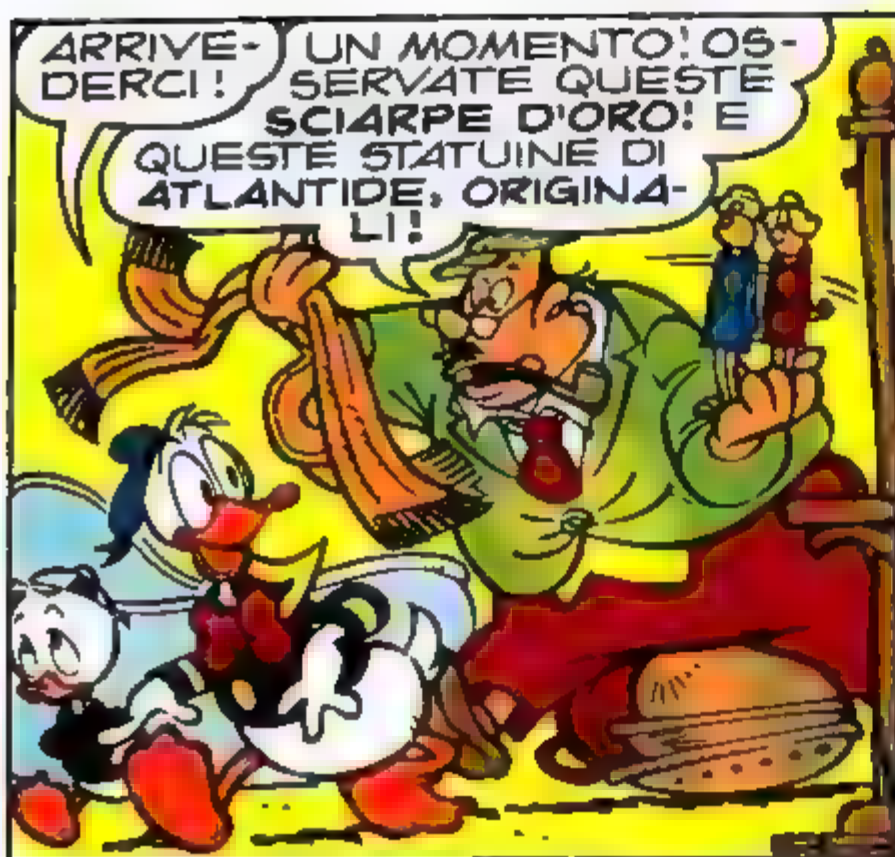


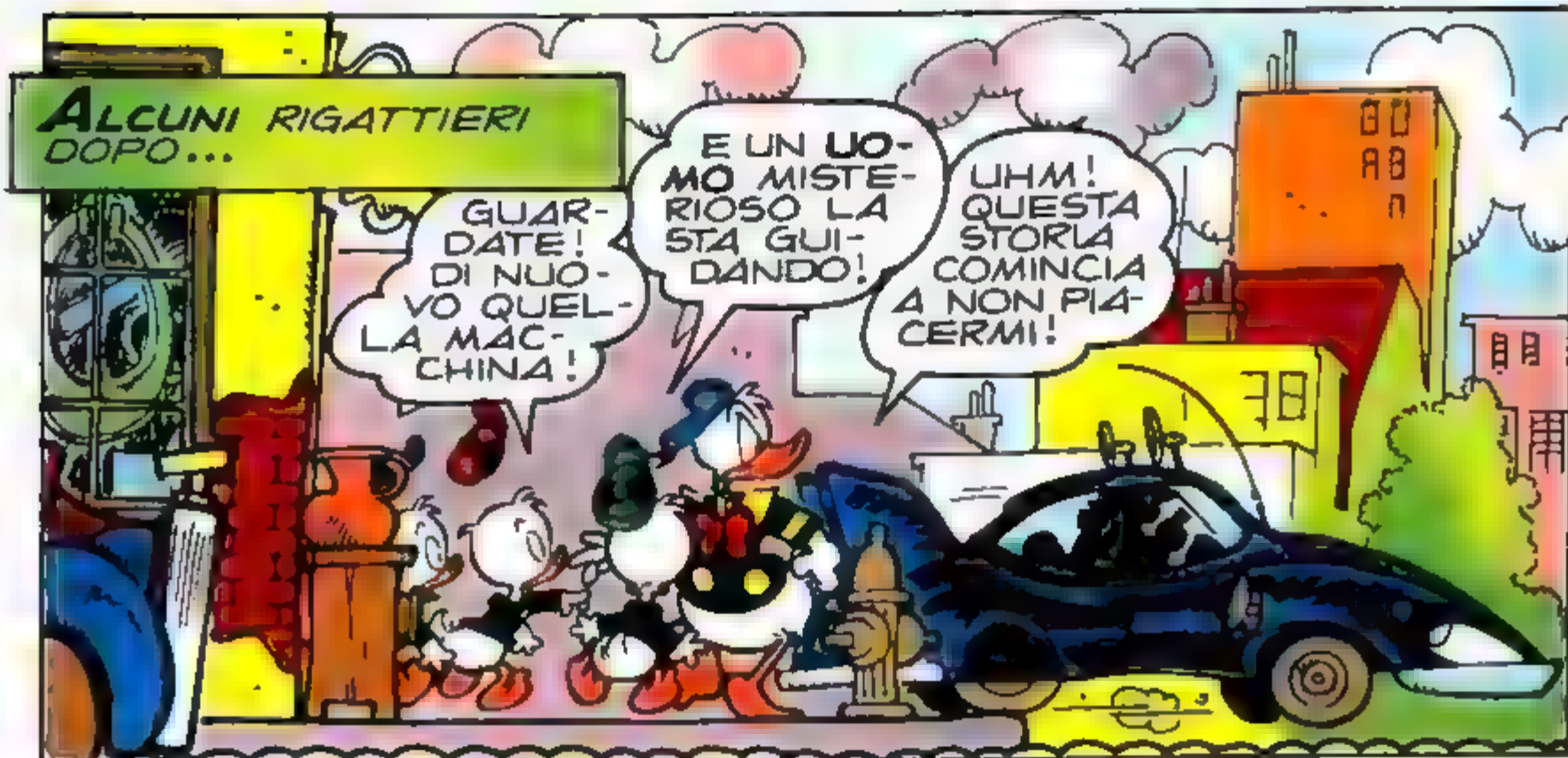
ANCHE IL SECONDO TENTATIVO E' INFRUTTUOSO...

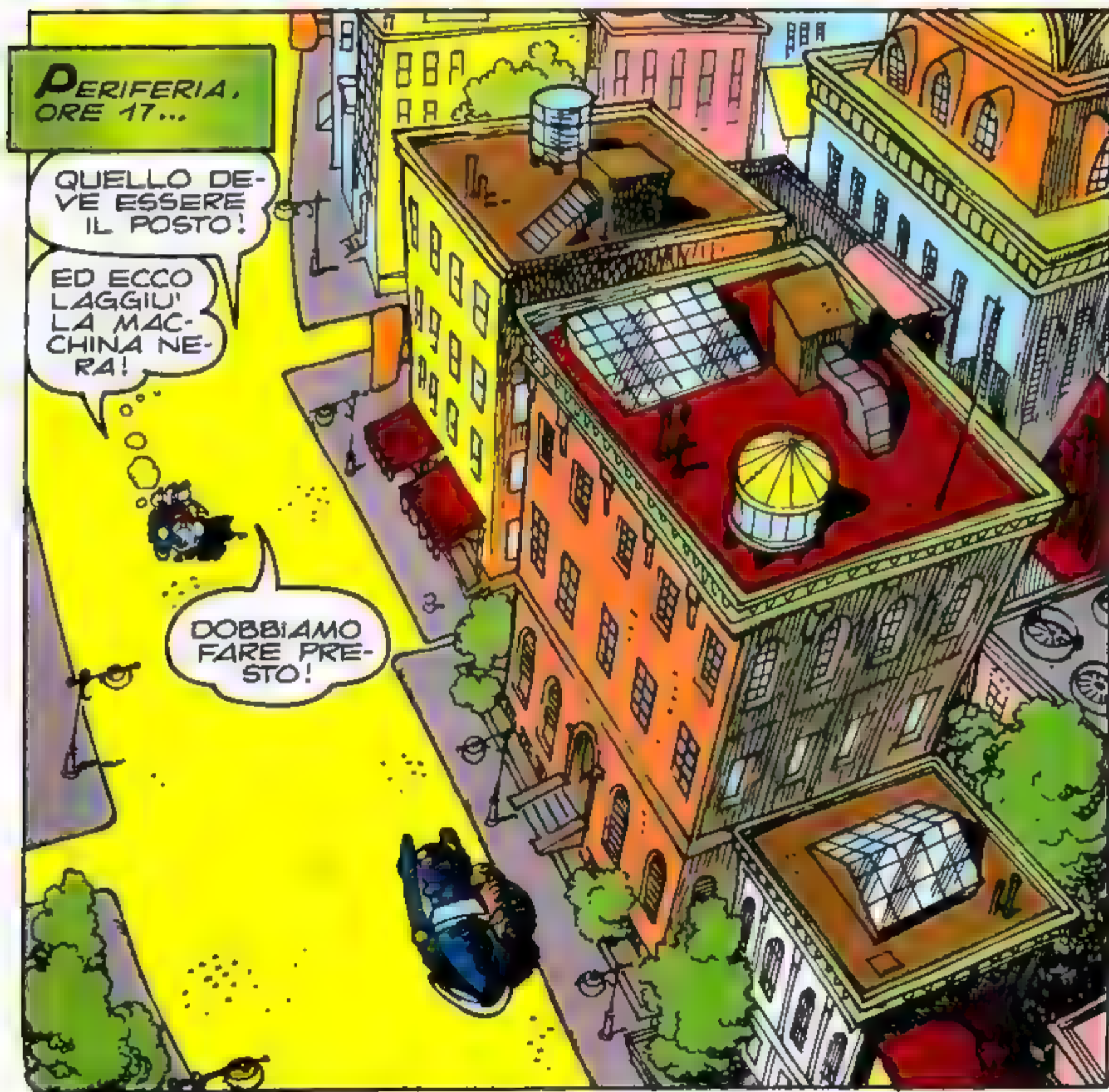
NON HO GIORNALI! POSSO PERO' OFFRIRVI QUALCHE BEL TAPPETO O UNA VECCHIA LAMPADA A PETROLIO!

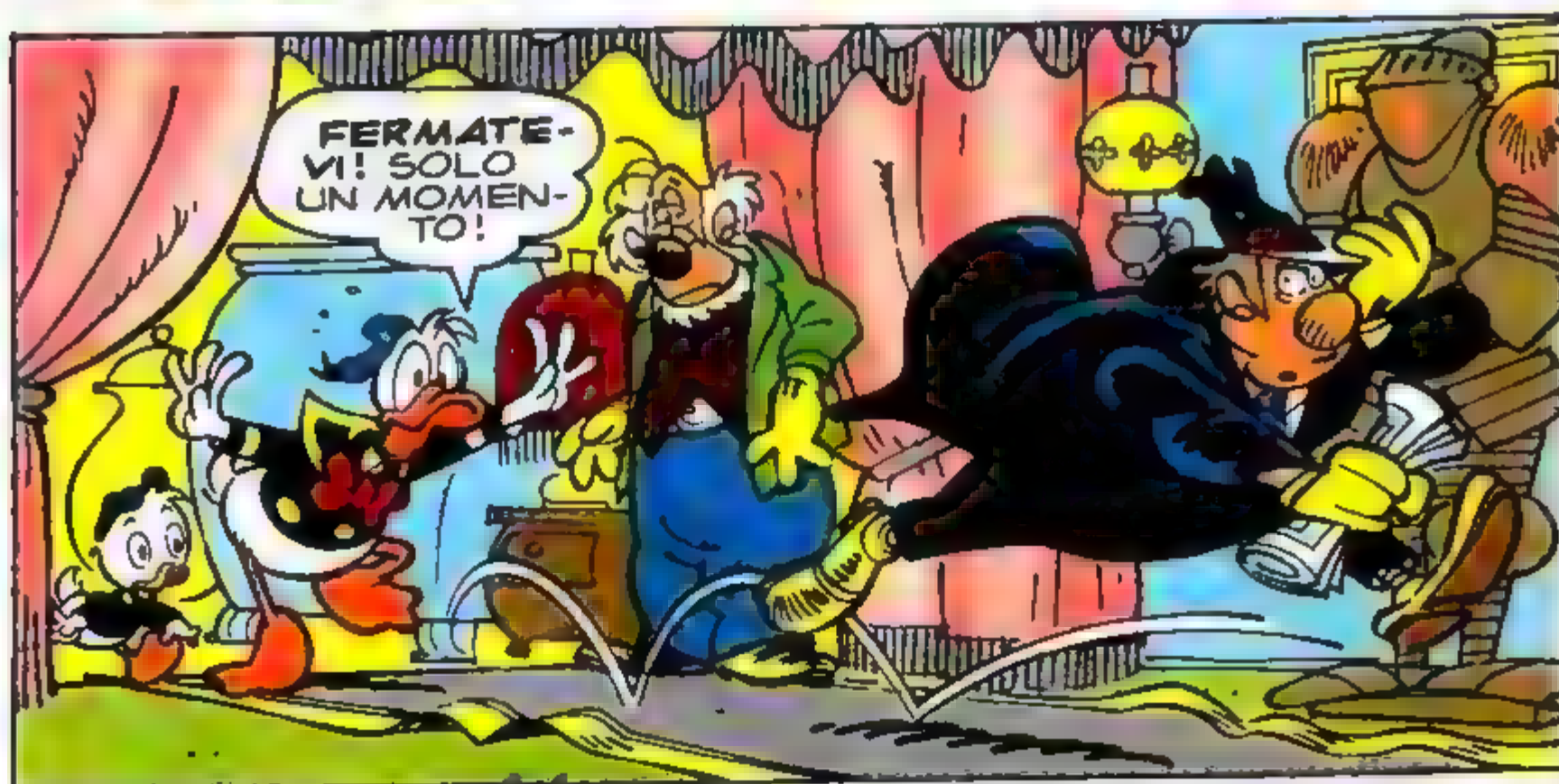
NO, GRAZIE!



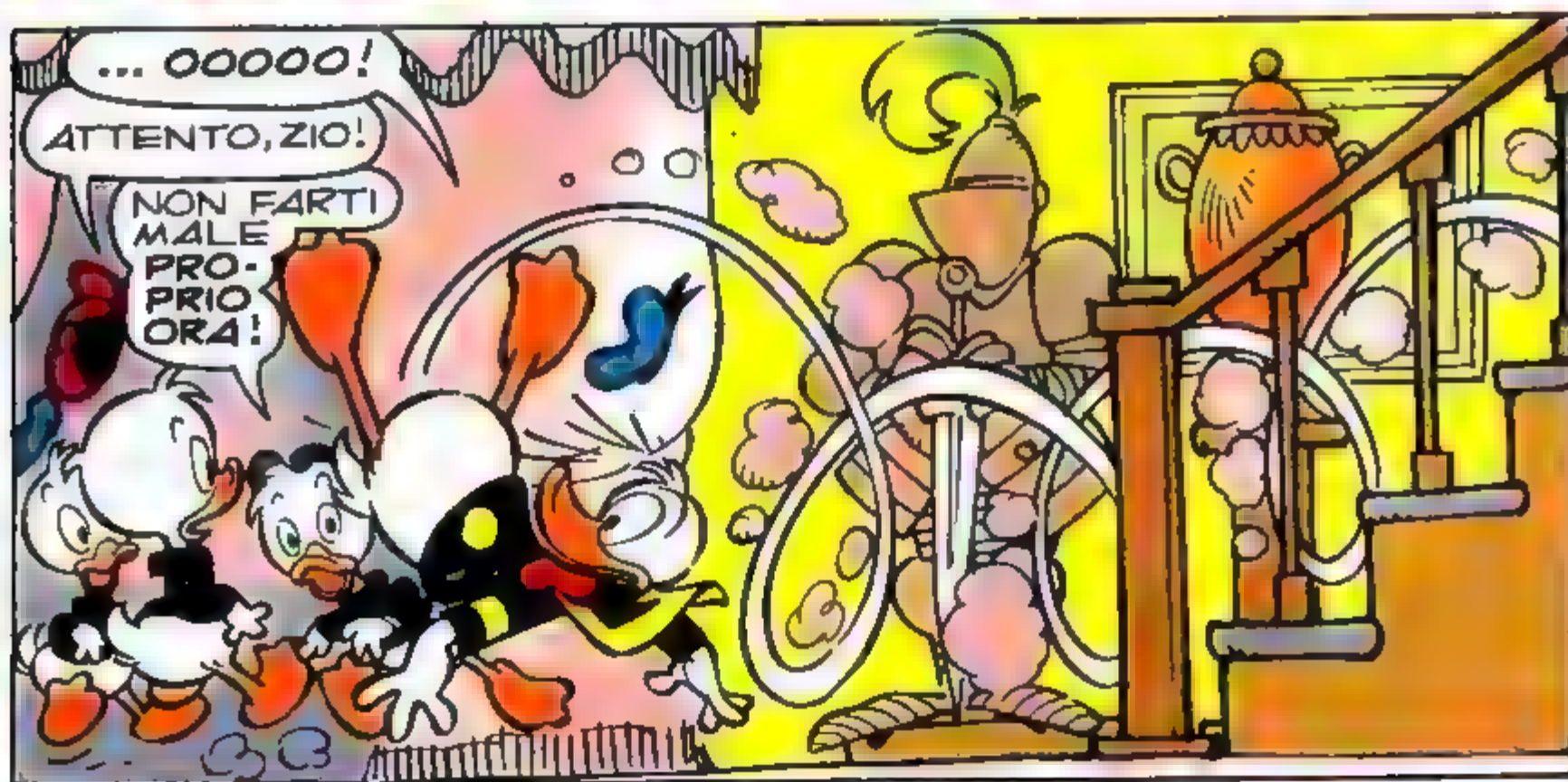
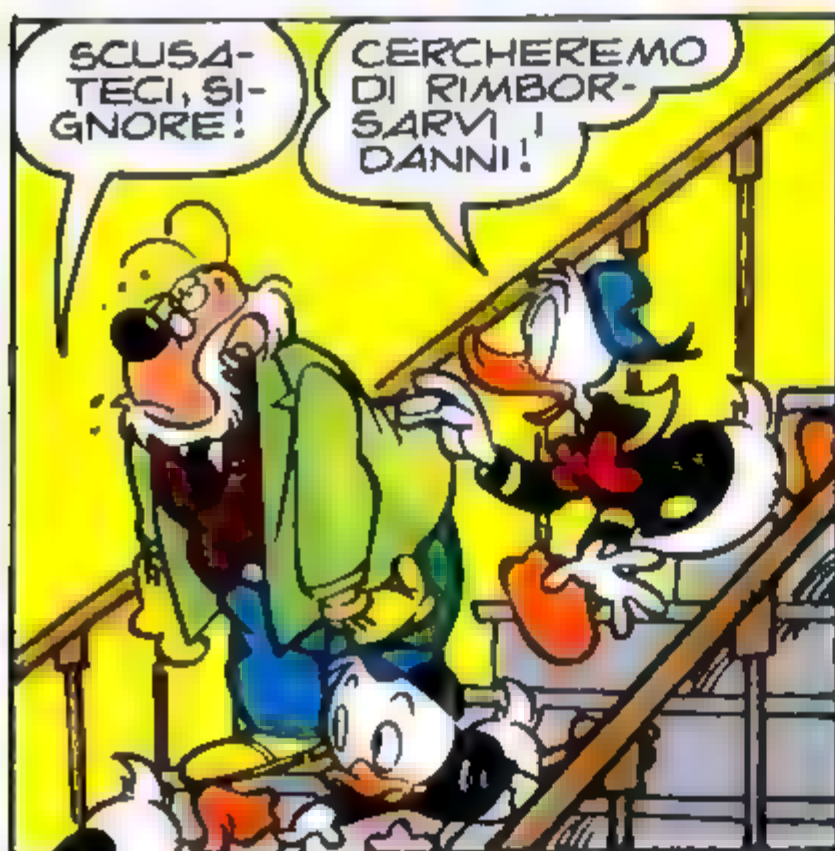
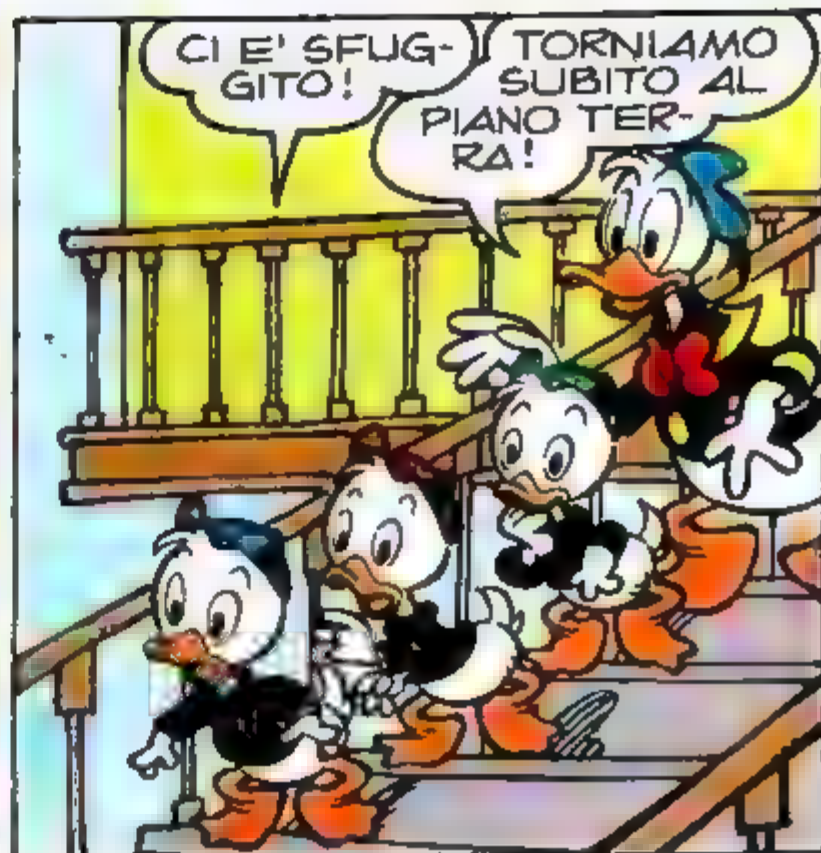


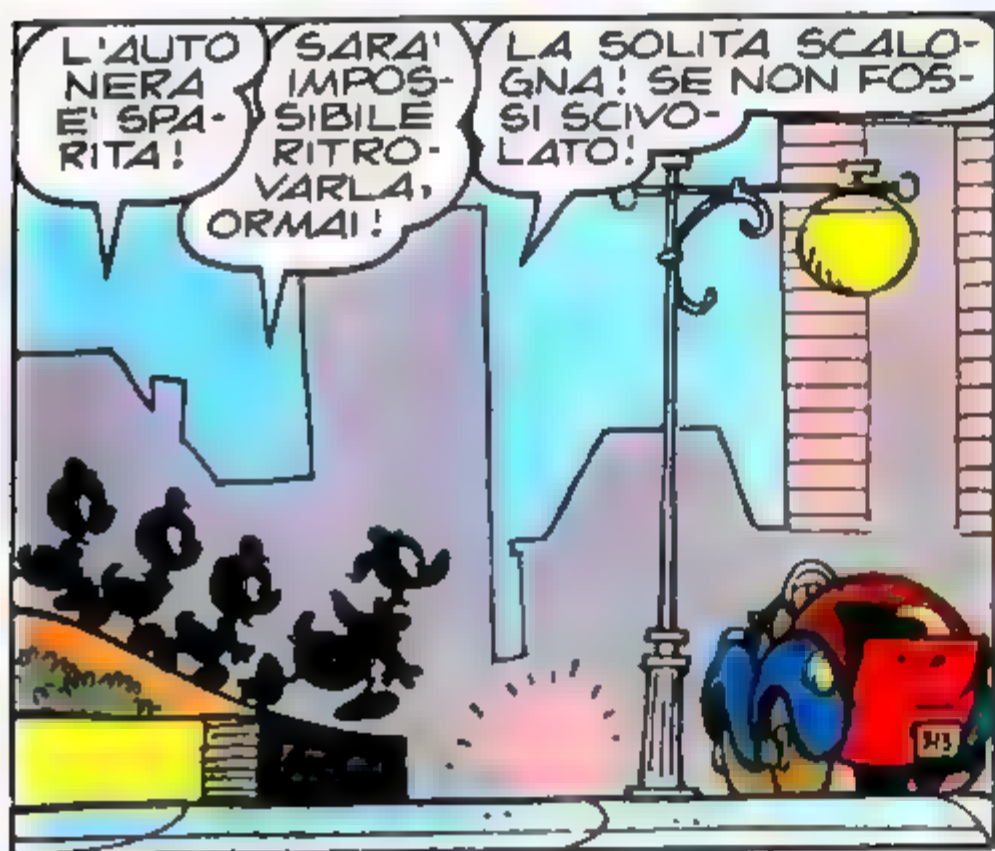
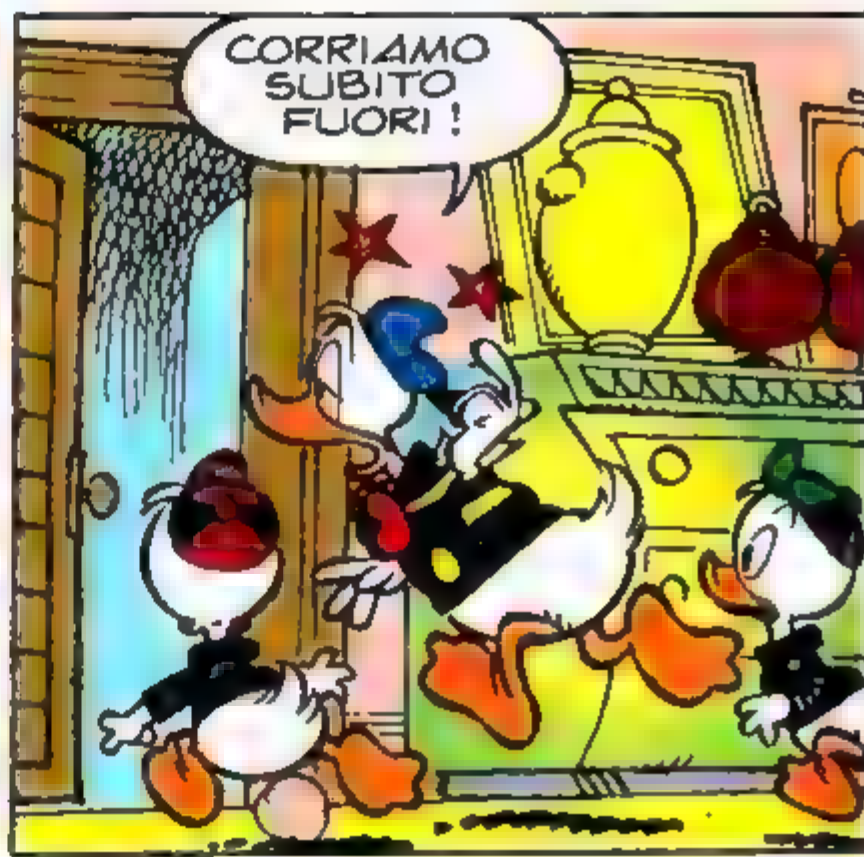


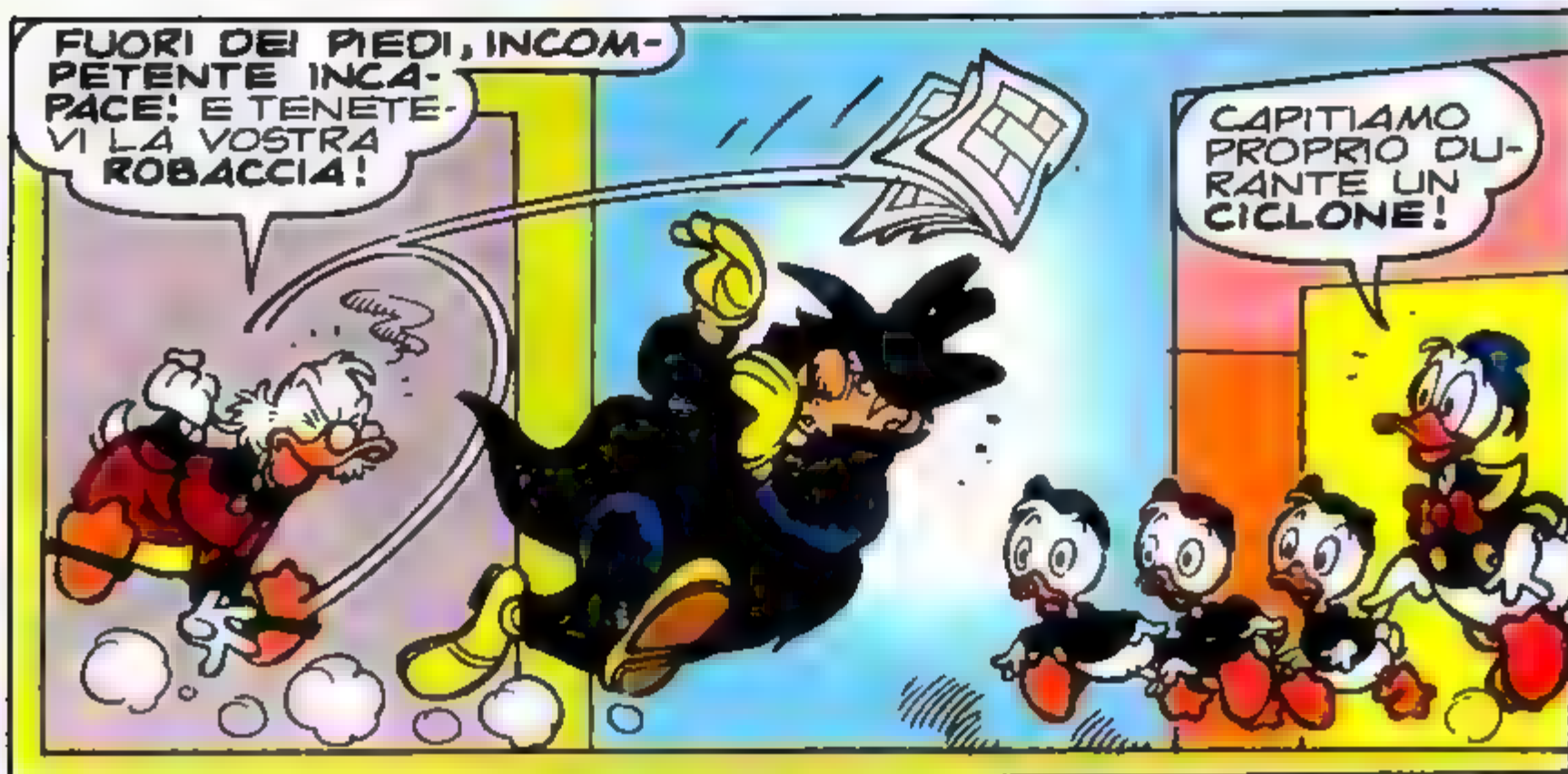








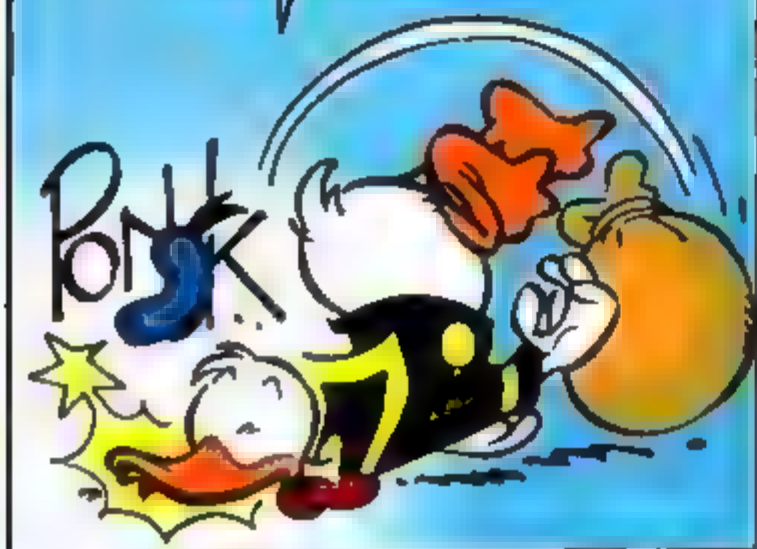






MA PER PAPERINO, TRA
IL DIRE E IL FARE, C'E'
SEMPRE DI MEZZO IL...
SOLITO IMPREVISTO!

...OOOHHH!

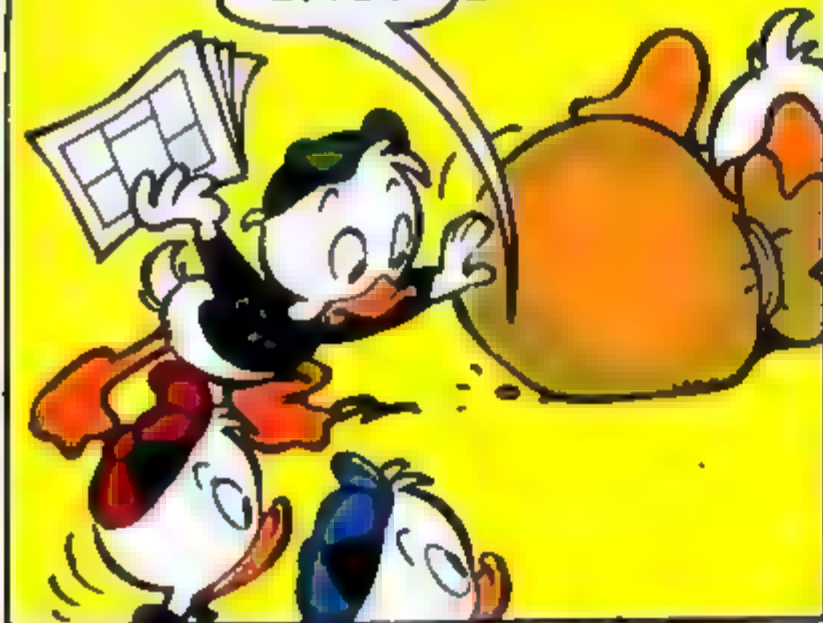


STAVOLTA AB-
BIAMO DUE ZII DA
SOCCORRERE!



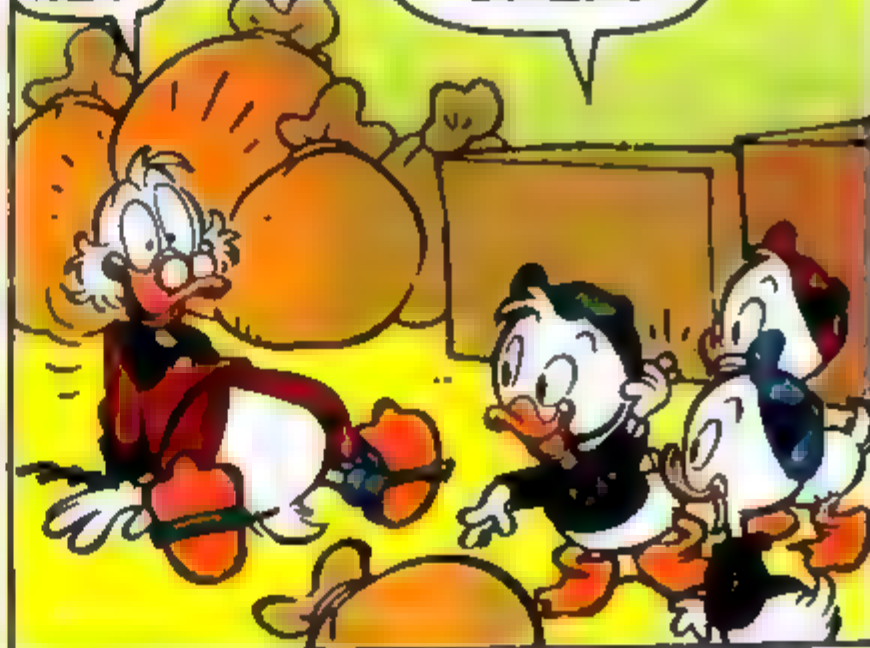
OOOH! AVETE VISTO COSA
C'E' SOTTO IL SACCO?

LA NUMERO
UNO!

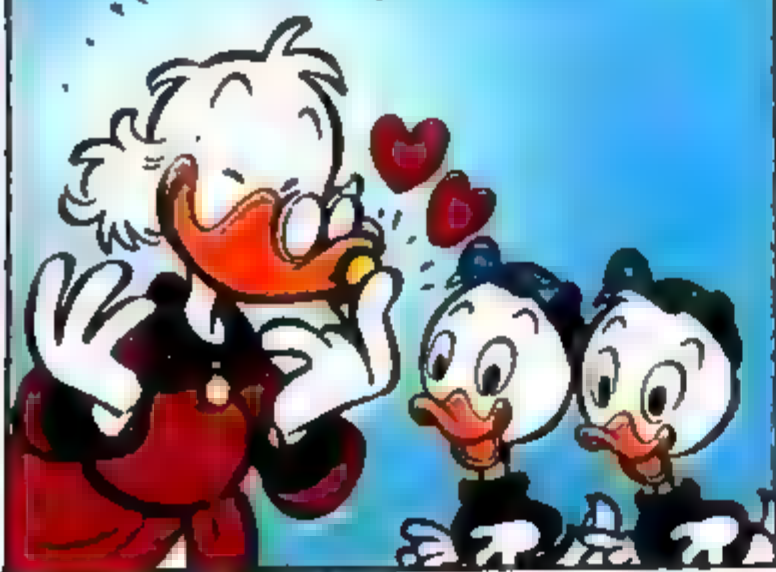


COSA ODO-
NO LE MIE
ORECCHIE?
FATE VEDE-
RE!

UNA VOLTA TANTO,
IL CAPITOMBOLO
DELLO ZIO SI E'
RIVELATO
UTILE!



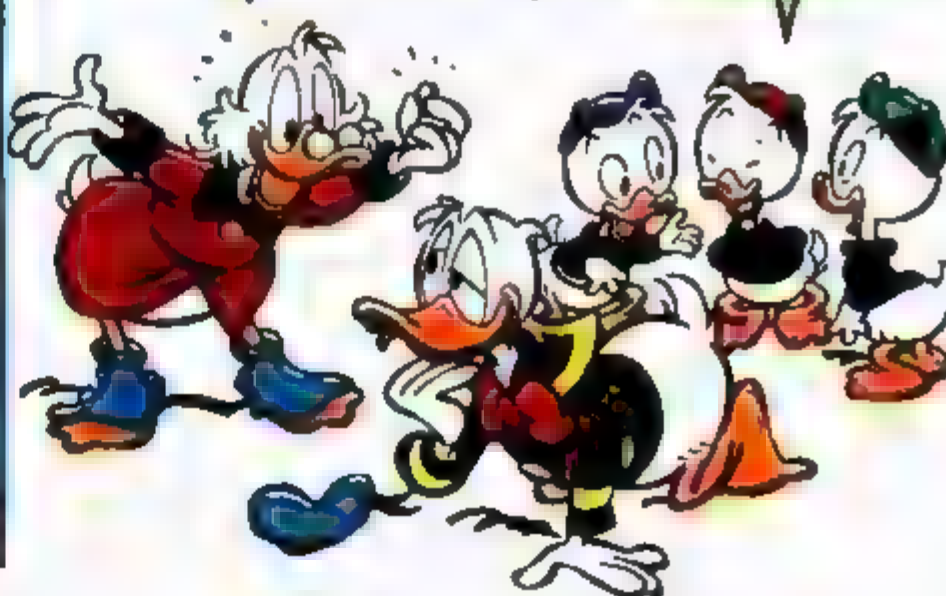
SMACK SMACK! MIA
ADORATA! FINALMEN-
TE DI NUOVO INSIEME
AL TUO PAPA'!



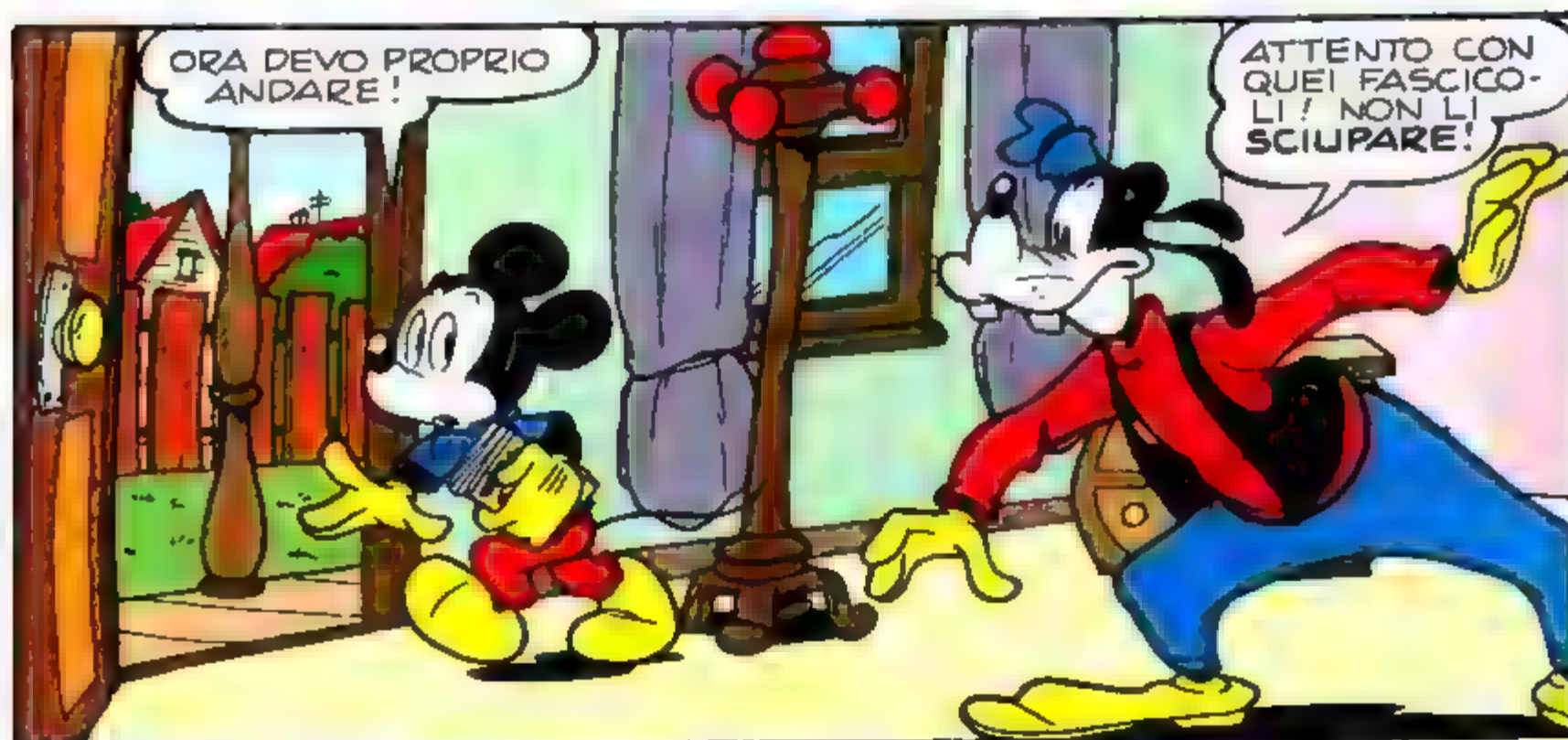
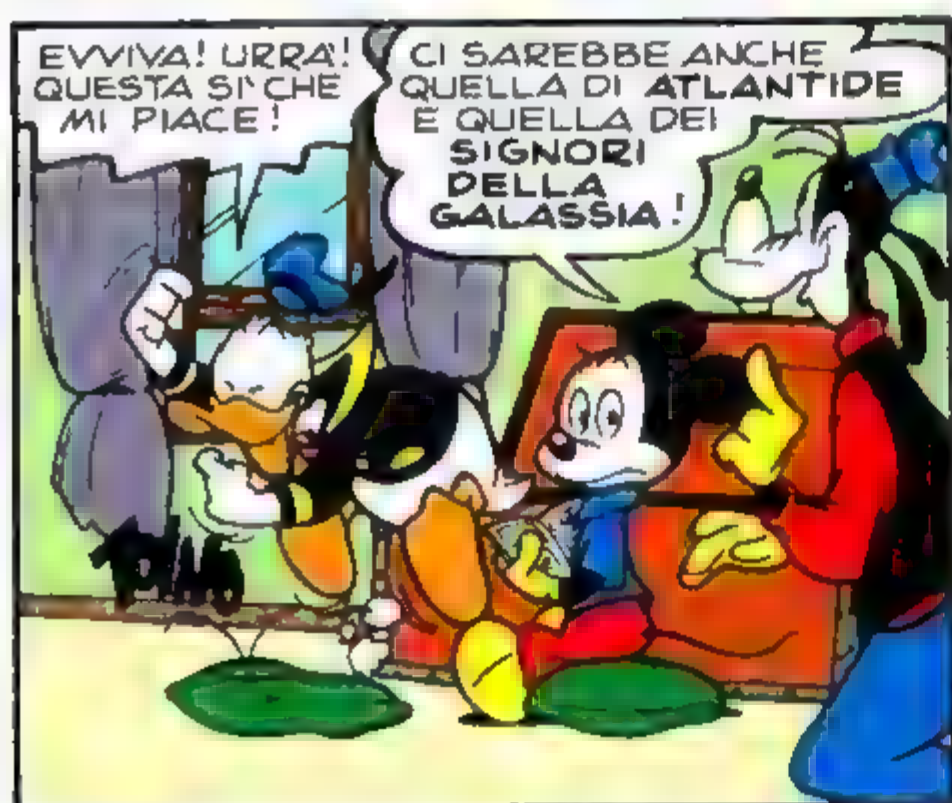
NIPOTE CA-
RISSIMO, CO-
SA FAREI
SENZA DI
TE?

FRA-
TELLI,
E' TUTTO
VERO?

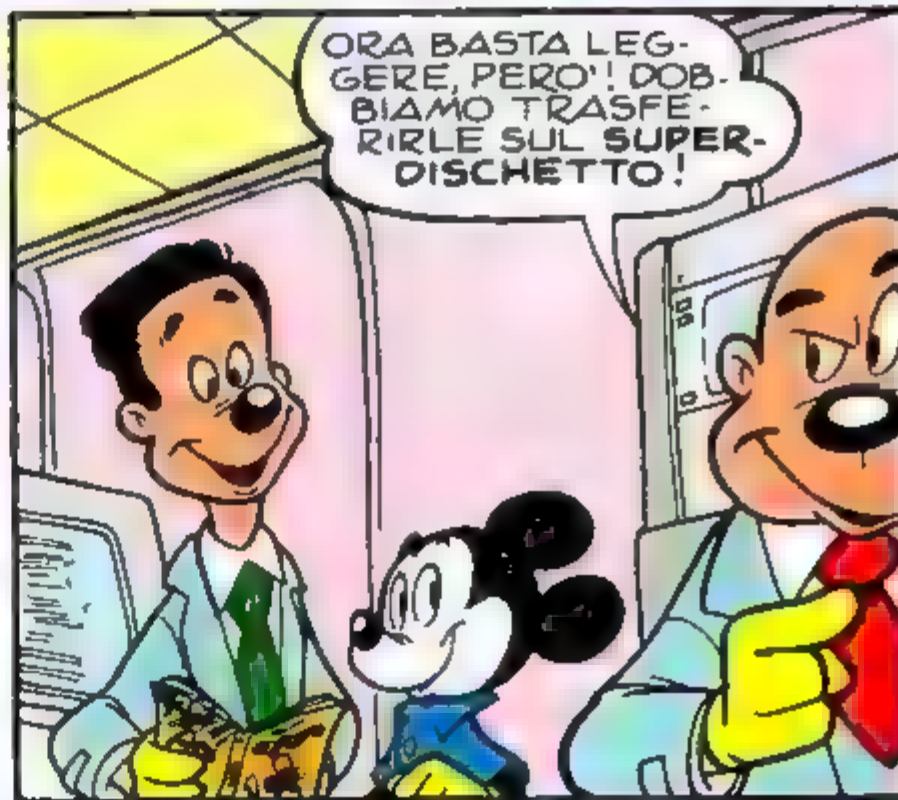
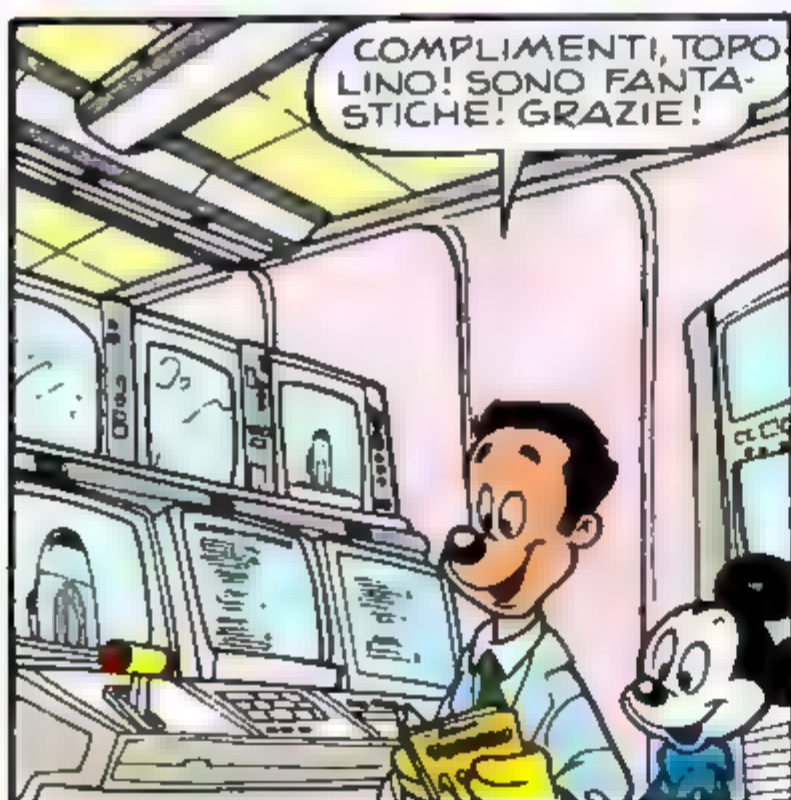
GIÀ, QUE-
STO E'
PROPRIO
UN GIOR-
NO ECCE-
ZIONALE!

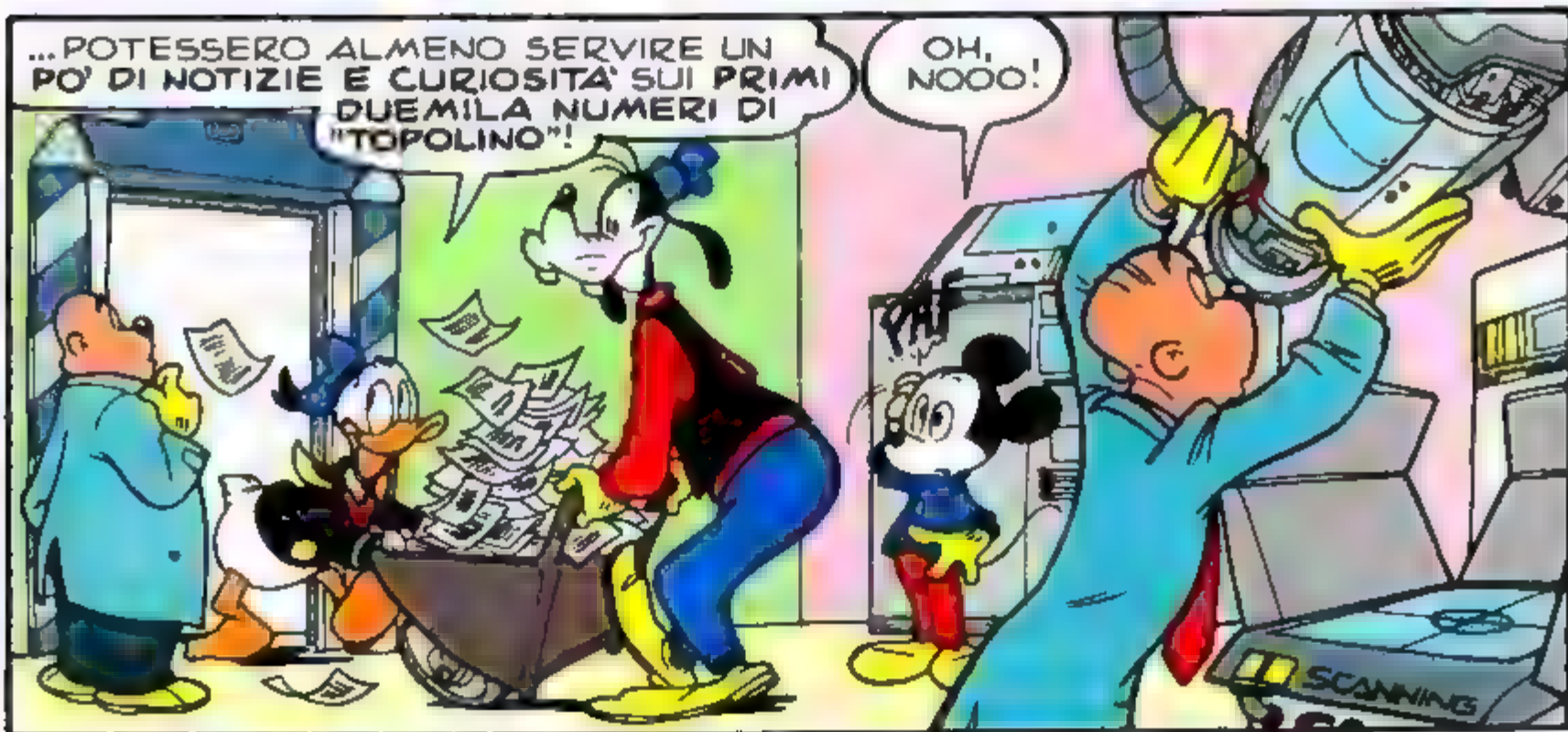
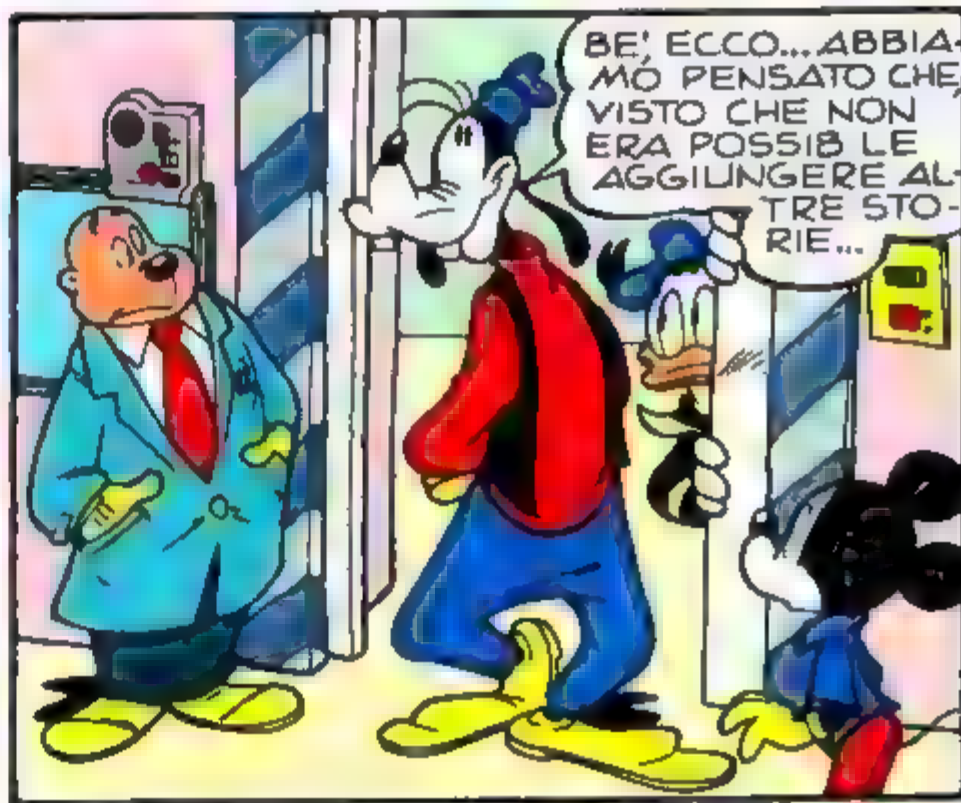
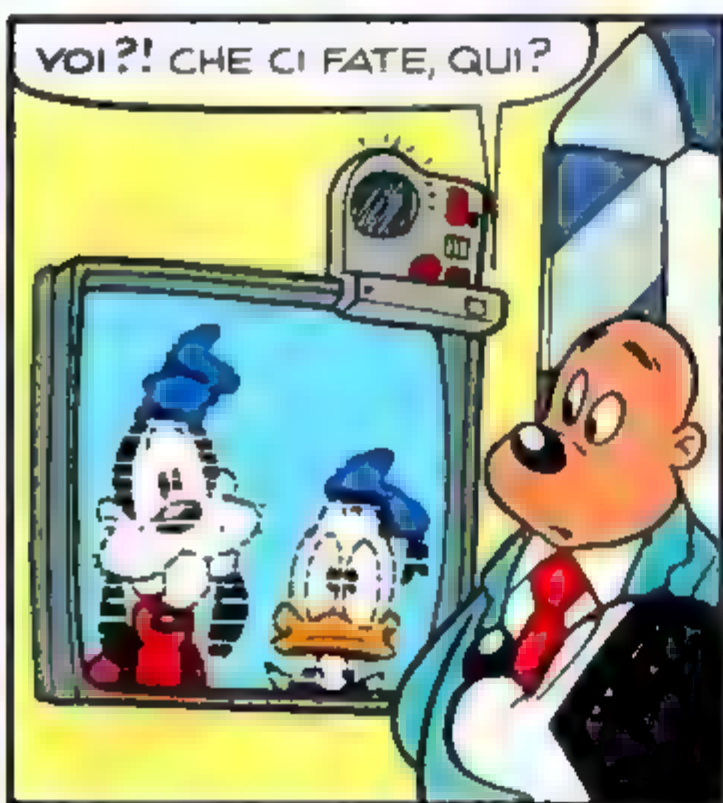
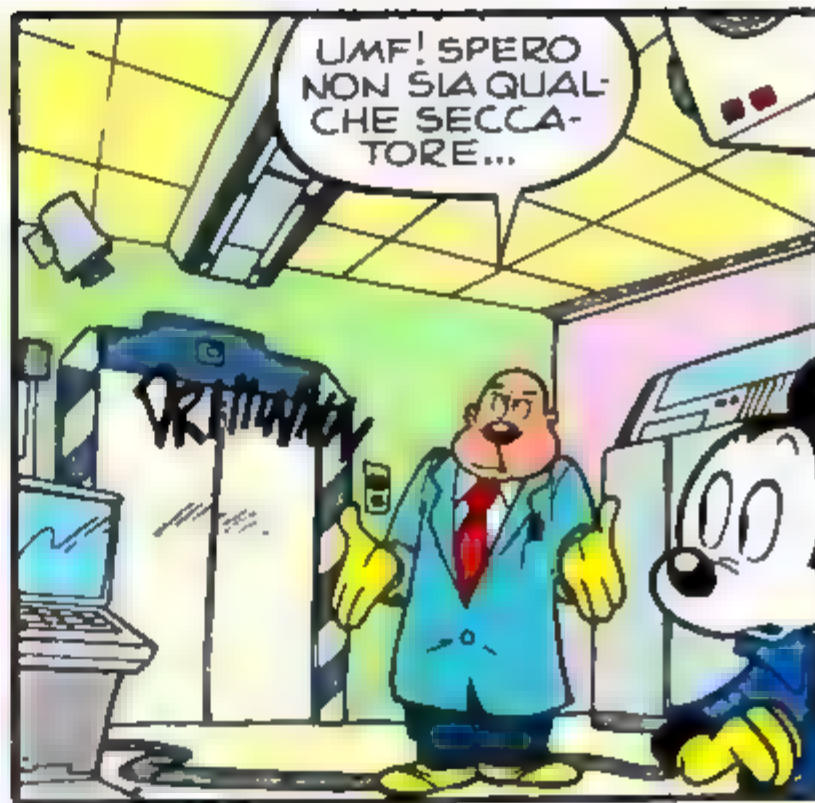
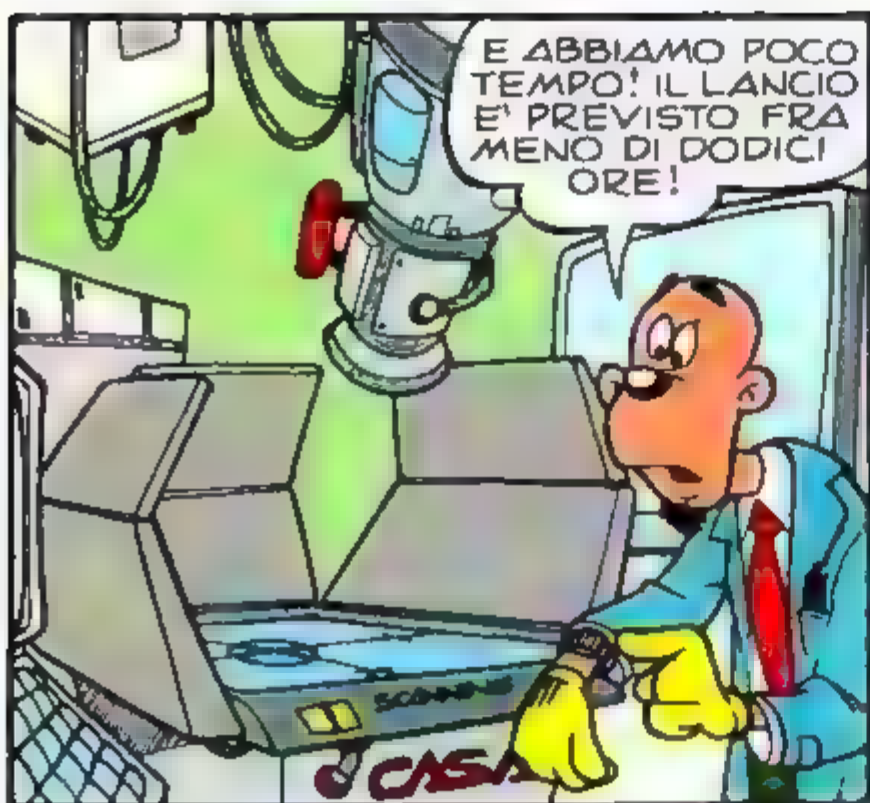


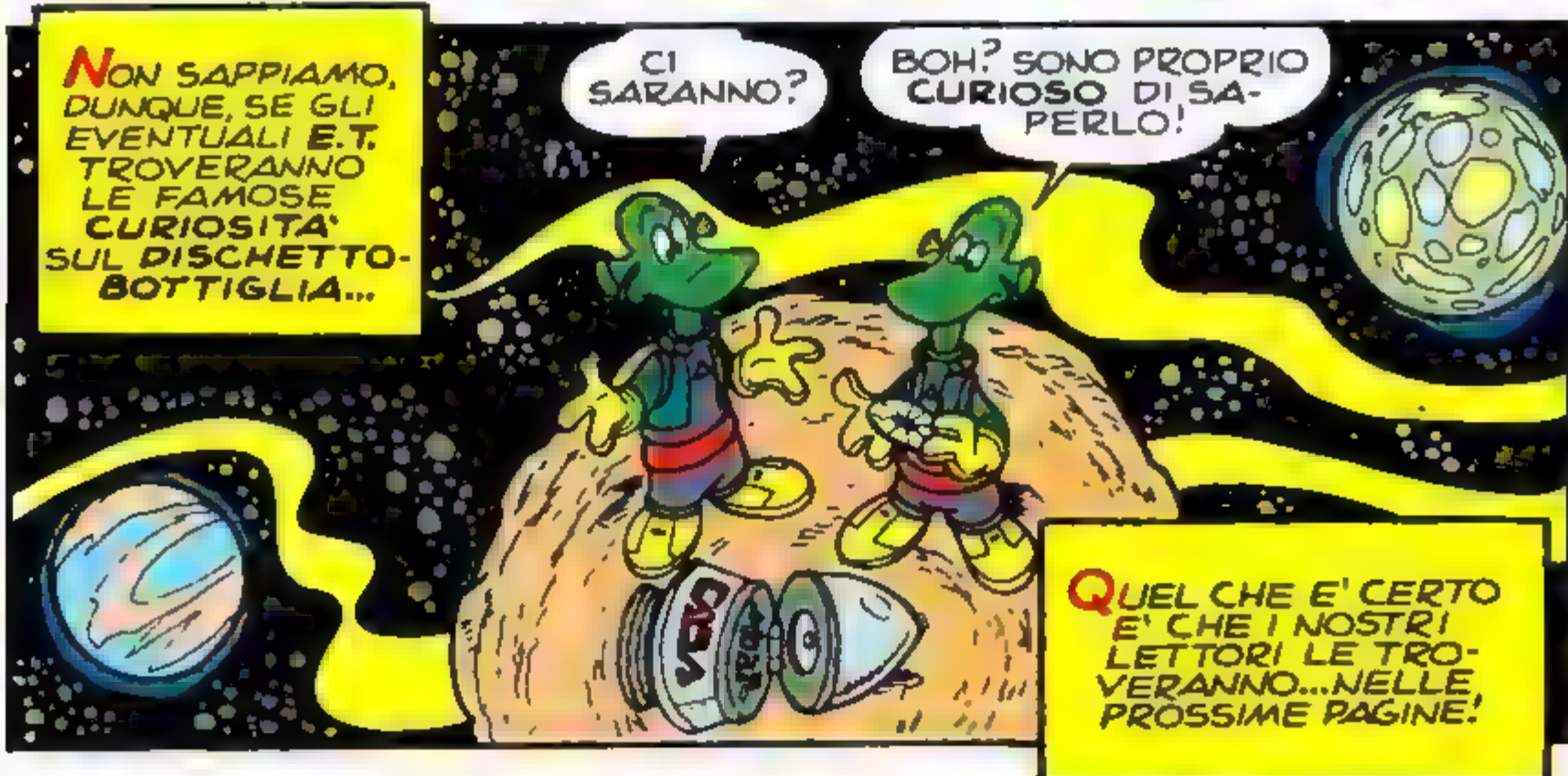




PILU' TARDI, AL
COSMODROMO
DELLA C.A.S.A....



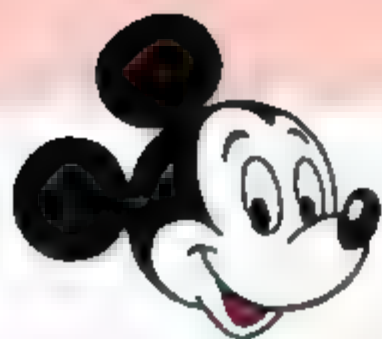




2000 NUMERI DI SUCCESSI



**Curiosità, personaggi, autori
e disegnatori del giornale
a fumetti più amato...
dell'universo!**



CURIOSITÀ



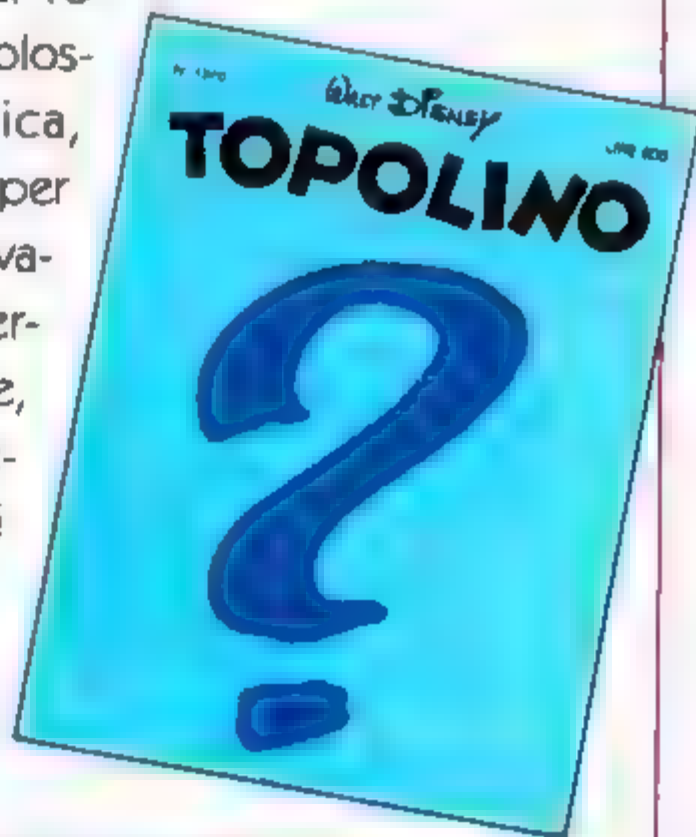
● La copertina del mitico n° 1 dell'aprile 1949.



● Sul n° 7 incomincia L'Inferno di Topolino.

IL TOPOLINO FANTASMA

➤ Volete fare uno scherzo a un amico? Chiedetegli allora di procurarvi il numero 1370 di *Topolino*! Offritegli una cifra colossale, grandiosa, astronomica, iperbolica come compenso per l'apparentemente facile ritrovamento! Per quanto possa cercare, frugando su bancarelle, in negozi di fumetti o in preziose collezioni, in grandi biblioteche o polverosi archivi, non lo troverà mai! Il n° 1370 di *Topolino*, infatti, non esiste! Per uno sciopero dei poligrafici non fu proprio stampato e si passò direttamente dal n° 1369 al n° 1371. Non esiste quasi alcuna traccia ufficiale di tale salto numerico. Il "quasi" si riferisce a un unico, piccolo avviso agli abbonati, nell'ultima pagina del n° 1371, in cui si assicuravano gli stessi, promettendo loro il recupero del numero perso, grazie al prolungamento di un numero dell'abbonamento



2000 NUMERI DI RISATE!

In un'occasione importante come questa non potevano mancare le più belle vignette tratte da *Le barzellette* di Cip & Ciop e da *Risate Boom*, le storiche rubriche di *Topolino* tanto amate dai lettori. E, tra una vignetta e l'altra, le divertenti battute di Sergio Paoletti, il "freddunista" di *Topolino*.



— Ce l'abbiamo fatta, ragazzi!

TOPOLINI DOPPI

➤ Volete fare uno scherzo a un altro amico? O anche allo stesso di prima... se sa stare allo scherzo? Allora chiedetegli quante copie di *Topolino* avete, se possedete i numeri 479, 480, 1530, 1531. Vi risponderà che ne possedete quattro! E sbaglierà! Perché i *Topolino*-corrispondenti ai numeri sopra indicati sono soltanto... due!



Sempre a causa di scioperi vari, infatti, i due numeri 479 e 480 vennero fusi nell'unico n° 479/80 e i due numeri 1530 e 1531 nell'unico n° 1530/31! Anche in questi casi si perse in pratica un numero, come nel caso del 1370, solo che in queste due occasioni si fece almeno in tempo a... raddoppiare il numero di copertina!



● *Flintheart Glomph*, il galletto con bombetta e farfallino, è stato creato da Romano Scarpa ed è apparso per la prima volta sul n° 262 di *Topolino*.



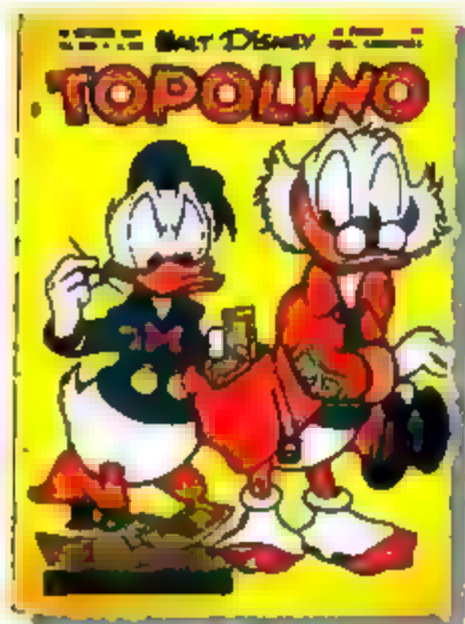
● *Topolino* cambia d'abito: dal n° 75 diventa brossurato.



.....➤
Vuoi avere sempre a portata di mano un simpatico cartone animato... fatto in casa? Gioca con i FLIP di *Topolino* e *Pluto* facendo scorrere velocemente all'indietro l'angolo destro della rivista. Per il primo cominci da pagina 163 e per il secondo da pagina 225: come per magia, i due personaggi si animeranno.



IL TOPOLINO... NON DI WALT DISNEY



● Topolino fa 100!



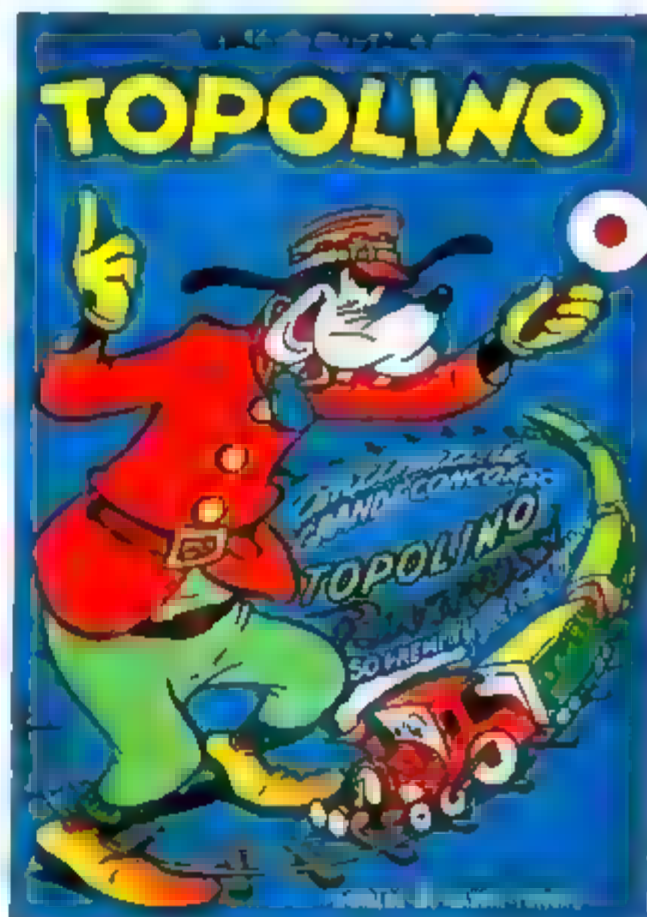
● Con il n° 121 comincia la galleria di personaggi sul retro di copertina.

Esiste solo un Topolino... non di Walt Disney! Si tratta del n° 1923 del 4 ottobre 1992, nel quale, per un errore di stampa, manca la dicitura Walt Disney in copertina!



E SAGERAZIONI!

Quante braccia ha Paperino? Due? Non sempre! Per almeno una volta ne ha avute tre! Se non ci credete, correte subito a controllare la quarta di copertina di Topolino n° 241 del 10 luglio 1960 (a lato), dove il nostro eroe è raffigurato beatamente disteso a leggere un Topolino (nella pagina seguente, in alto) che regge con una mano... mentre ha altre due braccia piegate sotto la testa!



DI TOPOLINO, COSA DIREBBERO I VIP DEL PASSATO?

Re Mida

"Non mi perderei un numero di Topolino per tutto l'oro del mondo!"

Muzio Scevola

"Io in Topolino ho tantissima fiducia. Ci metterei la mano sul fuoco!"

Garibaldi

"Con Topolino avrei avuto... milioni di seguaci!"

Raffaello

"Pur di leggere Topolino, ne combinerei... di tutti i colori!"

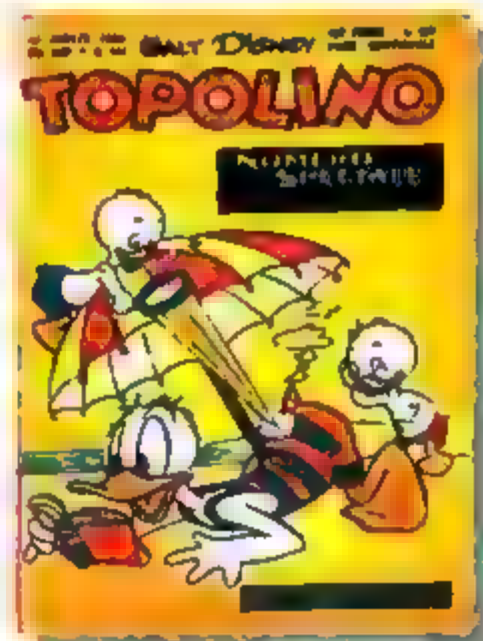




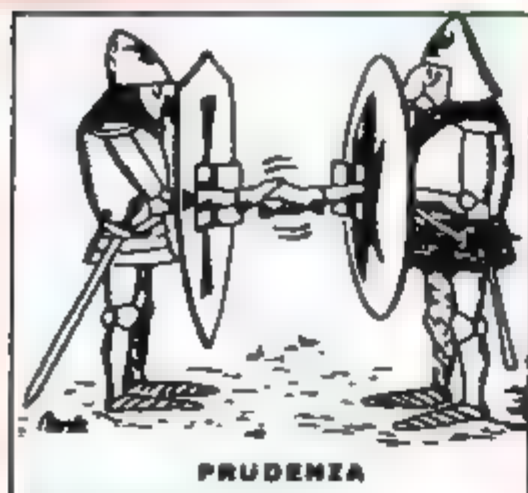
E i nipotini, quanti sono? Tre, ovviamente: Qui, Quo e Qua. Ma potrebbe anche esserci un Que, almeno a giudicare da una storia pubblicata su *Topolino* n° 1415 del 9 gennaio 1983 (sotto) dove, a pagina 44, nell'ultima vignetta in basso a destra compaiono appunto quattro nipotini!



● *Brigitta, creata da Romano Scarpa, comincia a far la corte a Paperone a partire dal n° 243 di Topolino.*



● *Con il n° 144 finisce la serie con i personaggi a colori sul dorso.*



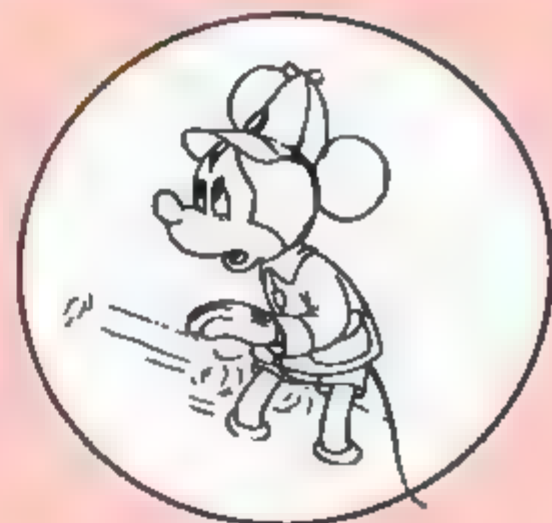
A PROPOSITO DI TOPOLINO

Tra impiegati

- Ma come, ragioniere Rossi, legge Topolino in ufficio?
- Sa, direttore, a casa lo leggono i miei figli e mia moglie!

Tra amici

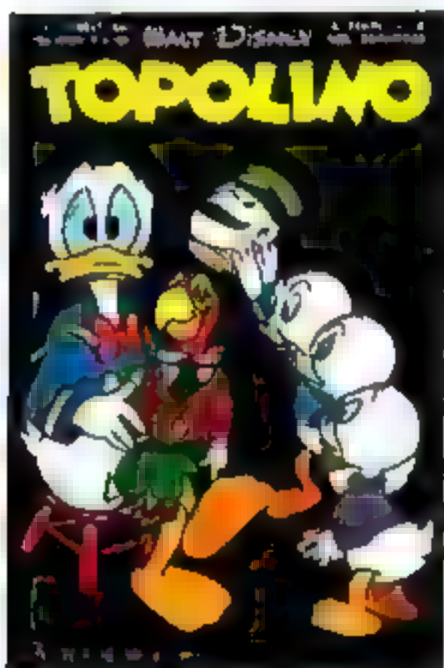
- Io quando leggo Topolino dimentico tutto
- Ah, sì? Allora restituiscimi subito le diecimila lire che ti ho prestato ieri sera!



TALE NUMERO, TALE ANNO



● *Indiana Pippo, emulo del più celebre Indiana Jones, è una creatura dello sceneggiatore Bruno Sarda, e appare per la prima volta sul n° 1724 di Topolino.*



● *E con questo fanno 200 numeri di Topolino!*

Esiste (ed esisterà) solo un numero di *Topolino* uscito nell'anno corrispondente al numero stesso. Si tratta del recentissimo n° 1994 del 13 febbraio 1994.



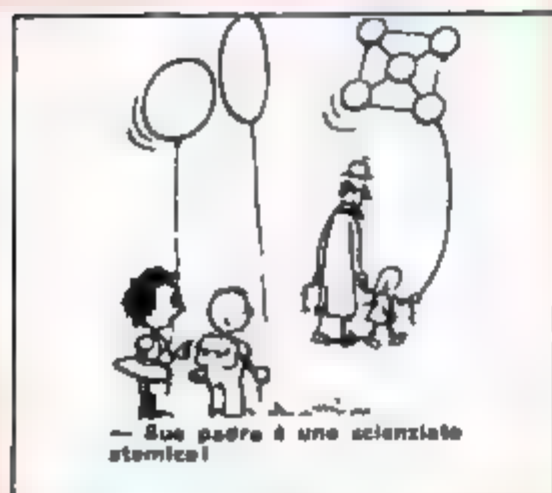
TOPOLINO A TUTTO TONDO

Il n° 500 è uscito il 26 giugno 1965; il n° 1000 il 26 gennaio 1975; il n° 1500 il 26 agosto 1984. Per tre volte, dunque, c'è la ricorrenza del giorno 26, cui fa eccezione il n° 2000, datato 27 marzo 1994.



Ma sarà un'eccezione di breve durata: con le prossime due cadenze cinquecentenarie si tornerà al fatidico 26. Il n° 2500, infatti, uscirà il 26 ottobre 2003, e il n° 3000 il 26 maggio 2013.

E il n° 3500? Sarà nuovamente infranta la



DIALOGHI
FRA BIRICHINI

Girolamo a Emiliana

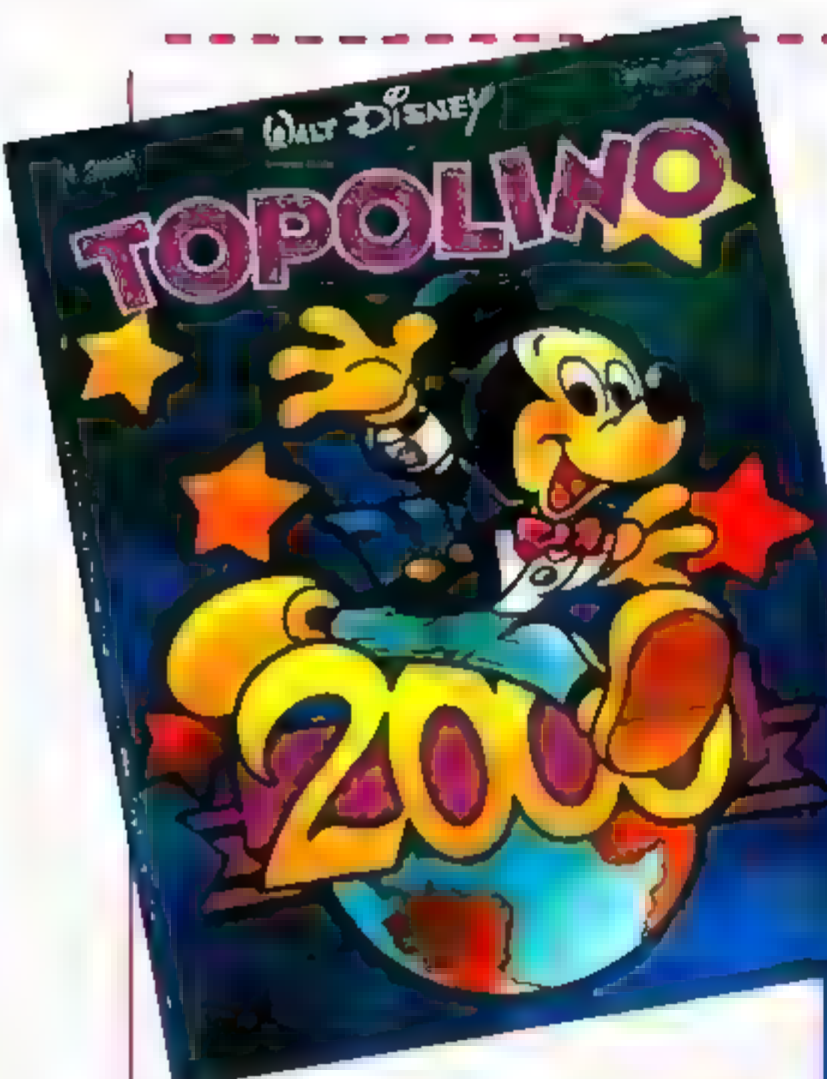
- Qual è il libro dal contenuto più profondo che hai letto?
- "Ventimila leghe sotto i mari"

Adolfo a Gastone

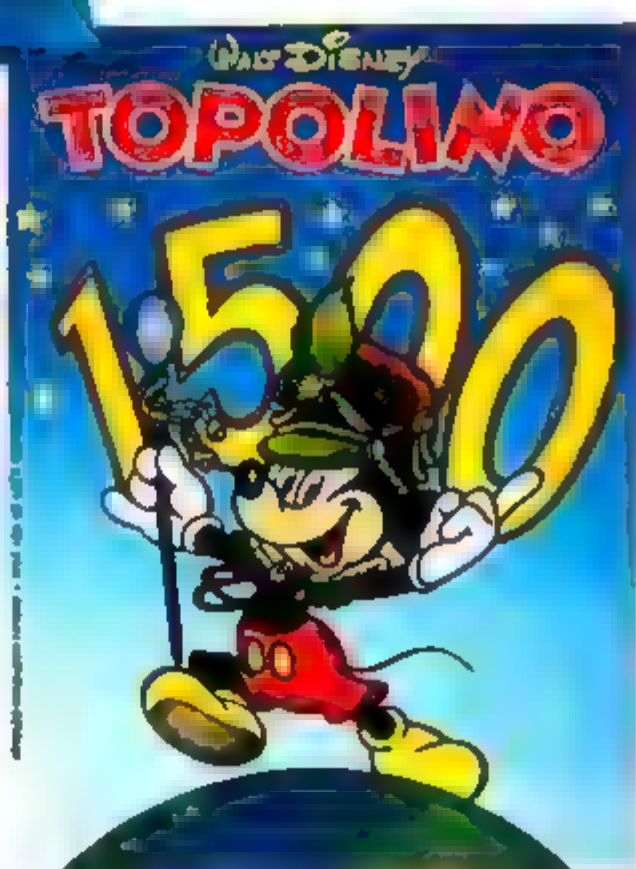
- Il tuo papà, con tutto quello che combini, non ti castiga mai?
- Mio papà fa il pilota e i piloti sorvolano sempre!

Roberto a Sonia

- Perché tua sorella Cecilia la chiami Lia?
- Perché non mi piacciono i ceci!



● Ed eccoci a 300...



● ... e a 400 numeri di Topolino, uno più bello dell'altro!

regola del 26, a beneficio di un 25 tutto speciale: il numero del terzo millennio e mezzo, infatti, uscirà il 25 dicembre 2023, cioè proprio nel giorno di Natale! E concludiamo con il numero 4000, ossia il doppio del 2000, che uscirà il 25 luglio 2033.



— Non so perché, ma alle ragazze piacciono i ragazzi con la pipa!

**DIALOGHI
FRA BIRICHINI**

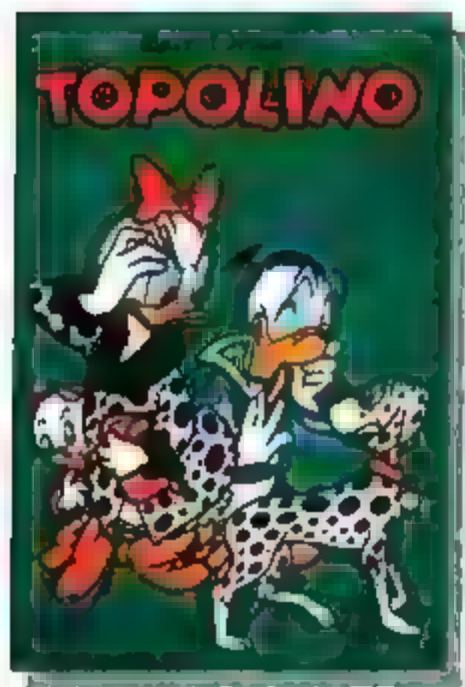
Luigino e Carletto litigano
- Una sola cosa mi impedisce di togliermi la giacca, arrotolarmi le maniche della camicia e prenderti a sberle!
- Quale?
- Il fatto che indosso una camicia con le maniche corte!



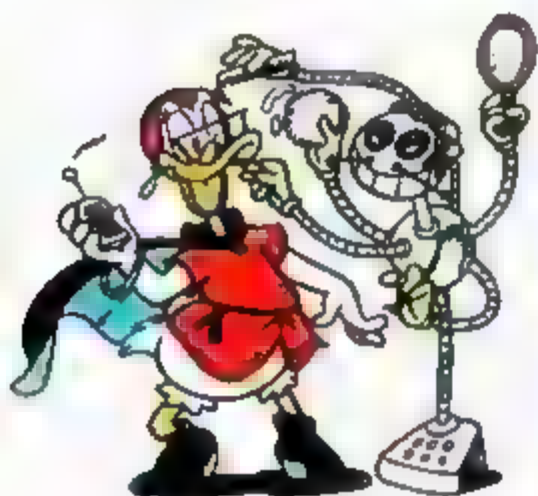
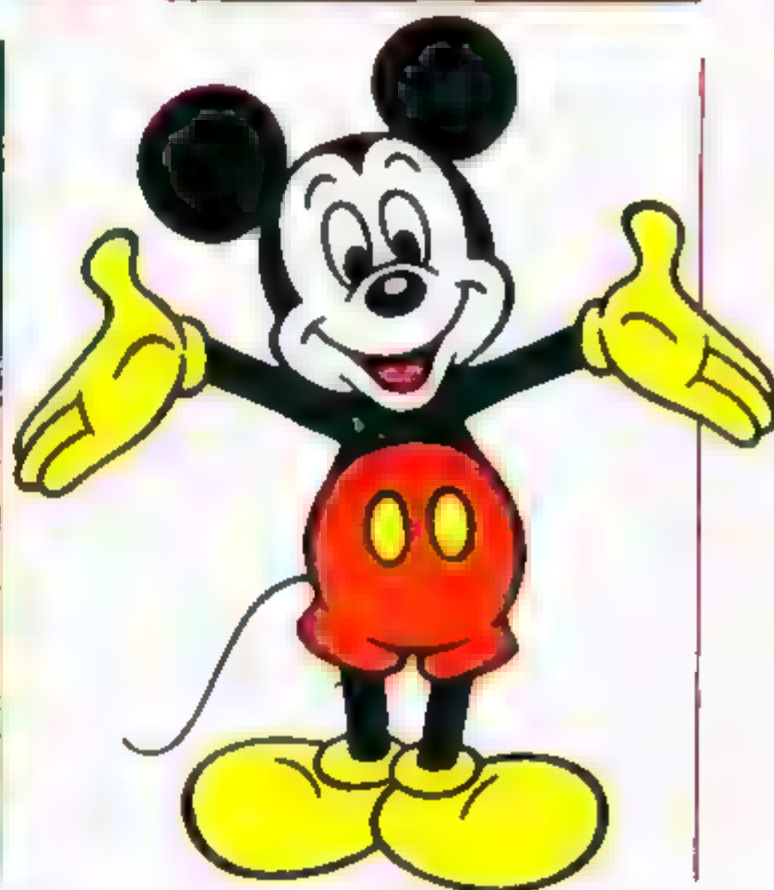
PRECEDENTI 27 MARZO

Il n° 2000 di *Topolino* è il quinto datato 27 marzo. Lo hanno preceduto il n° 487 (uscito nel 1965, a destra), il n° 1113 (uscito nel 1977, sotto), il n° 1426 (uscito nel 1983) e il n° 1687 (uscito nel 1988).

Una curiosità: nel n° 1113, tra l'altro, è presente la storia *Zio Paperone e l'acqua concentrata* disegnata da Giorgio Cavazzano, inserita anche nel n° 2000 con la storia *Topolino 2000*.



● Questa è la copertina del n° 600.



● Paperinika è una creatura di Guido Martina e Giorgio Cavazzano: debutta sul n° 906 di *Topolino*.

"LOGICA" INFANTILE

Franco a Biagio
- Franco, perché sostieni che le previsioni del tempo in televisione non sono esatte?
- Ieri avevano previsto pioggia sul Mezzogiorno, invece ha piovuto alle quattro!



- Ecco latte, Fidel! Quello è il mio maestro: e ora, mi passano, se lo incontri dagli est. to!

"LOGICA" INFANTILE

La mamma a Tonino
- Sai dirmi, caro, qual è l'animale che ti dà il latte per la colazione?
- Tu, mamma!

La mamma a Stefano
- Perché mangi così in fretta?
- Perché ho paura che mi passi la fame!



● Atomino Bip-Bip appare per la prima volta sul n° 206 di Topolino. Il suo... papà è Romano Scarpa.



● Con il n° 605 comincia la "nuova serie" di Topolino, con la costa gialla tuttora presente.



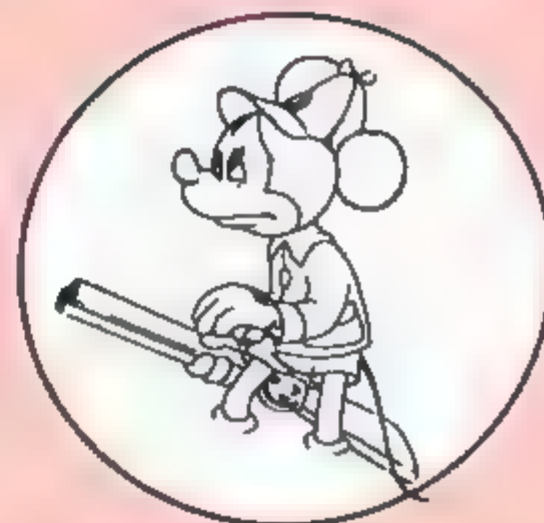
"LOGICA" INFANTILE

La mamma a Luca.

- Questi segni sull'orologio sono le ore, questi i minuti primi e questi i secondi
- E gli istanti dove sono, mamma?

Luigino a Severo.

- Guarda quell'elicottero, da mezz'ora sta fermo per aria.
- Si vede che avrà finito la benzina!





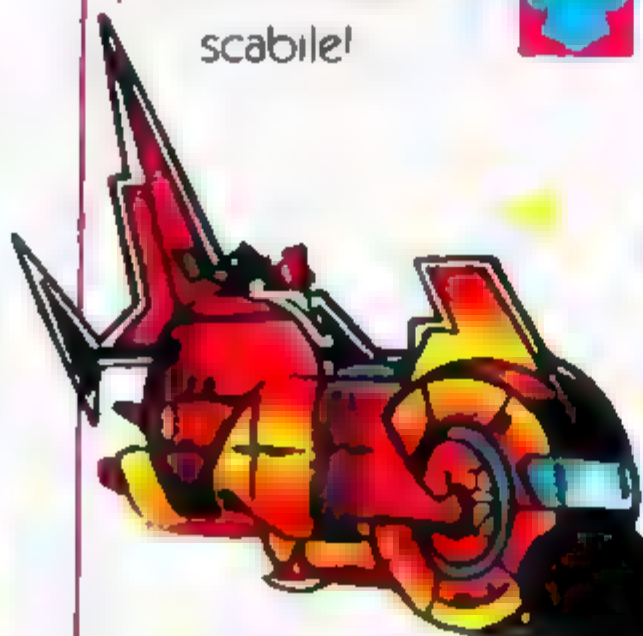
● Anche Trudy, la fidanzata di Pietro Gambadilegno, è una creatura di Romano Scarpa.



● Sempre più... Topolino! Con questo, fanno 700.

IL PRIMO TOPOLINO DEL 2000

Il primo *Topolino* che uscirà nell'attesissimo anno 2000 sarà il numero 2301 del 2 gennaio 2000, il che significa che, al termine del ventesimo secolo e del secondo millennio, saranno usciti giusto duemilatrecento numeri di *Topolino* formato tascabile!



● Solo sei anni al 2000! Topolino e Pippo, previdenti, stanno già provando gli abiti da indossare per l'occasione e festeggiare il n° 2301!



"LOGICA INFANTILE"

Tonino alla mamma, che è appena tornata dalla clinica, dove ha avuto due gemelli
- Li hai comprati al supermercato con l'offerta "paghi uno e prendi due"?



— Dormi ancora... saltatagli addosso documentati!

"LOGICA INFANTILE"

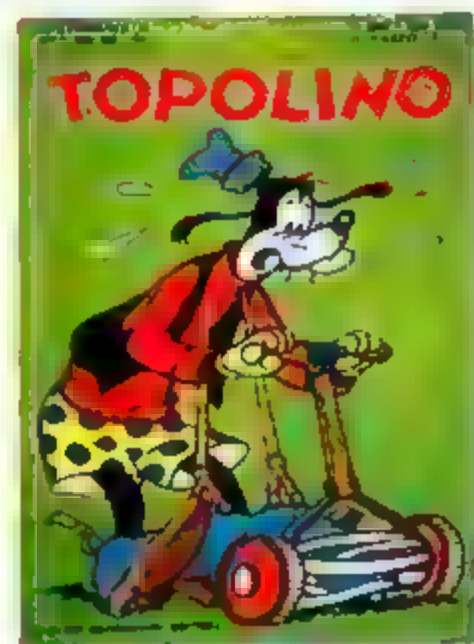
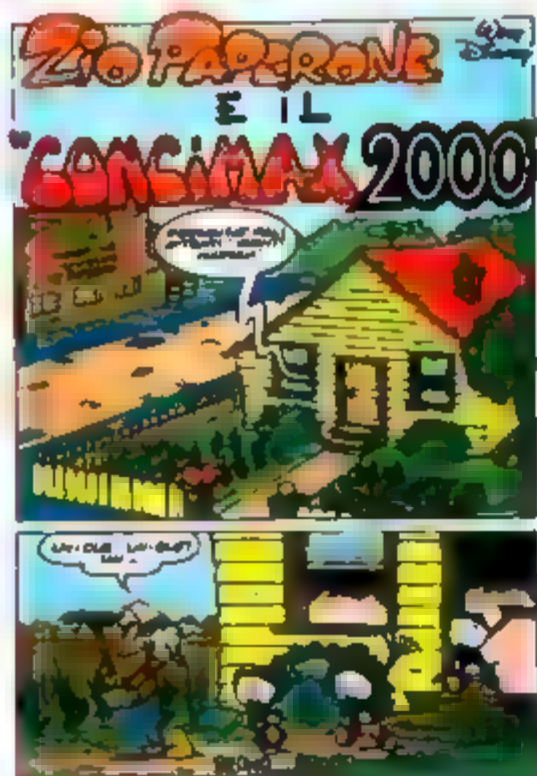
Martina a Ignazio
- Perché sei convinto che i grilli, quando non si sentono cantare, si nascondono in testa a tua sorella?
- Perché la mamma le dice sempre di non avere grilli per la testa!

PRECEDENTI DEL 2000

Sul n° 2000 di *Topolino* sono tre le storie con la parola 2000 nel titolo... tante quante quelle comparse in quarantacinque anni di storia del nostro giornale. Curiosamente, la prima delle tre storie, *Eta Beta l'uomo del 2000* di Walsh e Gottfredson fu la prmissima storia del primo numero di *Topolino* formato tascabile! Le altre storie... 2000 sono *Zio Paperone e il Concimax 2000*, di Pezzin e Del Conte, pubblicata sul n° 1249, e la recente *Paperino e i mocassini del 2000*, di Cimino e Gottardo, pubblicata sul n° 1975.



● Paperetta Yè-Yè, la papera canterina creata da Romano Scarpa, debutta sul n° 577.



● Questa è la copertina del n° 800.



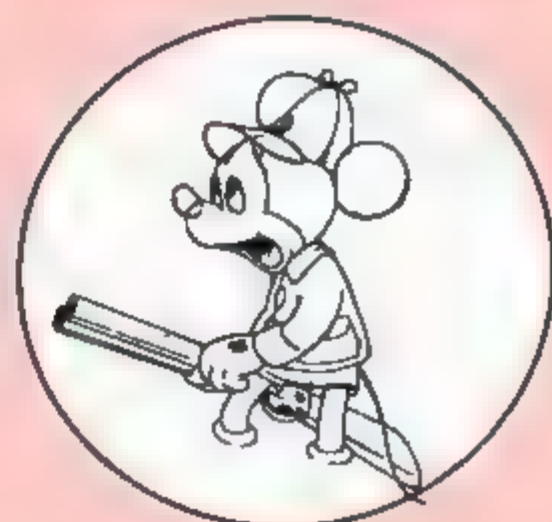
“LOGICA INFANTILE”

Tonino a papà

- È vero che la luce è povera?
- E per quale motivo, Tonino?
- Finisce sempre in bolletta!

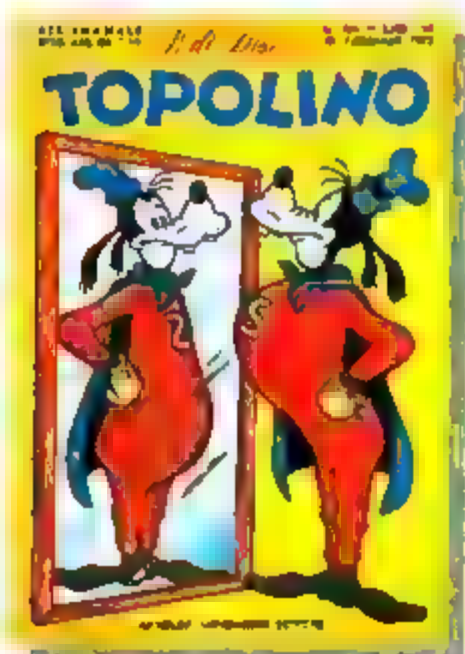
La mamma a Matteo

- Per quale motivo dici che le scarpe dovrebbero parlare?
- Perché hanno la linguetta!



TALE NUMERO, TALE PREZZO

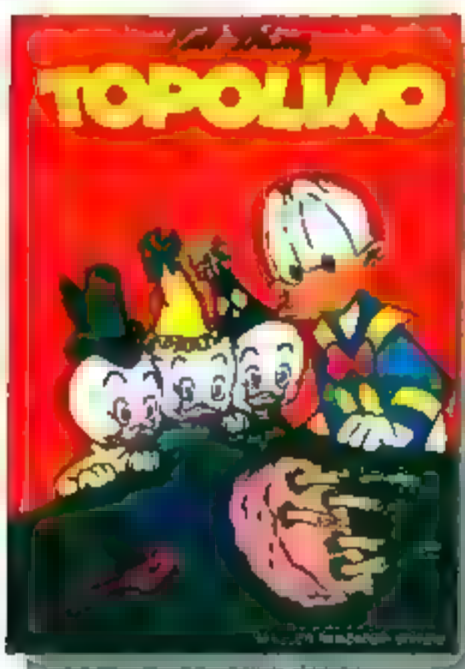
Esistono solo due numeri di Topolino con il prezzo di copertina identico al numero di edizione: sono il n° 80 (a destra), che costava appunto 80 lire, e il n° 1500, che ne costava 1500.



● Con Superpippo si arriva al n° 900.

NUMERI SPECIALI

Esistono quattro numeri speciali che furono venduti a un prezzo diverso da quello corrente nel periodo di uscita: sono il n° 500, venduto a 150 lire (invece di 120), il n° 577, venduto a 200 lire (invece di 120), il n° 1412, venduto a 1500 lire (invece di 700) e il n° 1500, venduto al prezzo di 1500 lire (invece di 1000).



● N° 999: In attesa del millesimo numero di Topolino...



RISATE IN FAMIGLIA

Confidenze della sorella minore

- Mia sorella non sa cantare
- E che male c'è?
- Be'... lei canta lo stesso!

Il nonno russa sulla poltrona del salotto...

- Tonino gli sale sulle ginocchia e gli gira i bottoni della giacca
- Che cosa stai facendo? - gli chiede la mamma
- Cerco di cambiare programma!



● Anche Codino è stato creato da Romano Scarpa: appare in un'unica storia, Codino cavallo marino, sul n° 317.



● Il n° 1111 è l'unico Topolino con quattro cifre uguali, in attesa dei numeri 2222, 3333 e seguenti!



RISATE IN FAMIGLIA

Luca alla mamma

- Che ora è?
- Manca un quarto alle cinque
- Uffa, manca sempre qualcosa in questa casa!

Oscar alla mamma:

- Posso giocare col papà?
- Certo, ma poi rimettilo a posto!



TRE NUMERI E TRE PREZZI

Tre, numero magico! Esistono, infatti, tre numeri consecutivi di *Topolino* con tre prezzi diversi di copertina: si tratta dei numeri 1411, 1412 e 1413, che costavano rispettivamente 700, 1500 e 800 lire.



● Pacuvio è stato creato da Fabio Michellini e Luciano Gatto. Debutta su *Topolino* n° 1612.



● Ed eccoci al n° 1200 di *Topolino*!



TRA AMICI

Modi di dire

- Io non riuscirò mai a guadagnare il pane col sudore della fronte
- Perché?
- Lavoro nelle celle frigorifere!

Incidente del giorno

- Sono triste perché mi è caduto un dente
- Capisco: hai il... molare a terra!



TRA AMICI

L'incontentabile

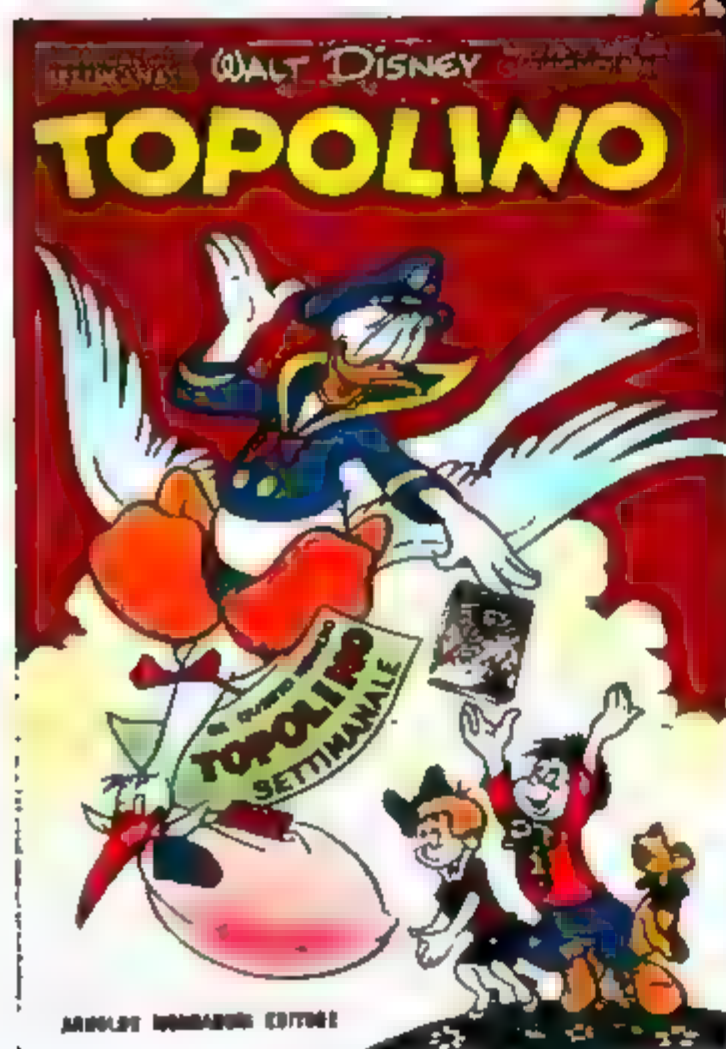
- Non lamentarti, tu che sei nato con la camicia
- Già, ma poi ho dovuto comprare la cravatta e il pullover!

Lo sradicato

- Tuo figlio non doveva diventare giardiniere?
- Sì, ma l'idea non ha messo radici!

NON SOLO AUMENTI

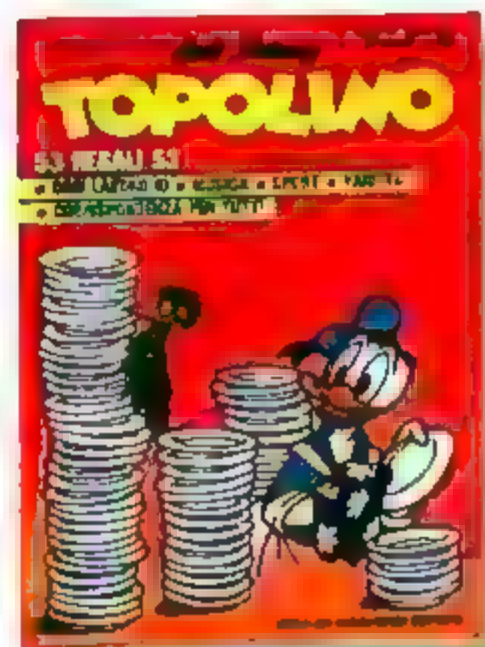
Nel 1960 il prezzo di *Topolino* non solo non aumentò, ma addirittura... diminuì! Passando dalla periodicità quindicinale a quella settimanale, infatti, *Topolino* passò anche dalle 100 lire del n° 235, ultimo numero quindici-



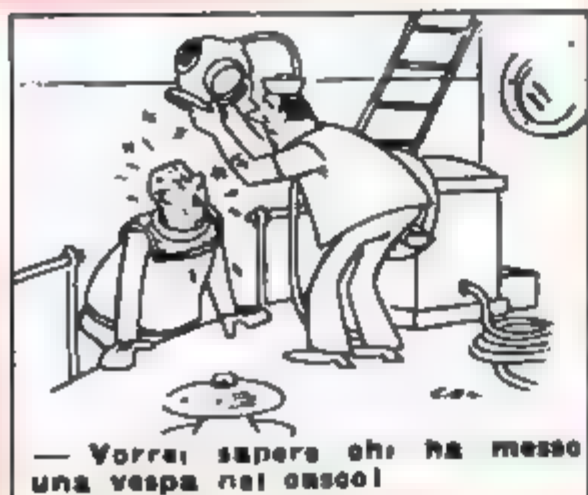
nale (sopra), alle 80 lire del n° 236, primo numero settimanale (a sinistra), con una diminuzione del prezzo di copertina di ben 20 lire, pari al 20 per cento. Per quei tempi non era poco!



● Ecco un'altra "invenzione" di Romano Scarpa: Bruto, detto anche Gancetto, appare per la prima volta su Topolino n° 1048.



● **Paperino festeggia il n° 1300... lavando i piatti.**

 **TRA AMICI**

Informazioni culturali

- Hai letto il Vecchio e il Nuovo Testamento?
- No, ho letto il testamento di mio zio Giovanni!

Amici al veleno

- lo ho ereditato l'ingegno da mio padre
- Ah, sì! E in quanti eravate a dividerlo?



VARIAZIONI DI PERIODICITÀ IN TOPOLINO

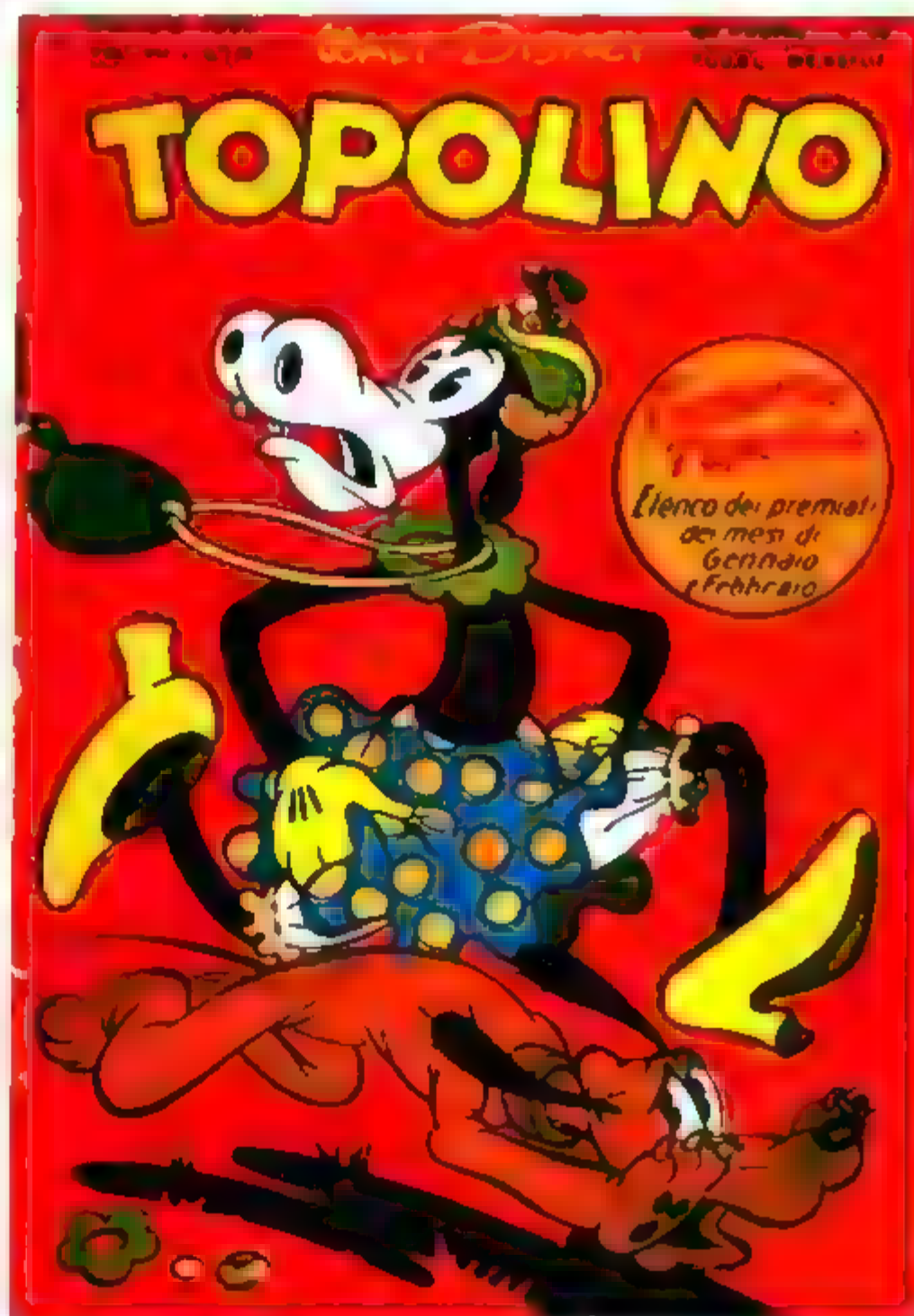
Topolino, nella sua... bimillenaria storia, ha avuto tre differenti periodicità: è stato mensile dal n° 1 (aprile 1949) al n° 39 (marzo 1952), quindicinale dal n° 40 (10 aprile 1952) al n° 235 (25 maggio 1960) e settimanale dal n° 236 (5 giugno 1960) in poi.



● Ideato da Carlo Chendi e disegnato da Giorgio Cavazzano, OK Quack debutta su Topolino n° 1353.



● Topolino disegna un panda per la copertina del n° 1400.



LA CURA DEL RISOI

Al pronto soccorso
- Dottore, mentre suonavo l'armonica, per sbaglio l'ho ingoiata!
- Poco male, pensi se avesse suonato il pianoforte

Dall'otorinolaringoiatra
- Lei ha la gola molto infiammata
Che mestiere fa?
- Il mangiatore di fuochi



LA CURA DEL RISOI

Dall'internista
- Dottore, mio figlio ha ingoiato una chiave. Che cosa devo fare?
- Niente. Ci penserà la chiave ad aprirgli lo stomaco!

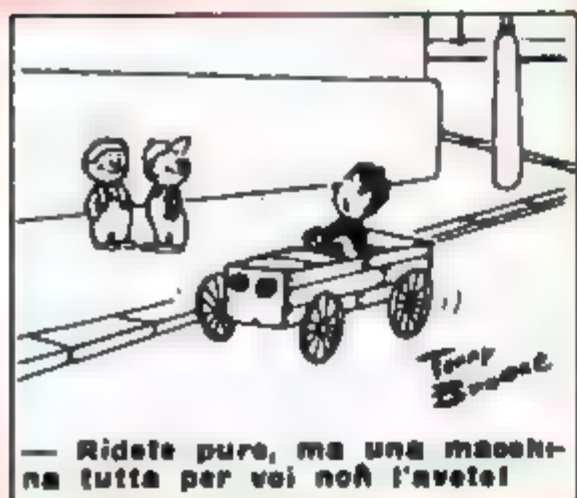
La veste, invece, è sempre stata la stessa, tranne una piccola variazione introdotta con il n° 605 del 2 luglio 1967, quando fu proposta per la prima volta la costa gialla con indicazione della testata, dell'autore, dell'editore e del numero.



● Carlo Chendi e Luciano Bottaro hanno creato una versione "nostrana" molto divertente della strega Hazel, ribattezzata in Italia Nocciola.



● E con questo numero, Topolino arriva a 1600.



— Ridete pure, ma una macchina tutta per voi non l'avete!

LA CURA DEL RISOI

Dall'ortopedico

- Dottore, da stamattina sento un dolore alla schiena
- E ora?
- Non sento più nulla, dottore
- Che cosa mi ha fatto?
- Le ho rimesso dritte le bretelle!



▶ GRANDI REGALI DI TOPOLINO

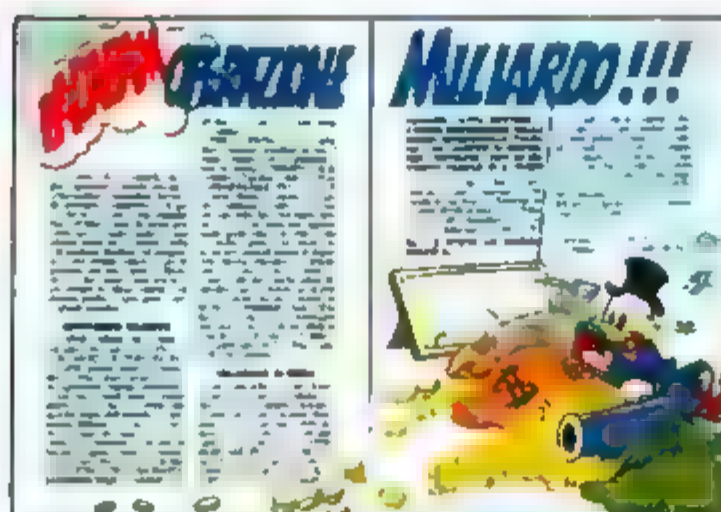


● Umperio Bogarto, l'investigatore privato disegnato da Giorgio Cavazzano.

▶ Serie speciali con doni superspeciali della gestione Mondadori:

✱ "Operazione dollaro" dal n° 708 (22 giugno 1969) al n° 713 (27 luglio 1969), con in omaggio sei preziose monete rappresentanti i principali personaggi disneyani.

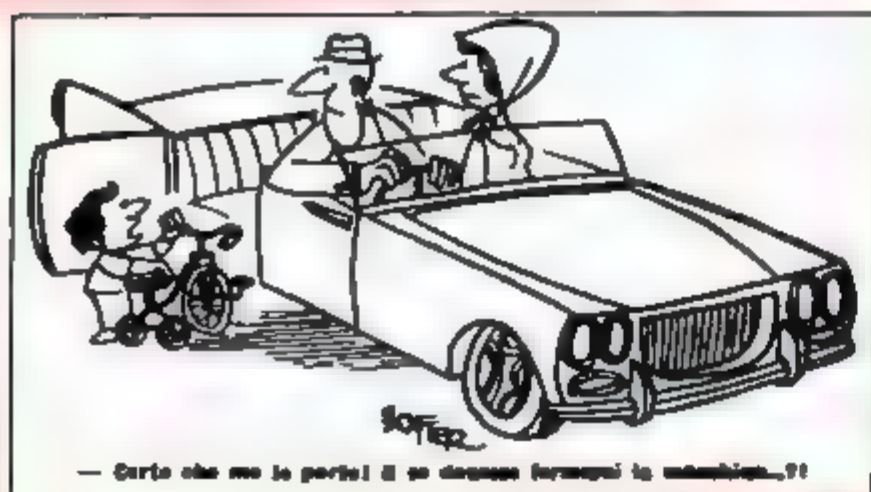
✱ "Badabam operazione miliardo" (sotto) dal n° 749 (5 aprile 1970) al n° 756 (24 maggio 1970), con in omaggio altre otto monete rappresentanti i principali antenati dei personaggi disneyani, protagonisti del kolossal *Storia e gloria della dinastia dei papen*, apparsa in otto puntate negli stessi otto numeri.



✱ "Operazione San Marino" dal n° 804 (25 aprile 1971) al n° 809 (30 maggio 1971), con in omaggio i primi sei valori della bellissima e celeberrima serie di francobolli "Omaggio a



● Il n° 1700 annuncia la grande avventura di Pippo.



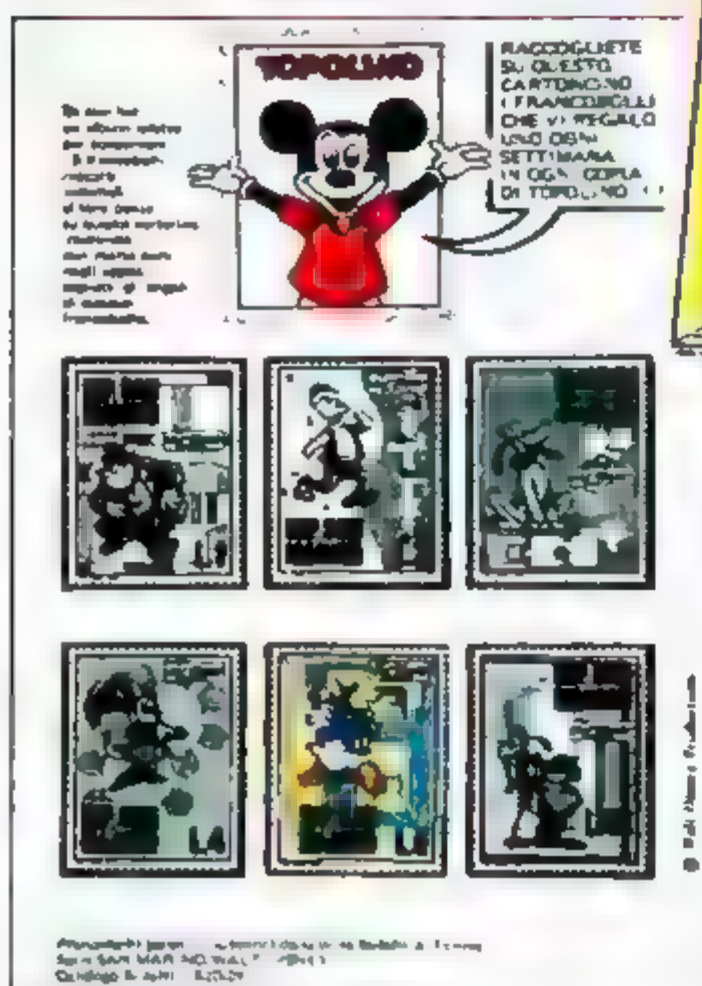
SCOTIA, AVARIZIA E DINTORNI

Fra amici

- Sai qual è il colmo per un avaro?
- Guardare al di sotto degli occhiali per non consumarli

Il netturbino, suonando alla porta dello scozzese

- Mi dà l'immondizia?
- E lei, in cambio, cosa mi dà?



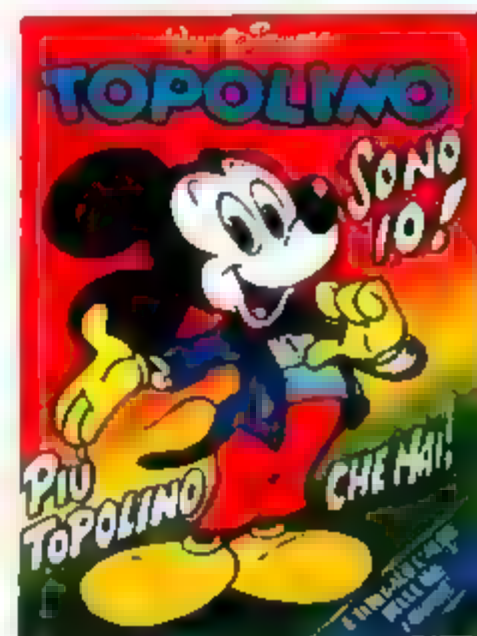
Walt Disney, emessa dalla Repubblica di San Marino. Tale serie, prima

al mondo dedicata a Walt Disney (oggi ne vengono emesse a migliaia!), fu realizzata su splendidi disegni di Giovan Battista Carpi ed era formata da dieci valori: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 50, 90 e 220 lire.



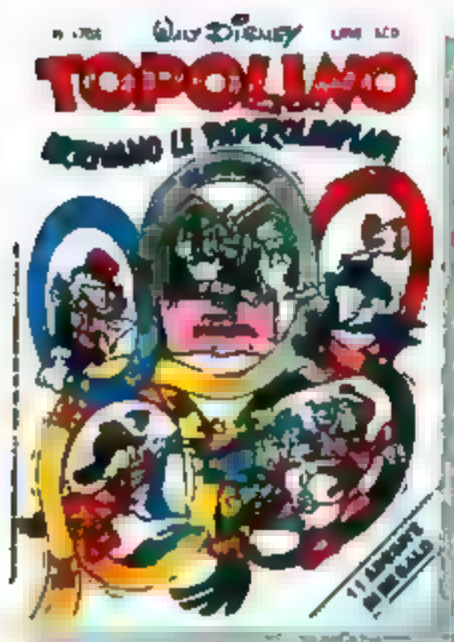
● Gedeone de' Paperoni, fratello del più famoso Paperone, appare nel 1956 sul n° 132 di Topolino, disegnato dal bravo Romano Scarpa.

✱ "Operazione Olimpiadi" dal n° 856 (23 aprile 1972) al n° 861 (28 maggio 1972), con in omaggio sei inusuate "medaglie olimpiche" dei principali personaggi disneyani.



● Dal n° 1702, Topolino viene pubblicato direttamente da The Walt Disney Company Italia.





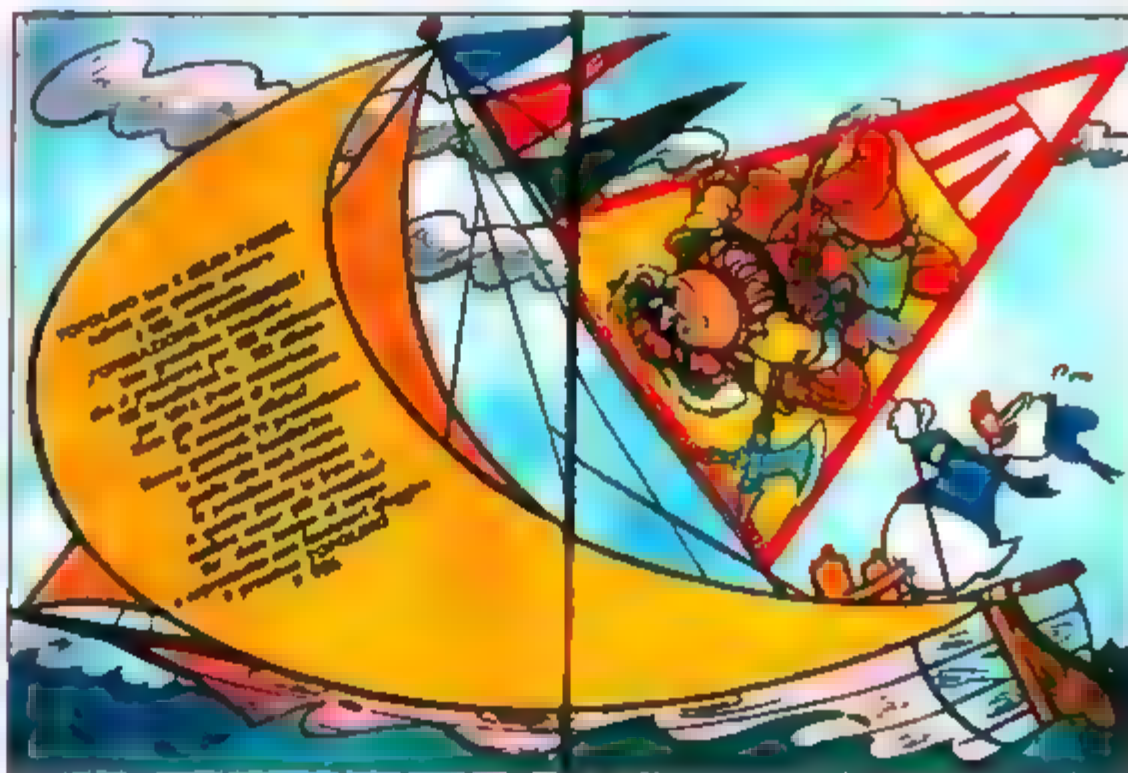
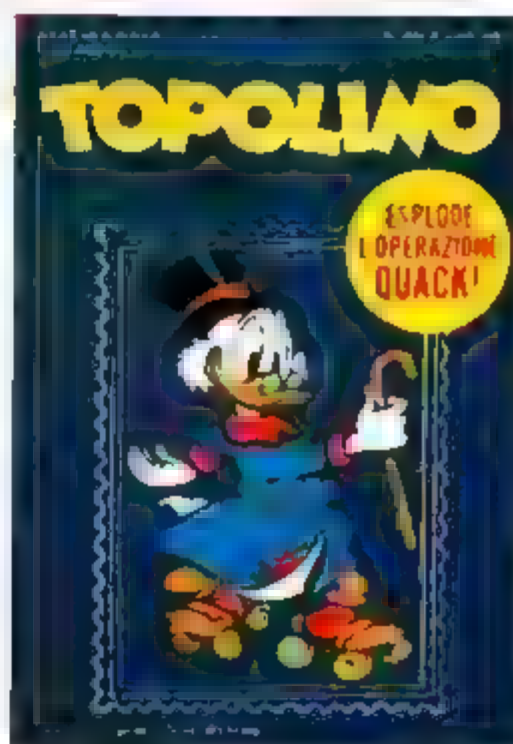
● A partire dal n° 1705 cominciano le Paperolimpiadi.



● Con il n° 1724 comincia la "serie oro".

✱ "Operazione Quack, il francobollo che tintinna!" dal n° 906 (8 aprile 1973) al n° 916 (17 giugno 1973), con in omaggio dieci francobolli metallici con i principali personaggi disneyani e un contenitore plastico per raccogliarli.

✱ "Operazione Bandierine" dal n° 985 (13 ottobre 1974) al n° 990 (17 novembre 1974), con in omaggio sei grandi bandierine plastiche triangolari multicolori con i principali personaggi disneyani in costume medievale.



PIGNOLI DI FERRO

Fra amici

- Mi dici che ore sono?
- Non te lo posso dire, il mio orologio si è fermato sulle otto
- Sulle otto di mattina o di sera?

Ristrettezze

- Che ore sono?
- Tra cinque minuti saranno le cinque.
- Va bene, ma adesso?



— Sauro che se tengo le dita sulla bistecca, ma non vorrei che mi riaccedo in terra!

PIGNOLI DI FERRO

Al mercatino dell'usato

- Ha un paio di scarpe di seconda mano?
- No, tutte di secondo piede!

Carletto al padre

- E ricordati, Carletto, bisogna amare le piante
- Anche quella dei piedi, papà?

✱ "Operazione Robin Hood" dal n° 1009 (30 marzo 1975) al n° 1016 (18 maggio 1975), con in omaggio un gioco da tavolo, sei scudetti metallici a colori con i personaggi del lungometraggio animato disneyano *Robin Hood* e uno scudo in materiale plastico vellutato per collezionarli.

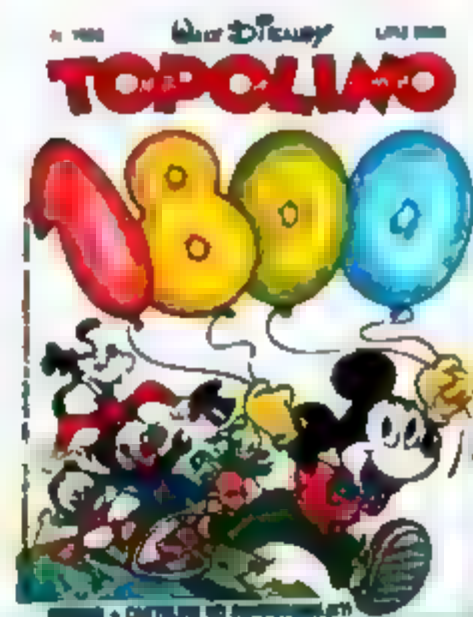


● Il maggiordomo di Paperone disegnato da Massimo De Vita.

GRANDI GADGET DISNEY

Topolino passa nel 1988 a The Walt Disney Company Italia, e i super gadget, sinora, sono cinque.

★ Orologio ecologico (in quattro parti), in omaggio dal n° 1754 (9 luglio 1989) al n° 1757 (30 luglio 1989); oltre 750 mila copie di venduto a numero.



● A gonfie vele verso il n° 2000! Con questo, siamo già a quota 1800.



— Tu, va' a lavarti le mani!

PIGNOLI DI FERRO

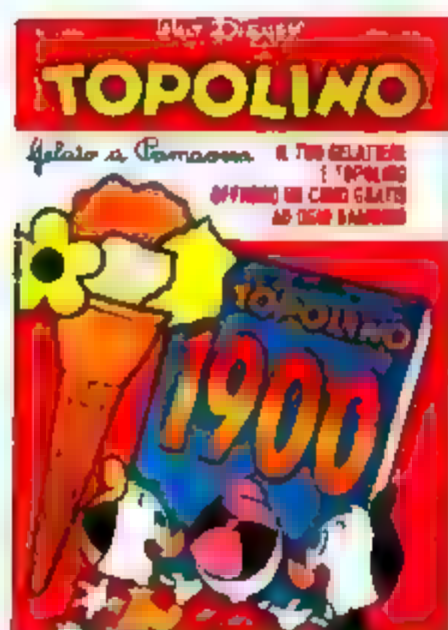
L'agente immobiliare

- Per quale motivo vai in giro con quel mattone?
- È il... campione della villa che voglio vendere!

Il malinteso.

- Perché sei uscito sulla strada per prendere la medicina?
- Sul flacone c'è scritto "Uso esterno"!





● Il Topolino n° 1900 si festeggia con... un gelato.



● Con il n° 1963 comincia "l'Operazione Topowallie", grazie alla quale Topolino batterà ogni precedente record di tiratura e vendite.



★ Macchina fotografica (in quattro parti), in omaggio dal n° 1807 (15 luglio 1990) al n° 1810 (5 agosto 1990); oltre 770 mila copie.

★ Topobinocolo (in quattro parti), in omaggio dal n° 1859 (14 luglio 1991) al n° 1862 (4 agosto 1991); oltre 780 mila copie.



RISATE GASTRONOMICHE!

Al mercato
- Scusi, è fresca questa verdura?
- Altroché, l'abbiamo innaffiata questa mattina!

Al ristorante
- Cosa comprende il menù del vetturino?
- Caciocavallo, pane in cassetta e mozzarella in carrozza



RISATE GASTRONOMICHE!

Tra massaie
- Perché hai messo il miele nel barattolo con la scritta "sale"?
- Per confondere le mosche!

La cuoca novellina
- Hai lavato bene la verdura?
- Sì, per maggior sicurezza l'ho messa in lavatrice!

★ Topojolly (in quattro parti), in omaggio dal n° 1911 (12 luglio 1992) al n° 1914 (2 agosto 1992); oltre 800 mila copie.



★ Topowalkie (in quattro parti, più la batteria), in omaggio dal n° 1963 (11 luglio 1993) al n° 1967 (8 agosto 1993); oltre un milione

di copie di vendite a numero, con una punta di 1.070.000 copie, record assoluto nella lunga storia di Topolino.



● Guido Martina e Giovan Battista Carpi, da un'idea di Elisa Penna, creano Paperinik, il più celebre dei personaggi Disney di "origine" italiana. La sua prima storia appare sui numeri 706 e 707.



● A un passo dal n° 2000...



RISATE
GASTRONOMICHE!

Al supermercato

- Dove posso trovare i cavolini di Bruxelles?
- Ha provato in Belgio?

Una signora al droghiere

- Questo formaggio è italiano o straniero?
- Ma vuole comprarlo per mangiarlo o per farci quattro chiacchiere?



i DIRETTORI

COLLODI NIPOTE (1876-1958)

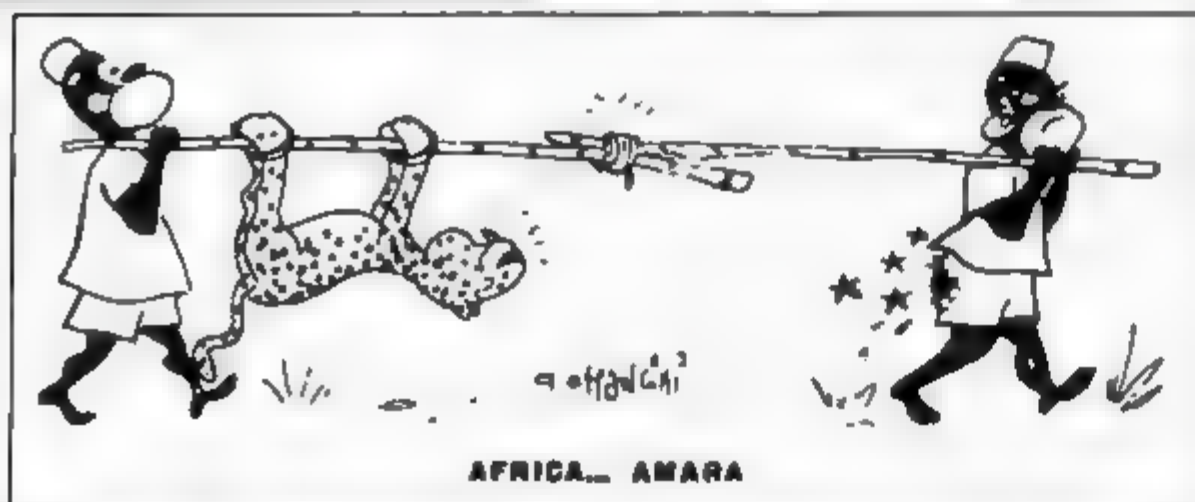
♦ (pseudonimo di Paolo Lorenzini)

Giornalista e scrittore fiorentino, seguì fin dai primi del Novecento le orme dello zio Carlo, l'autore di *Pinocchio*, dedicandosi soprattutto alla letteratura per ragazzi e scrivendo libri famosi co-

me *Sussi e Bibissi* (1902), *Il cuore di Pinocchio* (1917) e *Pinocchio delle fate* (1926).

Alla fine del 1932 assunse la direzione di *Topolino giornale* (e poi

del *Supplemento*) per l'editore fiorentino Nerbini. Quando, nell'estate del 1935, *Topolino* fu ceduto alla Mondadori, il professor Lorenzini lo abbandonò, diventando direttore di tutti gli altri periodici nerbiniani (da *L'avventuroso* a *Pinocchio*), che condusse fino al 1942 e per i quali sceneggiò anche un gran numero di storie avventurose e comiche, tra cui il *Pinocchio* disegnato da Scudellari (1938).



TRA AMICI

Per strada

- Ciao, Giovanni, meno male che ti ho incontrato!
- Puoi prestarmi mille lire per prendere l'autobus?
- Mi spiace, ma ho solo biglietti da diecimila
- Non fa niente, vuol dire che prenderò il taxi!

ANTONIO RUBINO (1880-1964)

È uno dei massimi grafici e illustratori italiani di tutti i tempi. Nel 1908 fondò con Silvio Spaventa Filippi *Il Corriere dei Piccoli*, per il quale creò svariati personaggi, tra cui Quadratino, Tic e Tac, Chicca e Cialda. Nel 1935 assunse per Mondadori la direzione



di Topolino e poi di Paperino (1937), mantenendo tale incarico fino al 1940. Durante quei cinque anni collaborò attivamente alla parte grafica delle testate a fumetti mondadoriane, realizzando illustrazioni e copertine memorabili (particolarmente belle quelle per gli albi *Nel regno di Topolino*) nel suo inconfondibile stile "art déco". Lasciata la Mondadori nel 1940, si dedicò principalmente all'animazione, realizzando numerosi cortometraggi, tra cui *Il paese dei ranocchi*, *Crescendo Rossiniano* e *Sette colori*.

● In alto: un'autocritica di Antonio Rubino.



TRA AMICI

Marco a Gianni:
- Come mai, Gianni, hai smesso di fare il barbiere?
- Perché i clienti mi dicevano sempre: "Barba... Gianni".



ETTORE DELLA GIOVANNA

◆ Dopo aver diretto la redazione romana della Casa Editrice Arnoldo Mondadori, diventa direttore responsabile di *Topolino* dal 1940 al 1942. Nel dopoguerra è corrispondente dagli Stati Uniti de *Il Giornale d'Italia* e, dal 1953, del settimanale *Epoca*. Lavora, poi, per i quotidiani *Il tempo* e *La Nazione*, e per il settimanale *Oggi*, prima di svolgere attività presso i servizi giornalistici della RAI, soprattutto come moderatore nelle trasmissioni con dibattiti politici, e di diventare un importante dirigente dell'ente radiotelevisivo.



FEDERICO PEDROCCHI (1907-1945)

◆ Nel 1930 iniziò una fitta collaborazione con varie testate quali *Il Corriere dei Piccoli*, la *Domenica del Corriere*, *Le Grandi Firme*. Nel 1935 sceneggiò la sua prima storia, *I due tamburini*, di ambiente coloniale, per *I Tre Porcellini* di Mondadori. Per questo stesso giornale nel 1936 creò, insieme con Cesare Zavattini e con il disegnatore Giovanni Scolari, la saga fanta-

scientifica *Saturno contro la Terra*, che passò poi sulle pagine di *Topolino*. Entrato a far parte dello staff mondadoriano, nel 1937 creò il giornale *Paperino*, per il quale sceneggiò e disegnò le prime due storie di Paperino, apparse nel 1937-38 (*Paolino Paperino e il mistero di Marte*, numeri 1-18, e *Paolino Paperino inviato speciale*, numeri 19-48), primo



LA CURA DEL RISOL

Durante la visita

- Dottore, ho ingoiato il mio orologio da polso!
- Le fa molto male?
- Solo quando provo a caricarlo!

Tra medici

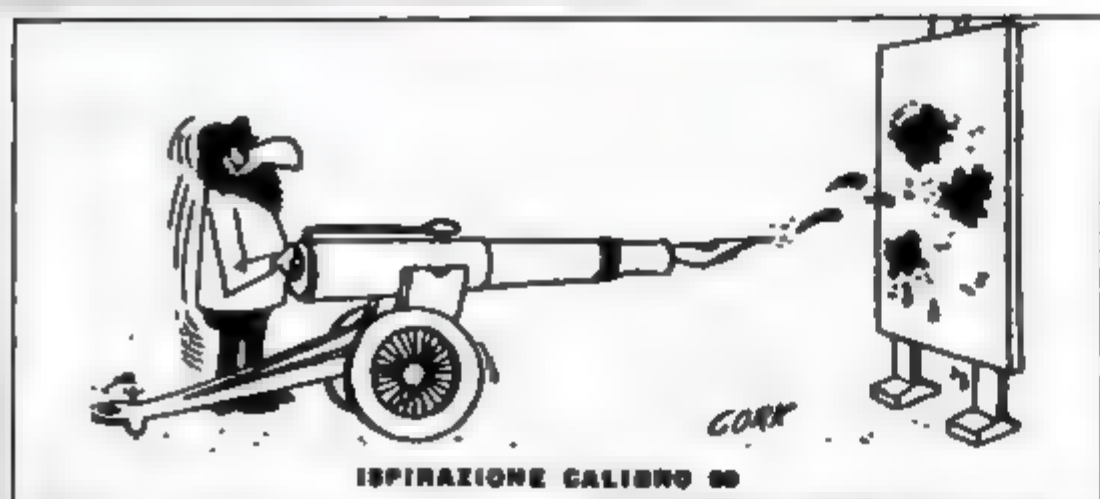
- Che cos'hai prescritto a quel tuo paziente che si crede un cavallo?
- Una sella!

esempio, a livello mondiale, di avventure a largo respiro di Donald Duck. Pedrocchi sceneggiò anche molte altre storie, disneyane e no, per i periodici mondadoriani, fino al 1942, anno in cui fu arruolato nell'esercito. Dal 1939 al 1942 Pe-



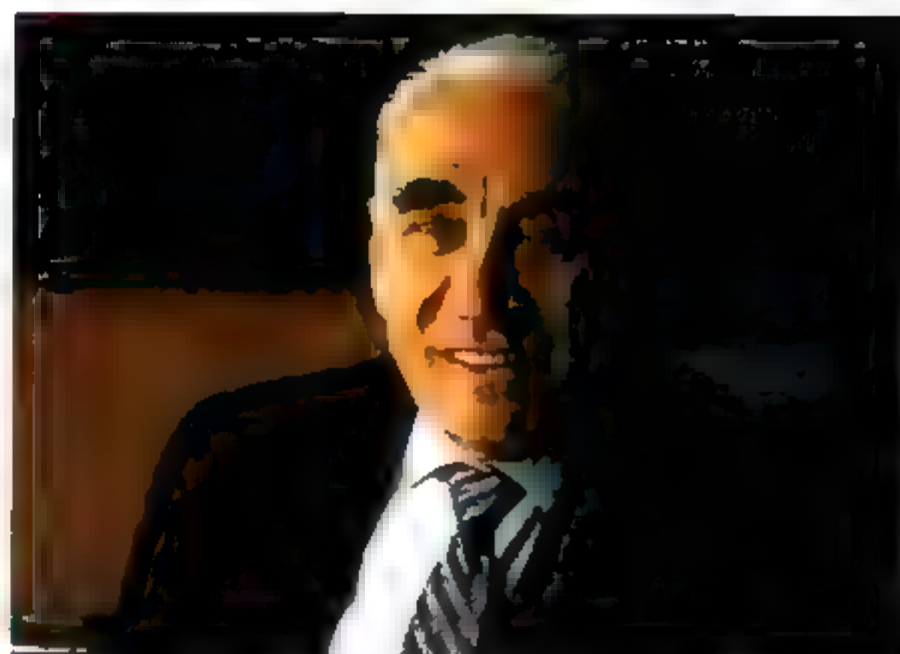
● Federico Pedrocchi ritratto da Walter Molino.

drocchi fu anche direttore editoriale e artistico di *Topolino* e delle altre testate a fumetti mondadoriane. La sua carriera terminò tragicamente nel gennaio 1945, quando il treno sul quale si spostava regolarmente dalla sua abitazione in provincia di Varese a Milano fu mitragliato dagli inglesi, ma le sue sceneggiature continuarono ad apparire su *Topolino* fino al 1949, a dimostrazione della sua incredibile creatività.



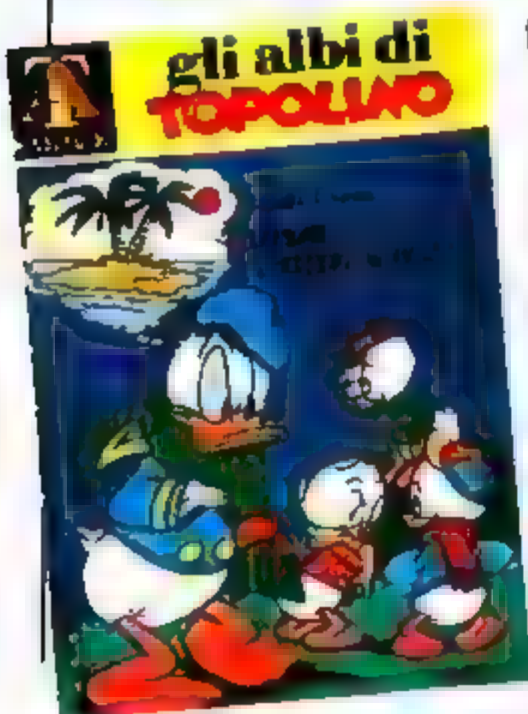
GIORGIO MONDADORI

Figlio del celebre editore Arnoldo Mondadori, ha lavorato a lungo nella casa editrice del padre, della quale è stato anche presidente. Messosi in proprio, ha fondato una nuova casa editrice che porta il suo nome e che è molto attiva nel settore delle pubblicazioni per ragazzi. È stato direttore di *Topolino* e delle altre pubblicazioni mondadoriane per ragazzi dal 1942 al 1943.



MARIO GENTILINI (1909-1988)

Nel 1936 viene chiamato a sostituire un membro della redazione di *Topolino* dall'allora direttore editoriale Cesare Zavattini, come lui nativo di Luzzara. In breve diviene uno dei redattori chiave di *Topolino* e trova il tempo di curare anche alcune sceneggiature: *Un uomo contro il mondo* (1947-48, con



Un uomo contro il mondo (1947-48, con



LA CURA DEL RISOI

La ricetta

- Allora, le pillole bianche sono per il cuore, quelle rosse per lo stomaco e quelle gialle per il fegato, capito?
- Io sì, dottore, ma le pillole sapranno dove andare?

Zavattini e Scolari); *Satana dell'universo* (1948-49); *Ramaiana* (1948-49), apparsi tutti su *Topolino giornale*. Nel frattempo, dal numero 565 del 15 dicembre 1945, Gentilini è diventato direttore responsabile di *Topolino*, che nell'aprile 1949 è trasformato nel tascabile che tutti conosciamo. Con l'aiuto di Guido Martina, l'abile direttore dà inizio a una ricerca di talenti per formare una nuova scuola disneyana italiana. Arrivano così Perego, Bottaro, Chendi, Scarpa e Carpi, seguiti a ruota da tutti gli altri. Gentilini resta direttore di *Topolino* fi-



no al 30 settembre 1980, dando vita a molte altre collane disneyane quali *Almanacco Topolino*, *Albi della Rosa*, *Classici di Walt Disney*. Nel 1968 "firma" la sua unica sceneggiatura disneyana, tratta da un soggetto degli studi Disney americani: *Zio*

Paperone e i folletti giganti (*Almanacco Topolino* di maggio, disegni di Romano Scarpa).



● A sinistra: una rara foto del 1937, con Mario Gentilini nella redazione di *Topolino*. Sopra: l'*Almanacco Topolino* del maggio 1968, dove è apparsa l'unica storia sceneggiata da Gentilini, che ha dato vita anche, fra le altre, alla collana degli *Albi della Rosa* (nella pagina accanto).



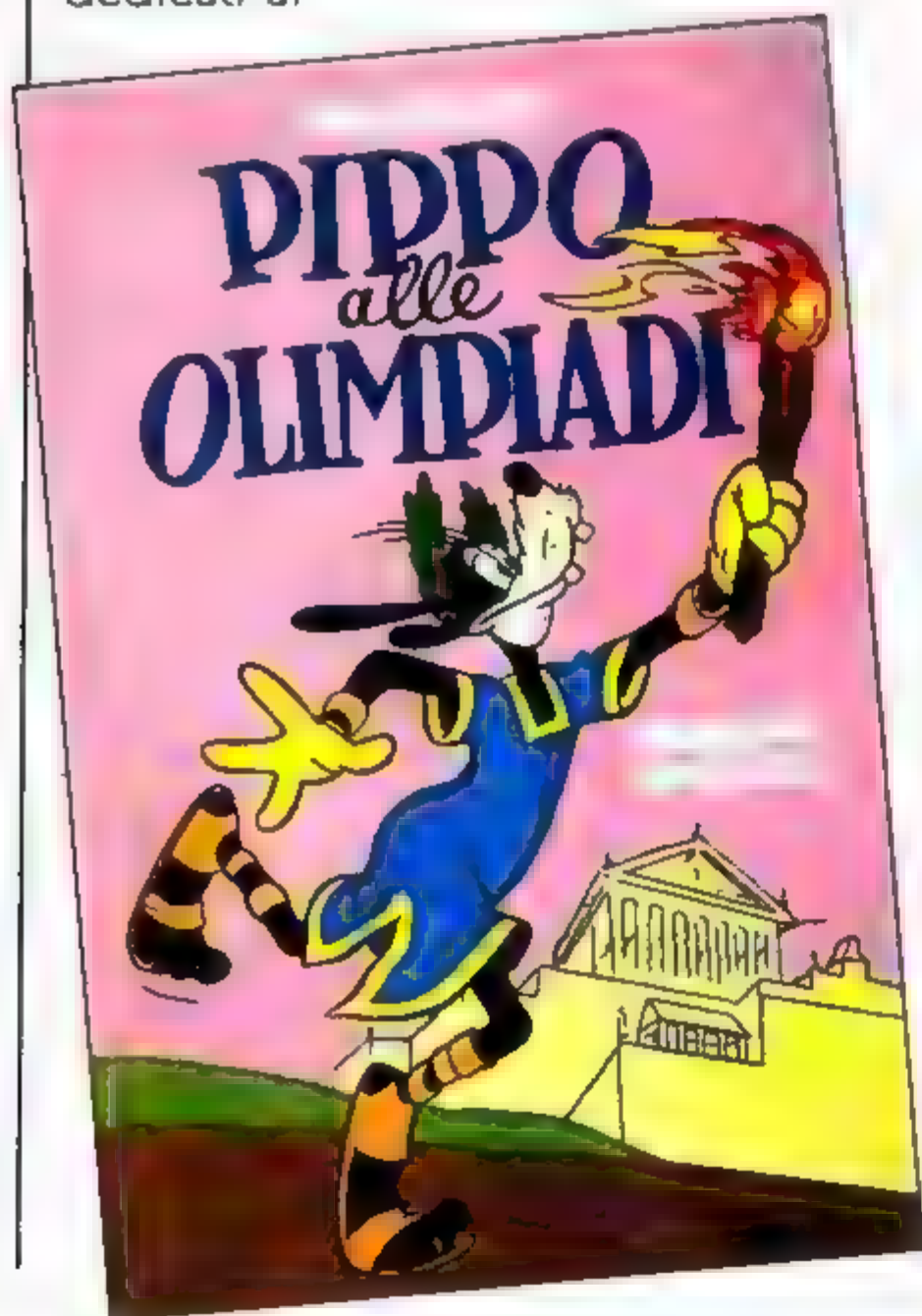
LA CURA DEL RISOI

Dallo psichiatra:
- Dottore, tutte le notti sogno di essere una pecora che bruca l'erba in un prato...
- Non c'è niente di strano!
- Lo dice lei, dottore, ogni notte mi mangio un materasso!



G AUDENZIO CAPELLI

◆ Approdato alla redazione di *Topolino* agli inizi degli Anni Sessanta, partecipa tra l'altro alla realizzazione dei volumi della *Collana intrepida*, dei *Manuali*, delle *Enciclopedie Disney* e della parte redazionale per i *Classici di Walt Disney* dedicati ai



giochi olimpici. Tra il 1974 e il 1975 sceneggia anche alcune storie, tra le quali *Zio Paperone e il deposito oceanico* (*Almanacco Topolino* n° 215, disegni di Marco Rota), oltre a rielaborare in fase di sceneggiatura diversi soggetti forniti dallo studio Disney americano. Dopo essere



SCOZIA, AVARIZIA E DINTORNI

Tra scozzesi

- John, vieni anche tu a vedere la partita?
- Sì, non potevo perdere la finale del campionato
- Ma... come mai sei così gonfio?
- Per forza, mi porto mio figlio sotto il cappotto!

stato per molti anni prima caposervizio e poi caporedattore del settimanale disneyano, il 1° ottobre 1980 diviene direttore responsabile di *Topolino* e degli altri periodici disneyani prodotti dalla



Mondadori fino al giugno 1988, e successivamente da The Walt Disney Company Italia.

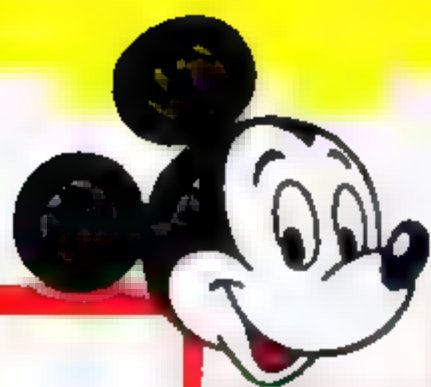
● Grande esperto di sport, Gaudenzio Capelli ha curato per alcuni anni la parte redazionale dei Classici di Walt Disney dedicati alle Olimpiadi (nelle foto di questa e dell'altra pagina).
Sopra: la tavola d'apertura e una vignetta di Zio Paperone e il deposito oceanico.



SCOZIA, AVARIZIA E DINTORNI

Uno scozzese romantico - ieri sono uscito con una ragazza così bella che, mentre ero in taxi al suo fianco, mi sono sorpreso per ben due volte a guardare lei invece del tassametro!





5 PER TOPO LINO

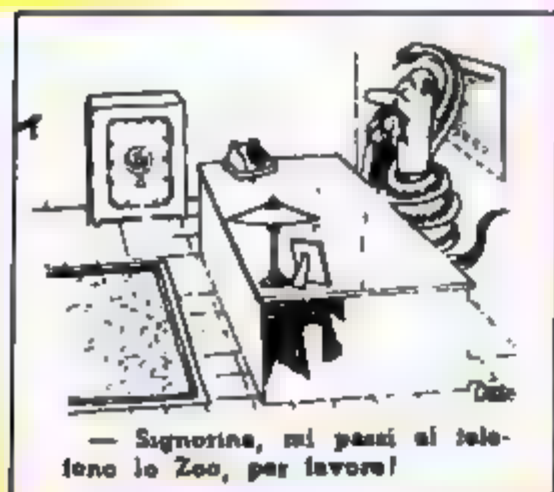
"COLONNE STORICHE DEL GIORNALE"
(IN ORDINE DI APPARIZIONE)

FRANCO LOSTAFFA (1930)

Nel 1954 viene assunto alla Mondadori in qualità di letterista ed entra a far parte della redazione di *Topolino*. Dal 1964 al



1982 realizza diverse storie disneyane (sceneggiandone anche alcune tra il 1976 e il 1980), prima delle quali è



A PROPOSITO
DI QUATTRO RUOTE.

Tra amici.

- Hai cambiato nuovamente l'auto: questa ti va a fagiolo?
- No, mi va a benzina!

Tra ragazzi.

- È veloce la nuova macchina sportiva di tuo padre?

- Altroché! Pensa che segna i 150 chilometri all'ora... da ferma!

Paperino e la voglia di lavorare (n° 449 del 5 luglio 1964). Disegna anche diverse copertine per Topolino, Almanacco Topolino, Classici di Walt Disney. Tra il 1976 e il 1982 disegna tutte le storie italiane pubblicate sul Club delle Giovani Marmotte, mensile del club omonimo destinato ai soli soci.



ELISA PENNA (1930)

✓ Entrò alla Mondadori nel 1959, prima come redattrice di *Epoca*, poi di *Topolino*, diventandone caporedattore nel 1962 e poi vicedirettore nel 1979. Per i periodici disneyani ha scritto sceneggiature di storie a fumetti (a partire da *Zio Paperone in Brivido all'equatore*, in collaborazione con Rodolfo Cimino e pubblicata nel 1961) e ha sviluppato diversi soggetti inviati dagli studi Disney americani. Ha inoltre ideato il *Manuale delle Giovani Marmotte* e *Il Manuale di*



• Caricatura di Luciano Milano



A PROPOSITO DI QUATTRO RUOTE ..

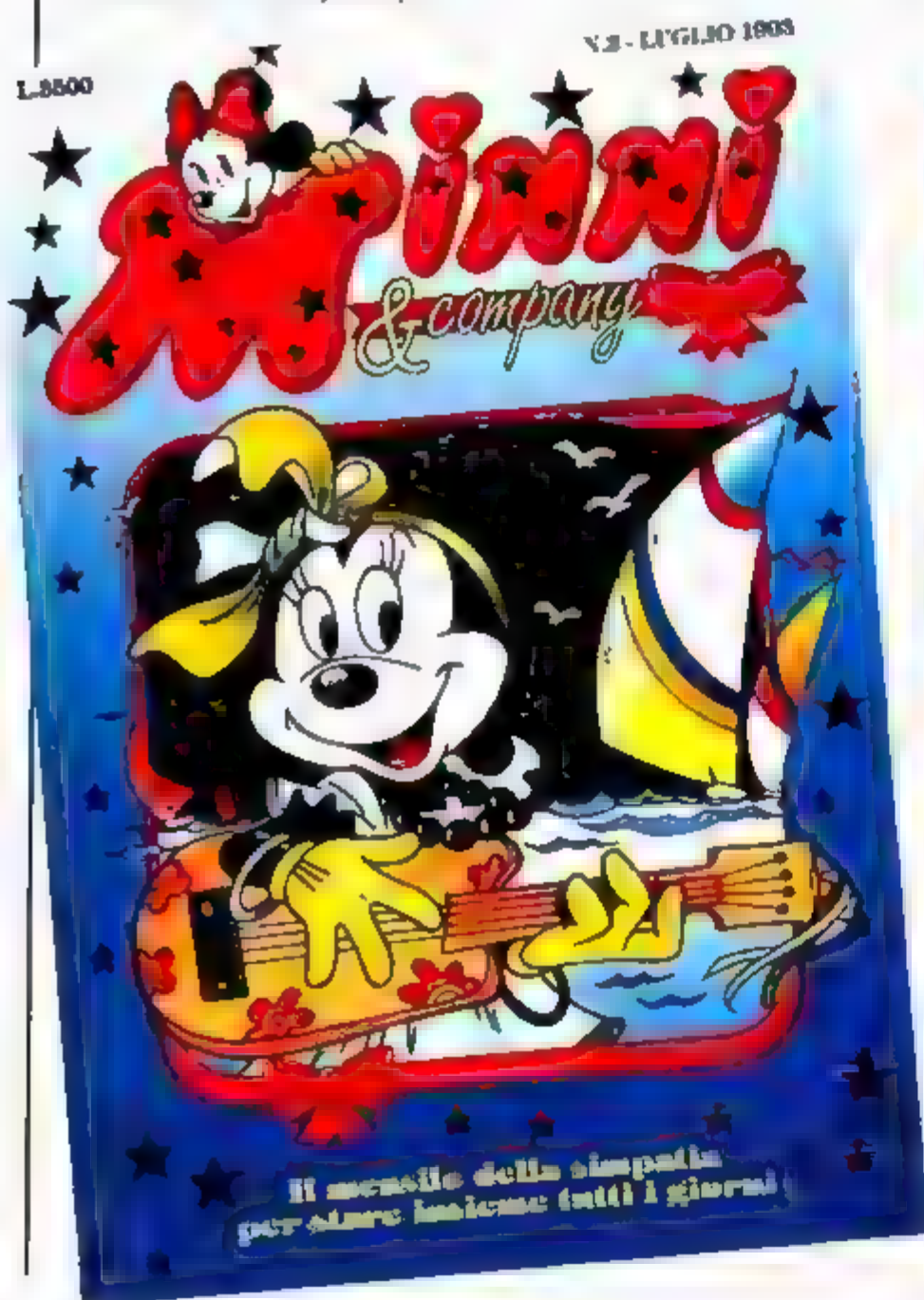
Lo sbadattissimo dal benzinaio.

- Per favore, mi faccia il pieno!
- E la benzina dove la metto? - chiede il benzinaio sorpreso.
- Scusi tanto, ho lasciato la macchina a casa!

Macchine nuove.

- Che velocità fa questa automobile?
- Anche i 400 chilometri all'ora nell'andata.
- E nel ritorno?
- Non lo sappiamo. Non è ancora tornato nessuno!

Nonna Papera è curato l'Enciclopedia Disney e in giro per il mondo con Walt Disney. Nel 1976 ha impostato il giornale del Club delle Giovani Marmotte e nel 1993 il nuovissimo mensile al femminile Minni & Company



A tutt'oggi ricopre la carica di vicedirettore di Topolino alla Walt Disney Company Italia.



A PROPOSITO
DI QUATTRO RUOTE ..

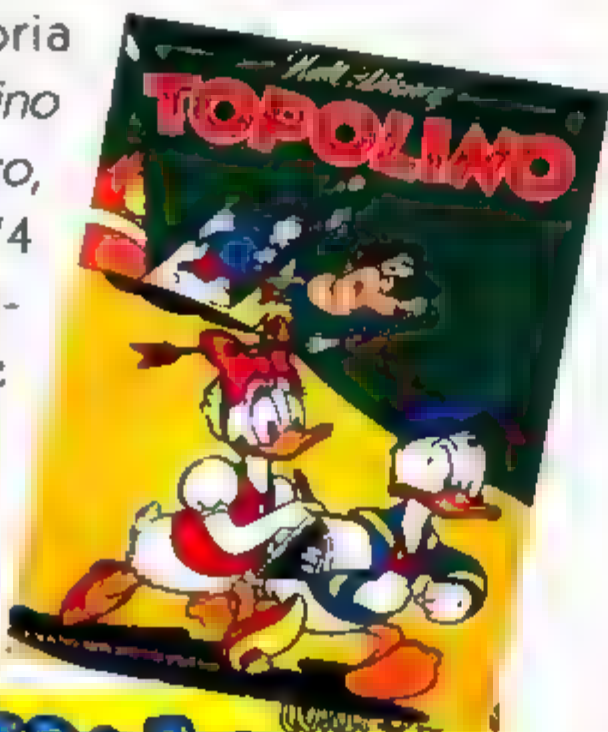
Automobilisti

- Lei in un anno ha investito sette pedoni
- Sei, prego, uno l'ho investito due volte!

Il colmo per un automobilista?
Avere un'auto targata Potenza che non riesce a fare nemmeno i sessanta chilometri all'ora

MARCO ROTA (1942)

✓ Entra a far parte della redazione di *Topolino* nel 1962. Nel 1971 disegna la sua prima storia disneyana (*Topolino e la tigre col fiocco*, n° 810). Nel 1974 diviene caposervizio disegnatori e comincia a illustrare quasi tutte le copertine di *Topolino*, Alma-



nacco *Topolino* e degli altri periodici disneyani mondadoriani, nonché dei libri illustrati e dei cartonati. Continua intanto a sceneggiare e disegnare diverse storie, mostrando una particolare predilezione per i paperi, che tratteggia in uno stile ispirato al mitico Carl Barks. Tra le migliori ricordiamo: *Paperino pendolare* (*Almanacco Topolino* 245); *L'arrosto della salvezza* (*Almanacco Topolino* 277); *Happy birthday Paperino* (volume cartonato edito nel 1984 e colmo di reminiscenze barksiane).



A PROPOSITO DI QUATTRO RUOTE ..

Cartello appeso dietro a un grosso camion.
"Divieto di sorpasso a destra e sotto"

Il vigile all'automobilista
- Guardi che il numero della sua targa è illeggibile!
Grazie, ma tanto lo so a memoria!

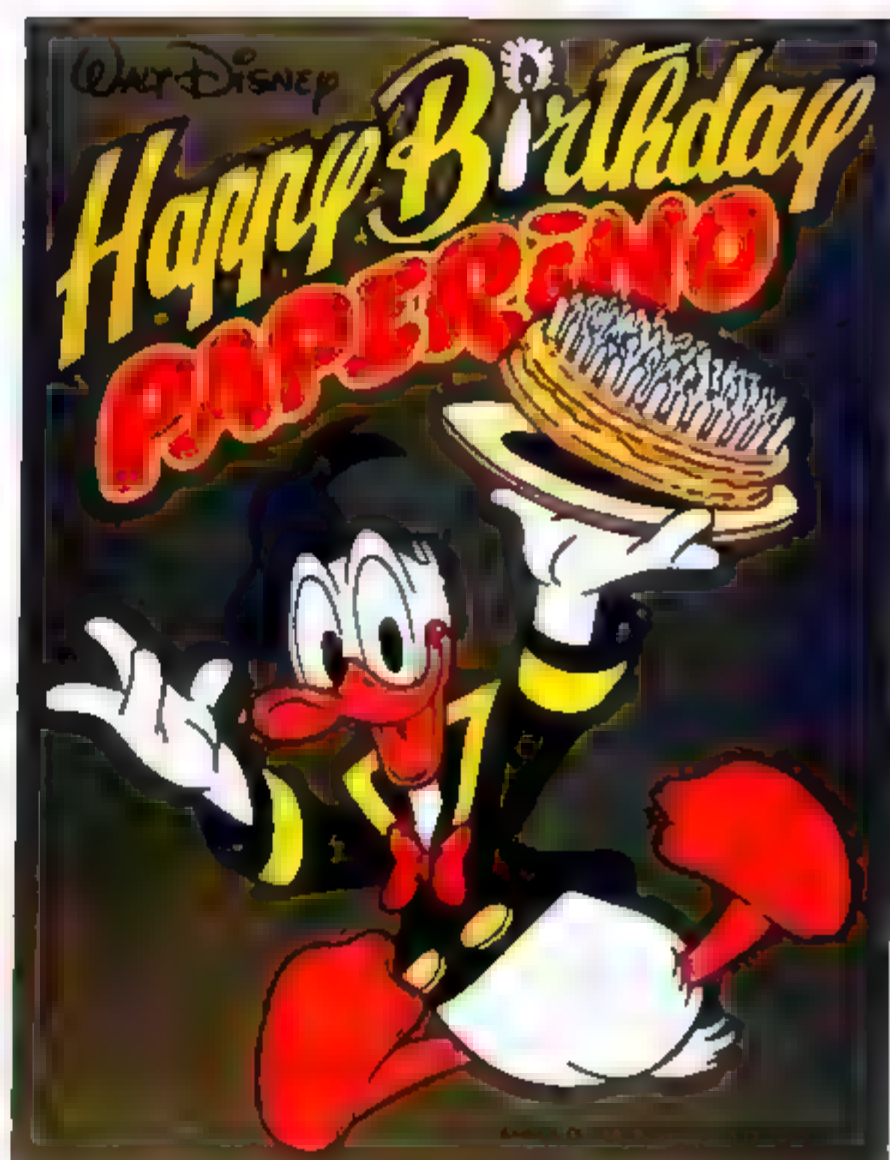




Nel giugno 1988 Rota non ha seguito Topolino alla Walt Disney Company Italia, interrompendo così la sua carriera disneyana.



● Sopra: la copertina disegnata da Marco Rota per Epoca, in occasione del cinquant'anni di Paperino.




MASSIMO MARCONI (1945)

✓ È laureato in giurisprudenza con una tesi sul giornalismo e al giornalismo è approdato nel 1967, nella redazione di *Neve-sport*, settimanale di sci. Nel 1970 è passato alla Mondadori, lavorando prima a *Bolero* e poi, dal 1971, a *Topolino*, dove

si è occupato prevalentemente delle storie e delle iniziative editoriali speciali. Dal 1985 è responsabile del settore sceneggiature e dal 1993 anche caporedattore. È a sua volta abilissimo sceneggiatore e ha scritto storie indimenticabili. Sua



 RISATE A VENTIQUATTRO POLLICI

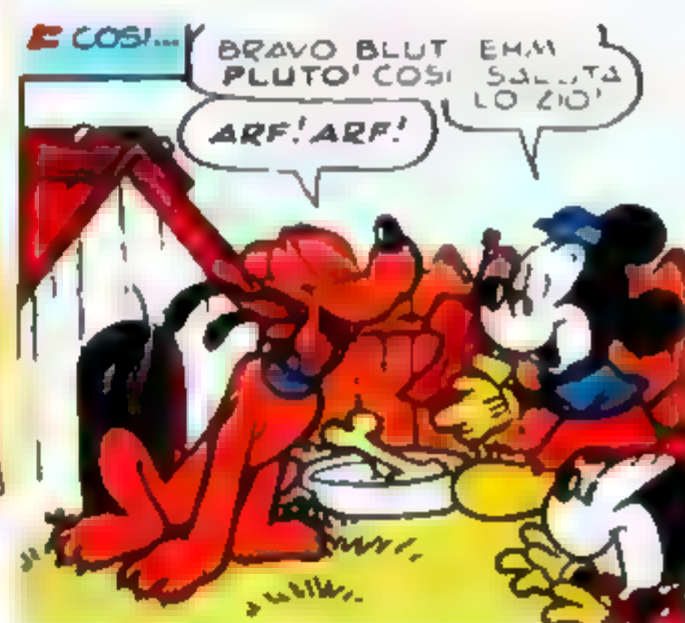
Tra vicini.

- Il volume della sua TV è così alto che la sento anche a casa mia!
- Vuol dire che le farò pagare metà del canone d'abbonamento!

moglie, Gabriella Memoli, è una delle più prolifiche traduttrici delle storie Disney estere. Ha quattro figli, due dei quali hanno abbracciato la carriera giornalistica.



● Massimo Marconi in una caricatura di Giovan Battista Carpi (in alto a destra) e alcune immagini tratte dalle sue storie realizzate in occasione di due super gadget davvero speciali: la macchina fotografica ecologica e il Topowalke.



RISATE A VENTIQUATTRO POLLICI

L'insegnante, in classe.
- Ragazzi, domani avremo l'eclisse!
- Scusi, signora maestra, su che canale è?

Sottintesi.
- Che barba questa trasmissione televisiva!
- Per forza, è sponsorizzata da una ditta di rasoi elettrici!

FRANCO FOSSATI (1946)

✓ È arrivato ai fumetti dalla fantascienza, scrivendo articoli sulle "fanzines" dedicate ai comics nate all'inizio degli Anni Sessanta e curando un numero monografico intitolato *Fantascienza minore*. Nel 1977 pubblica *I fumetti in 100 personaggi*, primo di una lunga serie di libri sui

Universale arte e spettacolo

FRANCO FOSSATI
**WALT DISNEY
E L'IMPERO DISNEYANO**



Editori Riuniti

● Franco Fossati
"visto" da Giorgio
Cavazzano.



RISATE A
VENTIQUATTRO POLLICI

Indovinello.

- Che differenza c'è tra l'età e la televisione?
- L'età fa venire il senno, la televisione il sonno.

Pubblicità

- Quale potrebbe essere uno spot pubblicitario azzecato?
- Lino Banfi che fa reclame ai... pelati!

L'equivoco.

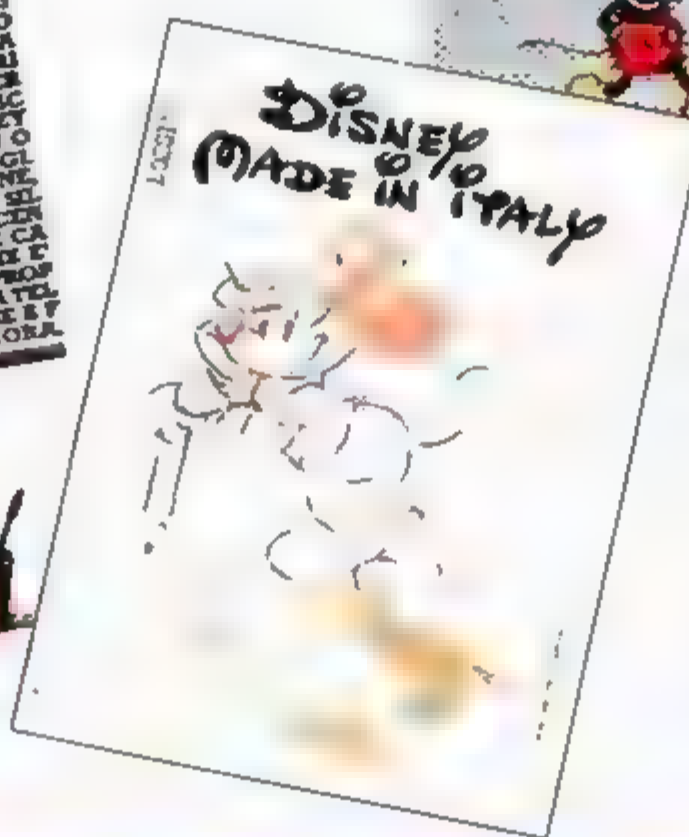
- Mario, è vero che lavori per la televisione?
- Sì, ho ancora una rata da pagare e poi è mia!

comics. Nel maggio 1978 è assunto alla Mondadori come caposervizio a *Supergulp!* e dal novembre 1980 è a *Topolino* dove, per cinque anni, è responsabile delle sceneggiature realizzate in Italia. Quando *Topolino* passa alla Disney, nel giugno 1988, Fossati resta in Mondadori. Numerosi i suoi volumi e interventi su temi e personaggi disneyani (*Topolino*, Gammalibri 1980; *Walt Disney e l'impero disneyano*, Editori Riuniti 1986). Importante il catalogo ragionato di tutte le storie



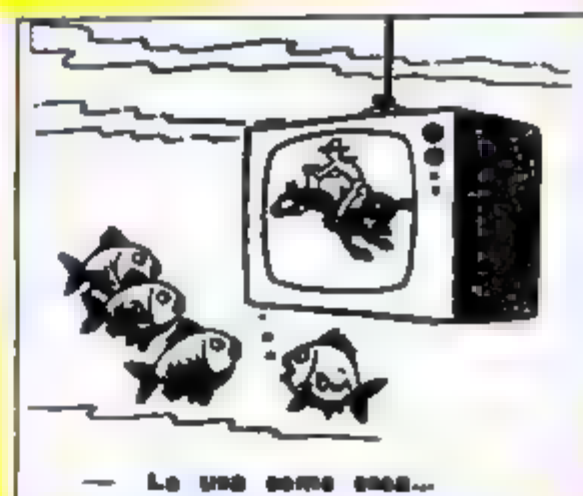
disneyane realizzate in Italia dal 1932 al 1982 pubblicato sulla rivista *If*.

● Il Dizionario illustrato dei fumetti (sopra) e, a sinistra, il Catalogo ragionato delle storie Disney italiane, pubblicato dalla rivista *If*. Entrambi sono a cura di Franco Fossati.



RISATE A
VENTIQUATTRO POLLICI

Riparazioni
- Signor tecnico, il mio televisore fa le strisce..
- Orizzontali o verticali?
- Ma scusi, deve accomodarmi il guasto o risolvere le parole crociate?





I MAGNIFICI 30

SONO TRENTA GLI AUTORI, TRA SCENEGGIATORI E DISEGNATORI, CHE HANNO PUBBLICATO ALMENO CENTO STORIE SU *TOPOLINO*: VE LI PRESENTIAMO, IN ORDINE DI APPARIZIONE, CON PICCOLE NOTE BIOGRAFICHE E CON L'INDICAZIONE DELLA PRIMA STORIA PUBBLICATA SU *TOPOLINO* E, SE DIFFERENTE, DELLA PRIMA STORIA COMPARSA IN ASSOLUTO SU PUBBLICAZIONI DISNEY.

.....

GUIDO MARTINA

.....

Prima storia Disney: *Topolino e il cobra bianco* (su *Topolino giornale* 713 del 16 ottobre 1948).

Prima storia su *Topolino*: *Topolino e il cobra bianco* (ultima puntata, sul primo numero di *Topolino* dell'aprile 1949).

Grandissimo autore, estremamente versatile e dall'umorismo spesso tagliente, è stato per anni l'unico sceneggiatore del *Topolino* italiano. Laureato in lettere e filosofia, era detto "il Professore". Ha tradotto moltissime storie di Barks e scritto oltre 1200 storie disneyane per *Topolino*, *Almanacco Topolino*, *Paperino mese*. È dunque l'autore Disney italiano (e forse mondiale) più prolifico di tutti i tempi.



● Caricatura di Guido Martina, eseguita da Carlo Limido.

Ha inventato importanti personaggi, quali Paperinik (prima storia *Papennik il diabolico vendicatore*, n° 706-707, disegni di Giovan Battista Carpi); Paperinika (prima storia *Papennika e il filo di Arianna*, n° 906, disegni di Giorgio Cavazzano); Topolino



— Se la smettesse di seguirvi, avrei meno nervosa...

DIALOGHI FRA BIRICHINI

Lucio a Guglielmo

- Mio padre fa dei discorsi che non finiscono mai!
- Avvocato?
- No, balbuziente!

Paolo a Francesco

- Io ho un fratello alto, ma così alto..
- È un gigante?
- Di più. Pensa che invece di fare il metronotte, fa il... chilometro notte!




Kid e Pippo Sei-Colpi (prima storia Topolino Kid e Pippo Sei-Colpi, n° 968-969, disegni di Giovan Battista Carpi).

Ha scritto anche 11 volumi (sui 24 totali) dell'*Enciclopedia Disney* e tutti i 21 volumi di *Il giro per il mondo con Walt Disney*.

Storie memorabili: *L'Inferno di Topolino* (numeri dal 7 al 12 di *Topolino*, disegni di Bioletto, celeberrima versione Disney dell'*Inferno* di Dante, prima fra le cosiddette "Grandi Parodie", forse la storia italiana più famosa nel mondo); *Paperiade* (n° 202-204, disegni di Bottaro); *El Kid Pampeador* (n° 219-220, disegni di Bottaro); *Il romanzo di un papero povero* (n° 586-587, disegni di G.B. Carpi); *Papero-*

poli liberata (n° 598-599, disegni di G.B. Carpi); *Topolino e i ladri d'ombre* (n° 675-676, disegni di G.B. Carpi); *Storia e gloria della dinastia dei paperi* (n° 749-756, prima storia kolossal italiana, in otto puntate; la seconda, terza e quinta puntata disegnate da Carpi, le restanti da Scarpa).



 **DIALOGHI**
FRA BIRICHINI

Robertino e Matteo.

- Io sono orfano.
- Non hai più né mamma né papà?
- Nessuno.
- Ma... allora chi ti sgrida?

Riccardo a Simone.

- Sai, mi sento la testa pesante...
- Sfido, con la tua memoria di ferro!

**PLUTO
FLIP**

GIUSEPPE PEREGO

► **Prima storia su Topolino:** *Topolino e il satellite artificiale* (n° 43 dell'aprile 1952). Realizza centinaia di storie per *Topolino*, *Albo d'oro* e *Almanacco Topolino*. Dal 1960 al 1975, come interno nella redazione mondadoriana, illustra anche moltissime copertine per le varie testate disneyane, compresi i *Classici di Walt Disney* (prima serie 1957-1976), per i quali disegna anche quasi tutte le tavole di collegamento tra una storia e l'altra.



Storie memorabili: *Archimede e la macchina del tempo* (n° 264, testo di Chendi); *Paperino e le uova di struzzo* (*Albo d'oro* 32, testo di Martina); *Zio Paperone e il petrolio lunare* (n° 728, testo di Dalmasso).



● Giuseppe Perego (a sinistra, in un autoritratto) è l'autore, fra le altre, della storia *Zio Paperone e il petrolio lunare* e della copertina del "classico" *I gialli di Topolino* (1960).



IN TRATTORIA

L'armonia dell'insieme
- Cameriere, mi ha lasciato cadere addosso della salsa
- Le faccio notare, signore, che è salsa al pesto e che si intona perfettamente al colore verde della sua cravatta!

LUCIANO BOTTARO

► **Prima storia Disney:** Paperino e le onorificenze (Albo d'oro 322 del 1952).

Prima storia su Topolino: Paperino e i piatti volanti (n° 52 del 10 ottobre 1952).

È uno dei capiscuola dei cosiddetti "Disney italiani". La sua imponente produzione per Topolino, Albo d'oro e Almanacco Topolino si è protratta sino al 1984, interrompendosi per alcuni anni, sino al 1991, quando egli ha ripreso con immutato entusiasmo i personaggi disneyani.

Ha anche illustrato alcuni album di figurine per le Edizioni Panini: Mickey Story (1978); Donald Story (1983); Goofy Olympique (1984); Disney Show (1985); gli ultimi due sono inediti in Italia.



Storie memorabili: Il dottor Paperus (n° 188-189, testo di Chendi); Paperino e il razzo interplanetario (n° 230-232, testo di Chendi), Pippo e i missili antimiliardi (n° 262-263, testo di Chendi).



● Sopra: un simpatico "autobottaro".
A sinistra: la strega Nocciola, come appare in Il dottor Paperus.



IN TRATTORIA

Riflessioni

- Sai quali sono i ristoranti consigliabili?
- Quelli dove i clienti vengono presi "per la gola" e non "per il collo".

Un reclamo.

- Cameriere, io le avevo chiesto di portarmi il piatto del giorno, questo è invece il piatto del mese...





The image is a collage of three comic book covers featuring Donald Duck in various parodies. At the top left, a banner reads "I MAGNIFICI 30". Below it, a caption in Italian explains that the three covers are parodies by Luciano Bottaro, inspired by literary masterpieces. The covers are: 1. "I Magnifici 30" (top left): Donald Duck as a firefighter in a red helmet and jacket, holding a large fire hose. 2. "Paperin di Tarascona" (middle left): Donald Duck as a hunter in a green hat and jacket, holding a rifle. 3. "Paperiade" (bottom left): Donald Duck as a detective in a brown hat and jacket, holding a magnifying glass. The right side of the image shows a preview of the "Paperiade" comic book, featuring Donald Duck in a detective role, with the title "PAPERIADE" and the subtitle "L'ATTEPINO" visible. The preview also shows a small illustration of Donald Duck in a green hat and jacket, holding a magnifying glass, and a small illustration of a green hat and jacket.



I MAGNIFICI 30

● Paperin di Tarascona (a sinistra), Paperiade (a destra e sotto) e il dottor Paperus (in basso a destra) sono tre celebri parodie disegnate da Luciano Bottaro, ispirandosi ad alcuni capolavori della letteratura.

IN TRATTORIA

[illegible]

- I MAGNIFICI 30**

• Paperin di Tarascona (a sinistra), Paperiade (a destra e sotto) e il dottor Paperus (in basso a destra) sono tre celebri parodie disegnate da Luciano Bottaro, ispirandosi ad alcuni capolavori della letteratura.

PAPERIADI

ITATEPINO

VIA! CARRE!

DAI! TIRA!

SENTI COME STREPTORCHI

LASCIATELI STREPTORCHI!

IN TRATTORIA

Un altro reclamo.

- Cameriere, ho trovato un bottone nella minestra!

- Per cinquemila lire non vorrà mica trovarci un vestito!

I MAGNIFICI 30

● Paperin di Tarascona (a sinistra), Paperiade (a destra e sotto) e il dottor Paperus (in basso a destra) sono tre celebri parodie disegnate da Luciano Bottaro, ispirandosi ad alcuni capolavori della letteratura.

IN TRATTORIA

Un altro reclamo.

- Cameriere, ho trovato un bottone nella minestra!
- Per cinquemila lire non vorrà mica trovarci un vestito!

Ancora un reclamo.

- # I MAGNIFICI 30
-
- Paperin di Tarascona (a sinistra), Paperiade (a destra e sotto) e il dottor Paperus (in basso a destra) sono tre celebri parodie disegnate da Luciano Bottaro, ispirandosi ad alcuni capolavori della letteratura.
-
-
-
-
-
- ## IN TRATTORIA
- Un altro reclamo.
- Cameriere, ho trovato un bottone nella minestra!
- Per cinquemila lire non vorrà mica trovarci un vestito!
- Ancora un reclamo.
- Cameriere, ma quando cambiate le tovaglie? Sono sporchissime!
- Non lo so, signore, io sono qui solo da un anno!

ROMANO SCARPA

► **Prima storia su Topolino:** *Biancaneve e Verde Fiamma* (n° 78, 79 e 80 del 10 e 25 novembre e del 10 dicembre 1953).

È uno dei capiscuola dei cosiddetti "Disney italiani". In oltre quarant'anni di ininterrotta attività ha disegnato centinaia e centinaia di storie disneyane. Dal 1955 sceneggia anche molte delle avventure che disegna



● Un'autocaricatura di Romano Scarpa, attorniato da alcuni suoi personaggi.

Storie memorabili: *Paperino e la leggenda dello scozzese volante* (n° 174-175); *Topolino e l'unghia di Kali* (n° 183-184); *Topolino e l'uomo di Alcatraz* (n° 380-381); *Topolino e l'ultraghiaccio* (n° 596-597); *Paperolimpiadi* (n° 1705-1712, la storia disneyana più lunga mai scritta e disegnata da un solo autore!).

Inventa importanti personaggi, quali Atommio Bip-Bip (prima storia *Topolino e la dimensione delta*, n° 206-207); Brigitta Mc Bridge (prima storia *Zio Paperone e l'ultimo Balabù*, n° 243); Paperetta Yé-Yé (prima storia *Arriva Paperetta Yé-Yé*, n° 577). Altre storie memorabili: *Zio Paperone e le lenticchie di Babilonia* (n° 250-251);



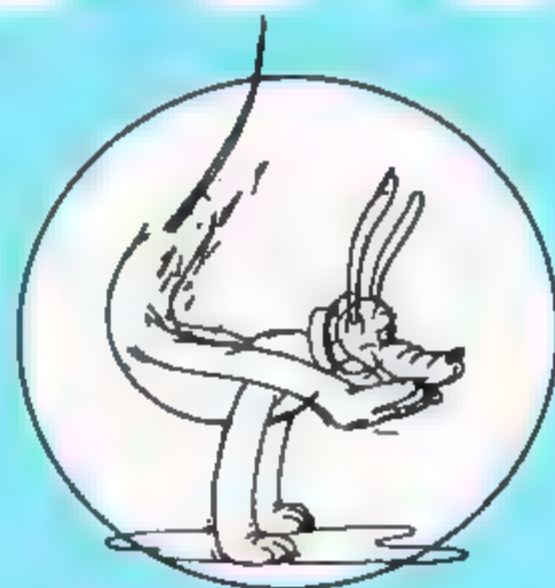
IN TRATTORIA

Nel locale da vip.
Il cameriere, notando che un cliente si è legato al collo il tovagliolo, si avvicina al tavolo e chiede:

- Barba o capelli?

E il cliente:

- Capelli: due, nella minestra che ho appena consumato!



Topolino e l'imperatore della Calidomia (n° 274-275); Paperino e il colosso del Nilo (n° 292-293); Topolino e la fiamma eterna di Kalhoa (n° 303-304); Paperino e la sposa promessa (n° 720).

Ripassando a china le sue splendide matite, nel corso degli anni sono cresciuti numerosi giovani talenti, quali Luciano Gatto, Giorgio Cavazzano, Sandro Del Conte e Maurizio Amendola, tutti oggi a loro volta affermatissimi disegnatori disneyani.



• Una vignetta da Paperolimpiadi (a sinistra), l'apertura di Paperin Fracassa (in alto) e una Brigitta (sopra) sempre più innamorata di Paperone.



IN TRATTORIA

Servizio impeccabile
- Cameriere, questo pesce non è fresco!
- Le porto subito del ghiaccio

Il cameriere al cliente
- Non può sedersi a questo tavolo, signore, è occupato!
- Poco male, lo porti via e ne metta qui uno libero!

GIOVAN BATTISTA CARPI

► **Prima storia Disney:** *Paperino e il suo fantasma* (Albo d'oro 42 del 18 ottobre 1953).

Prima storia su Topolino: *Paperino e il muro del riso* (n° 96, 97 e 98 del 10 e 25 agosto e 10 settembre 1954).

È uno dei capiscuola dei cosiddetti "Disney italiani". Nel 1953 approdò alla Mondadori e iniziò una collaborazione duratura e proficua, diventando in breve uno

dei migliori disegnatori italiani. Fino al 1955 lavorò in tandem con Chierchini (Carpi realiz-



● Autotratto di Giovan Battista Carpi.

zava le matite, Chierchini le chine). Tra le sue storie, tutte bellissime e caratterizzate da uno stile in continua evoluzione, ricordiamo *Paperino e il re del fiume d'oro* (n° 270-272); *Zio Paperone e la psi-cosi dell'oro* (n° 650); *Paperinik il diabolico vendicatore* (n° 706-707, prima storia di Paperinik), tutte su testo di Guido Martina. Da molti anni Carpi sceneggia le sue storie; fra le più recenti spiccano *Guerra e pace* (n° 1604) e *Il mistero dei candellabri* (n° 1743-1745).

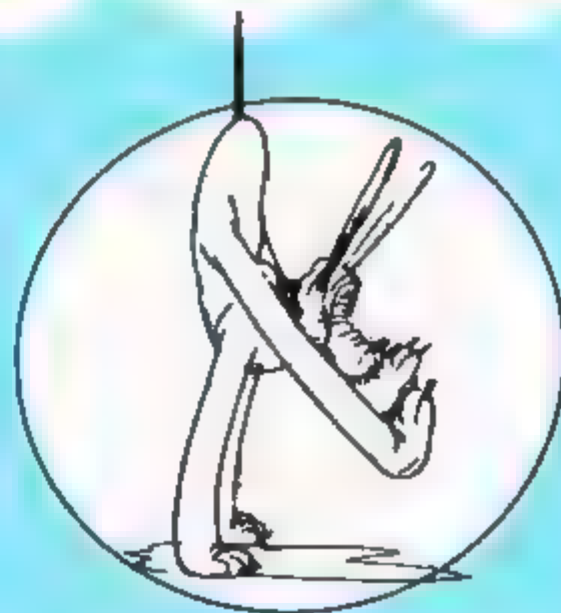
Ha anche splendidamente illustrato

Walt Disney
MANUALE
delle
MAMMATE



IN TRATTORIA

Il cliente al camerere
- Vorrei il "piatto dello chef"
Il camerere torna poco dopo
con un occhio nero, dicendo:
- Mi spiace, signore, ma se ne
ha il coraggio vada a portar-
glielo via lei!



numerosi volumi delle collane *Carosello e Manuali*, la famosa copertina di *Epoca* in occasione della scomparsa di Walt Disney (1966) e la celebre serie di francobolli di San Marino "Omaggio a Walt Disney" (1970). Dal 1988 è responsabile dell'Accademia Disney.

Altre storie memorabili: *Topolino e l'iceberg fantasma* (n° 281-282, testo di Missaglia); *I Sette Nani e l'incantesimo della regina* (n° 316, testo di Missaglia); *Topolino contro il fantasma solitario* (n° 620-621, testo di Martina); *Zio Paperone e il focoso figlio del sole* (n° 906, testo di Martina); *Paperino e il revival dell'indipendenza* (n° 1077-1078, testo di Martina).



• Due vignette tratte da *Guerra e Pace*.



QUI PRO QUO

Alla festa

- Giulio, perché sei venuto vestito da arbitro?
- Perché mi avevano detto che l'abito nero era di... rigore!

Al ristorante

- Cameriere, un'insalata!
- Russa, signore?
- Sì, quando dormo. Ma a lei, cosa gliene importa?

CARLO CHENDI

► **Prima storia Disney:** *Le miniere di re... Paperone* (Albo d'oro 39 del 1954).

Prima storia su Topolino: *Il dottor Paperus* (n° 188-189 del 10 e 25 giugno 1958).

Tra i più "vecchi" e abili sceneggiatori italiani, ha scritto centinaia di storie disneyane, molte delle quali indimenticabili. Per la splendida avventura *Paperino missione Bob Finger* (n° 542-543, disegni di Carpi) ha ricevuto addirittura il plauso della dirigenza Disney americana. Nel 1981 ha ideato OK Quack e Umperio Bogarto (realizzati graficamente da Cavazzano). Oggi si occupa anche di Cip & Ciop e del nuovissimo Dumbo.



Storie memorabili: *Pippo e la fattucchiere* (n° 236, disegni di Bottaro); *Paperin Babà* (n° 273, disegni di Bottaro); *Archimede e il Signor Scherzo* (n° 385, disegni di Bottaro).



● In alto: Carlo Chendi in una caricatura di Giorgio Cavazzano. Sopra: Il dottor Paperus, parodia scritta da Chendi.



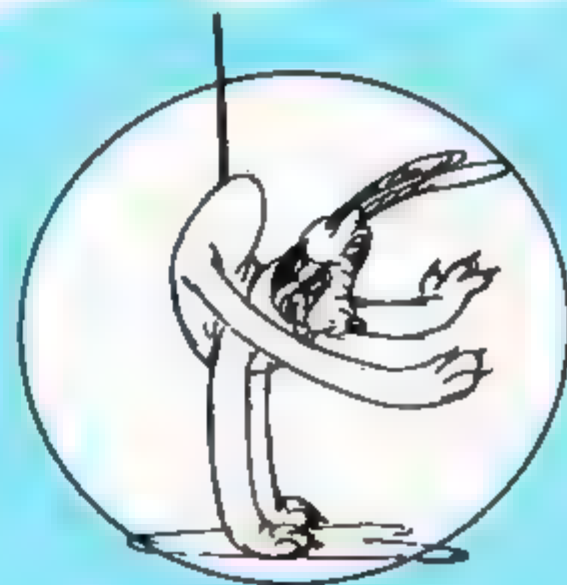
QUI
PRO QUO

Il tunsta.

- Domenica vado sul lago di Como...
- Su quale ramo?
- Oh, non sul ramo, ma sul battello!

Alla cassa di una sala da ballo.

- Quanto costa il prezzo di ingresso?
- Diecimila lire con la dama.
- E se porto gli scacchi?



PIER LORENZO DE VITA

► **Prima storia su Topolino:** Paperino Don Chisciotte (n° 137-139 del 25 aprile e 10 e 25 maggio 1956).

Esordì come autore di fumetti nel 1934, disegnando numerose storie di generi diversi per vari giornali dell'epoca. Dotato di un caratteristico stile veristico, ha realizzato numerose "Grandi Parodie" disneyane: Paperin Meschino, Paperino e i tre moschettieri, Paperodissea.

Molto belle anche alcune sue storie con Biancaneve e i Sette Nani.



• Ritratto di Luciano Milano

• Sotto: la tavola iniziale di Paperino Don Chisciotte e (a sinistra) un'immagine tratta da Paperin Meschino.



QUI
PRO QUO

L'ingegnere delle ferrovie spiega al contadino il piano di esproprio
- Il treno passerà esattamente al centro della sua casa
- E noi dovremo aprire la porta tutte le volte che passa?

Altre storie memorabili: Paperino e l'oro di Reno, ovvero L'anello dei Nani Lunghi (n° 210-212); Paperino e la bella del ballo (Albo d'oro 29 del 1955, testo di Martina); Paperino e la calamita delle calamità (Albo d'oro 7 del 1956, testo di Martina).



QUI
PRO QUO

All'empono
- Mi rincresce, signore, ma noi non vendiamo piatti di cartone, abbiamo soltanto piatti di porcellana!
- E ora, come faccio?
Il medico mi ha prescritto solo piatti... leggerissimi!



GIULIO CHIERCHINI

Prima storia su Topolino: *Pippo mago e i Sette Nani* (n° 148 del 10 ottobre 1956). Cominciò a scrivere e disegnare fumetti nel 1952, con personaggi di sua creazione. Nel 1953 cominciò a disegnare storie disneyane per la Mondadori. Tuttora attivissimo, sin dal 1964 ha anche sceneggiato molte delle proprie storie. Nel 1988 ha inventato uno stravagante e simpatico amico dei Paperi, Little Gum, apparso per la prima volta sul n° 1707 di *Topolino* del 14 agosto 1988 in una storia "dipinta" (spettacolare tecnica pittorica oggi molto utilizzata da Chierchini per la realizzazione delle sue storie).



• Caricatura di Luciano Milano

Storie memorabili: *Topolino e la città insaponata* (n° 467, testo di Barosso); *Topolino e l'imperatore della luce* (n° 193-194, testo di Martina); *L'Inferno di Paperino* (n° 1654, storia "dipinta" su sceneggiatura propria e verseggiatura di Massimo Marconi).



• Uno scatenato Little Gum (qui sopra), due vignette tratte da *Paperini Pestello* e *la via delle Indie* (a sinistra) e la tavola iniziale di *Pippo mago e i Sette Nani* (a destra).



QUI PRO QUO

Notizie storiche.

- Sai, hanno trovato in questi giorni una lettera che Garibaldi scrisse a Vittorio Emanuele.
- Oh, queste poste, che ritardo!

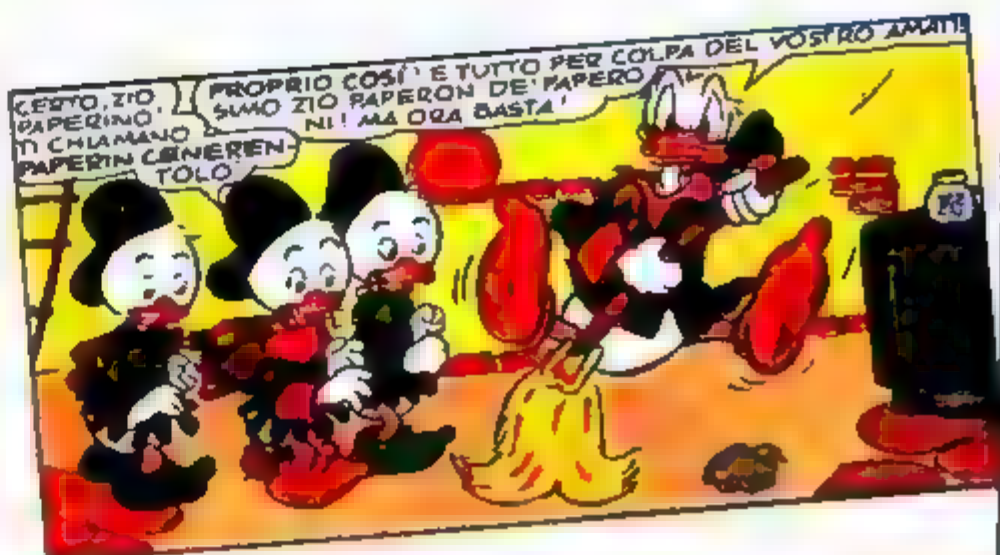
A lezione

- Mario, hai afferrato il concetto?
- No, avevo le mani completamente occupate!

LUCIANO CAPITANIO

➤ **Prima storia su Topolino:** Paperino e il pozzo dei desideri (n° 155 del 25 gennaio 1957).

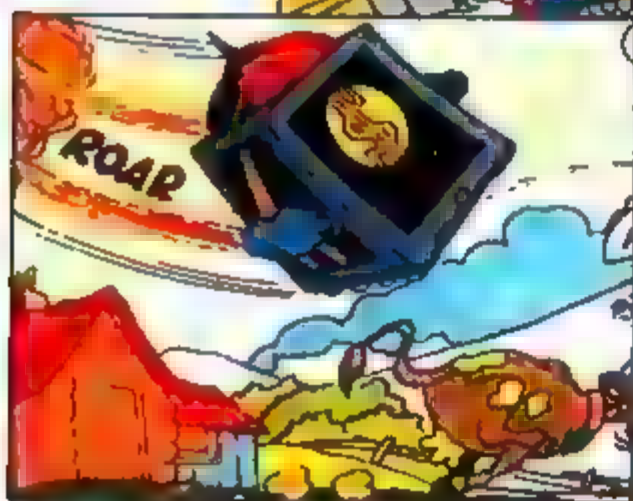
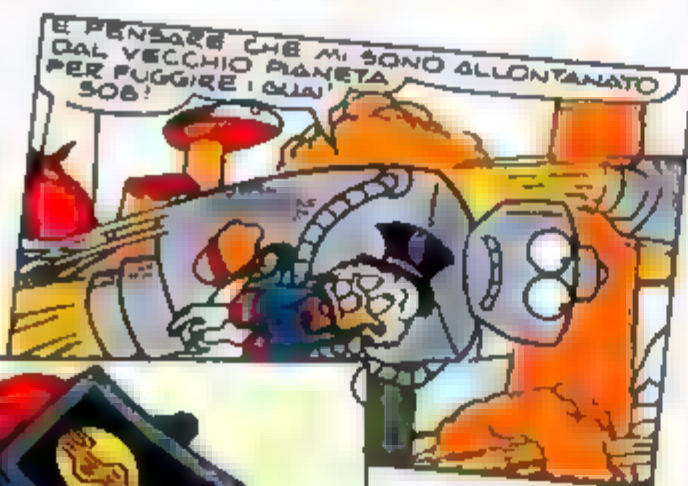
Occupatosi sin dai primi Anni Cinquanta della realizzazione grafica di storie di numerosi personaggi secondari per diverse case editrici (storie di cui spesso curava anche i testi), dal 1956 cominciò a disegnare anche storie disneyane. Nel 1968 inchiodò pure alcune storie per Romano Scarpa. Scomparso prematuramente nel 1969, Capitano si fa ricordare per il suo stile ingenuo e i suoi semplici personaggi.



Storie memorabili: Le avventure di Paperin Cenerentolo (n° 306-307, testo di Missaglia); Zio Paperone e il leone aurofago (n° 668, testo di Cimino); Zio Paperone e la rivolta delle macchine (n° 704-705, testo di Cimino).



● Ecco un irascibile Paperin Cenerentolo alle prese con le pulizie di casa (sopra) e una strega Nocciola che ha problemi con una zucca fatata.

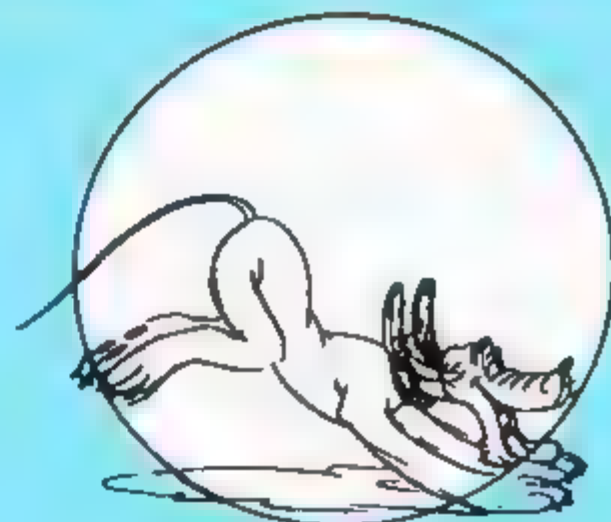


● A lato: due vignette tratte da Zio Paperone e la rivolta delle macchine.



QUI PRO QUO

In piscina.
- Io ogni giorno faccio trecento vasche...
- Ma allora sei un campione di nuoto!
- No, sono un fabbricante di articoli sanitari!



LUCIANO GATTO

Prima storia su Topolino. Paperino e il ciliegio raddomante (n° 193 del 25 agosto 1958).

Proveniente dalla gloriosa scuola di Romano Scarpa (di cui ha in-

chiostroato numerose storie memorabili), ha

poi realizzato da solo i disegni di oltre quattrocento storie, sia di Topolino che dei Paperi. Molte di esse portano un simpatico "marchio di fabbrica":

un gatto che fa capolino nella prima o nell'ultima vignetta. Ha

anche ideato grafica-

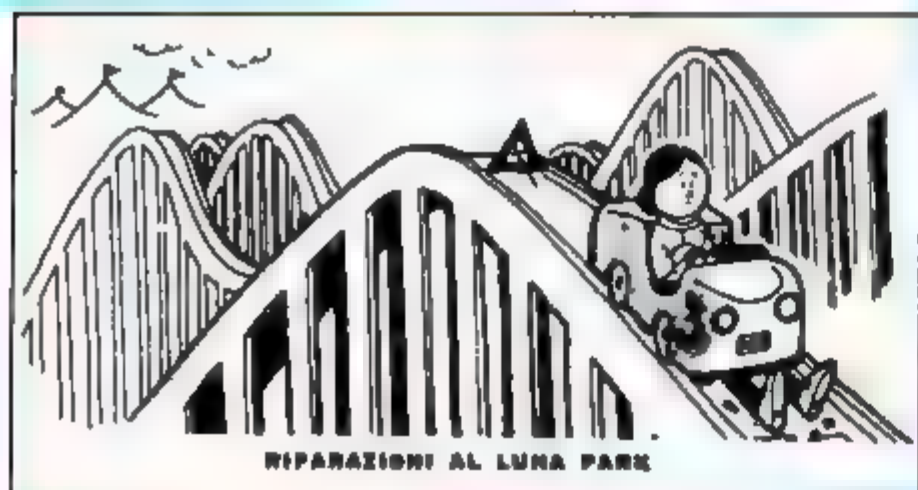
mente diversi personaggi, fra cui il bislacco coniglio Pacuvio (prima storia Topolino e l'incredibile bosco fiorito, n° 1612-1613, testo di



Michellini). Dotato di un tratto morbido e accattivante, dà spesso alle sue storie un taglio dolce e "favolistico".



● L'autocritica di Luciano Gatto (in alto). Nella pagina: il coniglio Pacuvio incontra Topolino e Pippo nella storia Topolino e l'incredibile bosco fiorito.



GUARDIE E LADRI

Andiamo per logica

- Perché un ladro non è un buon matematico?
- Perché ottiene la somma con una sottrazione!

Un ladro all'altro

- Hai mai preso l'aereo?
- A chi?

Il presidente del tribunale al ladro

- Non ti vergogni? È già la quinta volta che vieni qui!
- E lei che ci viene tutti i giorni?!

Storie memorabili: Topolino e l'imperatore della luna (n° 711-712, testo di Martina); Zio Paperone e il serpente monetario (n° 1044, testo di Cimino); Zio Paperone e la magica atmosfera di Natale (n° 1778, testo di Michelini); Qui Quo Qua in Le avventure di Pinocchio (n° 1984-1988, storia dipinta, in cinque puntate, realizzata in collaborazione con

Leopoldo Barbarini su testi di Fabio Michelini. È la storia più lunga mai disegnata da Gatto).

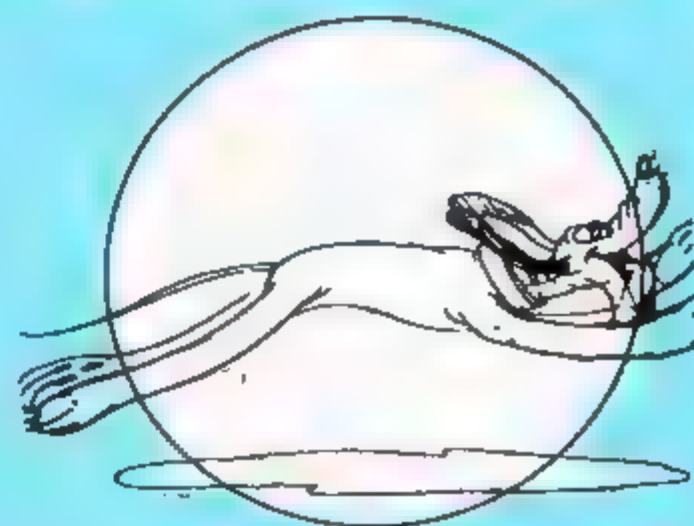


● Il frontespizio e alcune vignette tratte da Qui Quo Qua in Le avventure di Pinocchio.



GUARDIE E LADRI

Un amico all'altro:
- Ieri, per strada,
mi hanno rubato un anello,
un orologio d'oro
e un bracciale
- E non potevi andare aiuto?
- No, perché se aprivo
bocca mi rubavano anche
il dente d'oro!



GIAN GIACOMO DALMASSO

Prima storia Disney: Paperino e gli uomini leopardo (Almanacco Topolino del marzo 1959).

Prima storia su Topolino: Topolino e la stella dello sceriffo (n° 208-209 del 10 e 25 aprile 1959). Dal 1957 al 1982 sceneggia le tavole di raccordo che appaiono sui *Classici di Walt Disney*. Dal 1958 al 1974 si occupa anche della revisione e del coordinamento dei soggetti e delle sceneggiature delle storie italiane prodotte in Italia.

Storie memorabili: Paperino principe di Dunimarca (n° 226-228, disegni di Carpi); Topolino e le vacanze al 20° parallelo; (n° 293-294, disegni di Carpi); Topolino corriere dello zar (n° 553-554, disegni di Carpi).



Qui accanto e sopra: le tavole iniziali di due celebri storie scritte da Dalmasso: Topolino e la stella dello sceriffo e Topolino corriere dello zar. A sinistra, la copertina del primo numero dei Classici di Walt Disney.



SENZA PAROLE



GUARDIE
E LADRI

Il cameriere del bar si avvicina a un ladro e chiede:

- Cosa prende?
- Lasci fare a me, non c'è bisogno che mi insegni il mestiere!

La moglie al marito durante la notte:

- Svegliati, Giovanni, c'è un ladro che sta cercando di entrare dalla finestra del bagno!
- Meno male, era un mese che non riuscivo ad aprirla!

ENNIO MISSAGLIA

► **Prima storia su Topolino:** *Paperino e la muraglia dei 10.000 Li* (n° 236-237 del 5 e 12 giugno 1960).

Scrittore molto prolifico e poliedrico (ha scritto fumetti western, "nen", di guerra, di

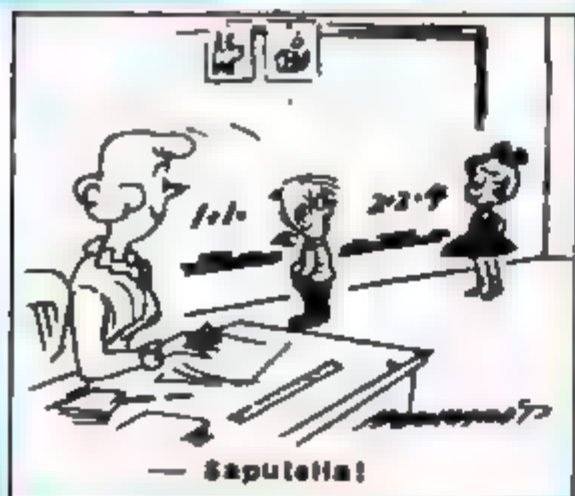
fantascienza e di avventura per innumerevoli testate e case editrici), scrive anche storie disneyane dal 1960 al 1968, poi nel 1981 e dal 1989 a oggi.

● Alcune immagini da Topolino e la rivolta delle ombre e Topolino e il dipinto rivelatore.



Ennio Missaglia in un disegno del fratello Vladimiro.

Storie memorabili: *Topolino e la rivolta delle ombre* (n° 259-260, disegni di Carpi); *Paperino sorvegliante di fiducia* (n° 331, disegni di Carpi); *Topolino e il dipinto rivelatore* (n° 578, disegni di Asteriti).



GUARDIE E LADRI

Due ladri al bar

- Tu che cosa prendi?
- Un bicchiere di latte; e tu?
- Io il cucchiaino, se è d'argento!

Tra amici

- Mio padre è principe del foro.
- Avvocato?
- No, scassinatore della banda del buco!



RODOLFO CIMINO

Prima storia su Topolino: Zio Paperone in Brivido all'equatore (n° 283 del 30 aprile 1961).

Uno dei migliori "story-man" di Topolino, ha scritto oltre cinquecento storie Disney, prediligendo nettamente le avventure di Paperino e Zio Paperone (al suo attivo c'è una sola storia con Topolino protagonista). Le storie di Rodolfo Cimino sono tutte affascinanti, caratterizzate da un linguaggio buffo e molto particolare, popolate da bizzarri personaggi, assurdi animali e im-

probabili abitanti di stranisime civiltà desertiche, sotterranee o sottomarine. Tipici sono anche i complessi e ridicoli veicoli con cui i nostri eroi partono alla ricerca dei più bislacchi tesori negli

● In questa pagina: una tavola e alcune vignette tratte da due celebri storie scritte da Rodolfo Cimino.



angoli più sperduti del globo, sfidando i più elementari principi della fisica!

● Ritratto di Luciano Milano



GIUSTIZIA ALLEGRA!

Dal pretore

- È vero che lei è stato colto con le mani nel sacco?

- No, signor giudice, sono stato colto con le mani nella cassaforte!

Questione di carattere

- Imputato, lei è stato sorpreso a rubare di notte in un appartamento

- Sa, signor giudice, di giorno mi vergogno!



● Reginella è un simpatico personaggio creato da Cimino.

Cimino ha anche ideato diversi personaggi, tra cui Roberta, strega scientifica amica di Amelia, e Reginella, poetica regina di un lontano popolo alieno, splendidamente disegnata da Cavazzano. Nel 1990, infine, Cimino ha ideato il serial *I racconti attorno al fuoco*, anch'essi molto poetici e magnificamente illustrati da Cavazzano.

Storie memorabili: *Zio Paperone e i cavalli motore* (n° 741, disegni di G.B. Carpi); *Zio Paperone e la copia prodiga* (n° 751, disegni di R. Scarpa); *Zio Paperone e la triplicità progressiva* (n° 758, disegni di G.B. Carpi); *Zio Paperone e lo scompenso della terra* (n° 821, 22 agosto 1971, disegni di L. Gatto); *Zio Paperone e i conti alla rovescia* (n° 1929, disegni di L. Gatto).

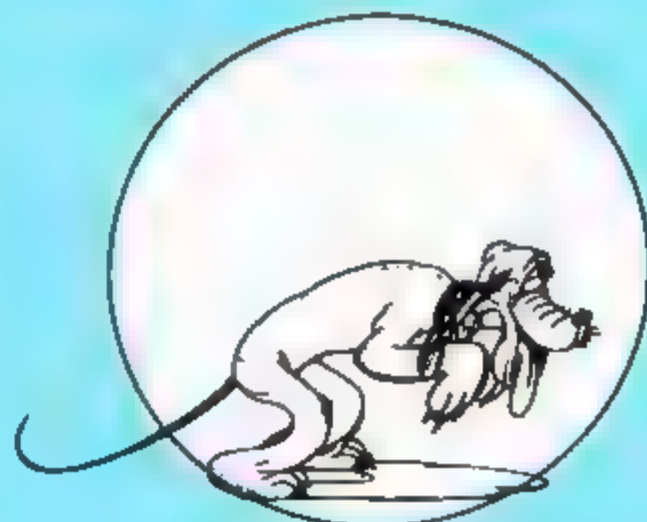


● Sopra: alcune vignette tratte da Paperino e l'avventura sottomarina.



GIUSTIZIA ALLEGRA!

In buona fede
- Scavando una gallina dalla sua cantina, lei andava a rubare la benzina nel distributore sulla piazza
- È vero, signor pretore, ma l'ho fatto in buona fede. Credevo di aver scoperto un pozzo di petrolio!



O SVALDO PAVESE

➤ **Prima storia su Topolino:** Topolino contro l'Anonima Vecchietti (n° 313 del 19 novembre 1961).

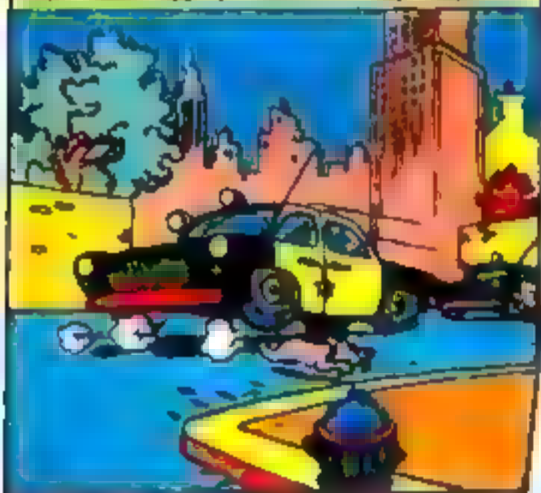
Nel 1961 ha cominciato a scrivere storie disneyane per la Mondadori, interrompendo la collaborazione nel 1974 per dedicarsi all'organizzazione e alla direzione di una televisione privata. Lasciata

tale attività, ritorna su Topolino 1353 con la storia Topolino e l'enigma

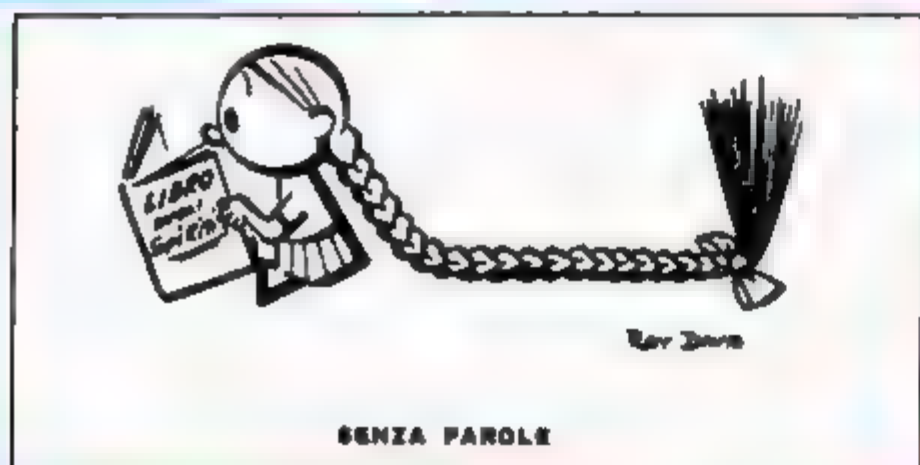


• Ritratto di Luciano Milano

della piramide, disegnata da Gatto, e tuttora continua a contribuire ai vari periodici disneyani.



● Sopra e a destra: alcune immagini tratte da due celebri storie scritte dallo sceneggiatore Osvaldo Pavese.



Ray Davis

SENZA PAROLE

LE ULTIMISSIME DI PIERINO

Ecologia.

- Pienno, sei tutto sporco, vieni a fare un bagno!
- Non posso, mamma, l'insegnante di scienze ci ha raccomandato di non inquinare le acque!

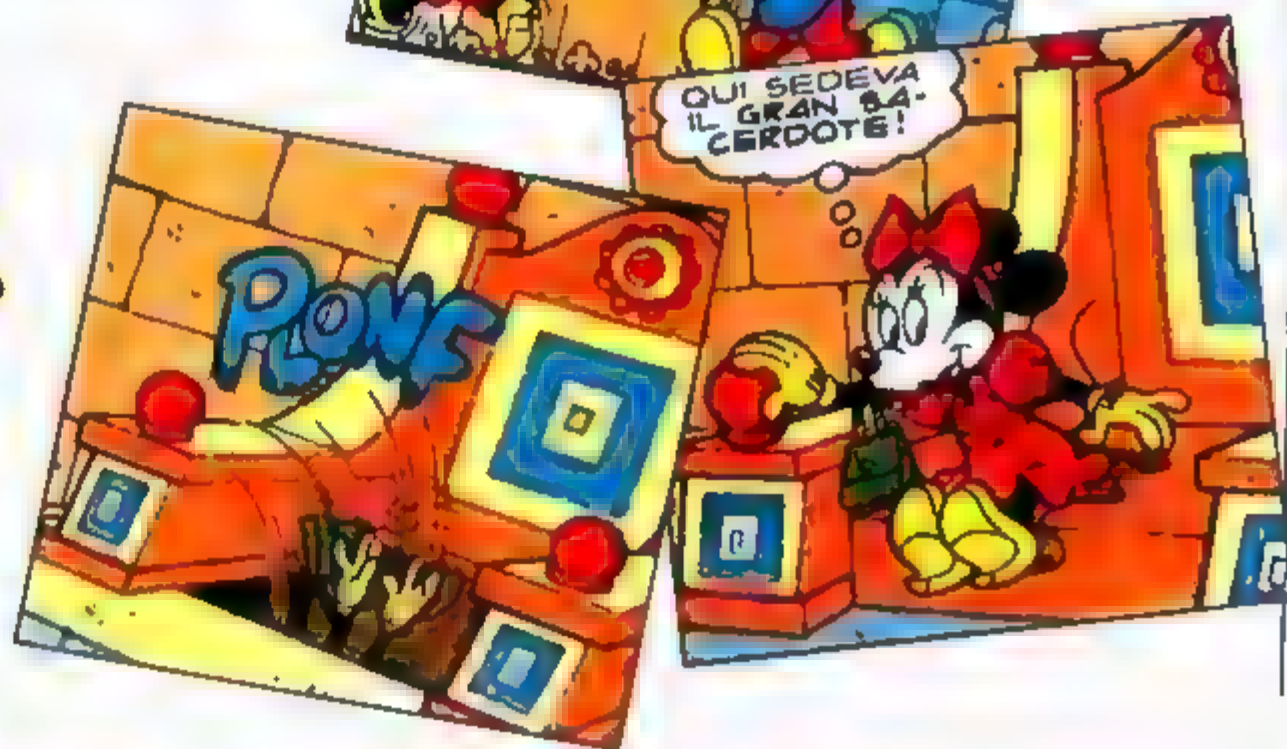
In sartoria.

- Dobbiamo imbottire le spalle della giacca? - chiede il sarto.
- No, è meglio imbottire i pantaloni sul... sedere!

Storie memorabili:

Paperino e l'occhio di Kala-Kala (n° 628, disegni di Carpi); Paperino e l'arena astrale (n° 688, disegni di Carpi); Qui Quo Qua e la sfida giornalistica (n° 720, disegni di Massimo De Vita); Zio Paperone e l'Operazione Galeone (n° 937-938, disegni di Cavazzano).

● Topolino e Minni affrontano i misteri egiziani nella storia Topolino e l'enigma della piramide.



LE ULTIMISIME DI PIERINO

La puntualità.

- Oggi per la prima volta sono stato svegliato in tempo dalla sveglia...
- Davvero?
- Sì, mia madre me l'ha tirata in testa!

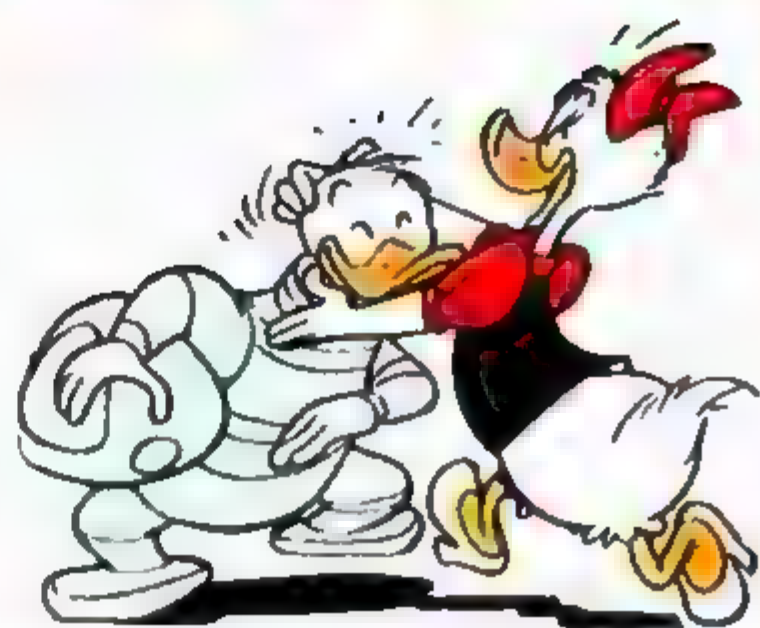


ABRAMO BAROSSO

► **Prima storia Disney:** Paperino al gran premio di Paperopoli (Almanacco Topolino del novembre 1961).

Prima storia su Topolino: Gastone e l'eclissi di fortuna (n° 337 del 13 maggio 1962).

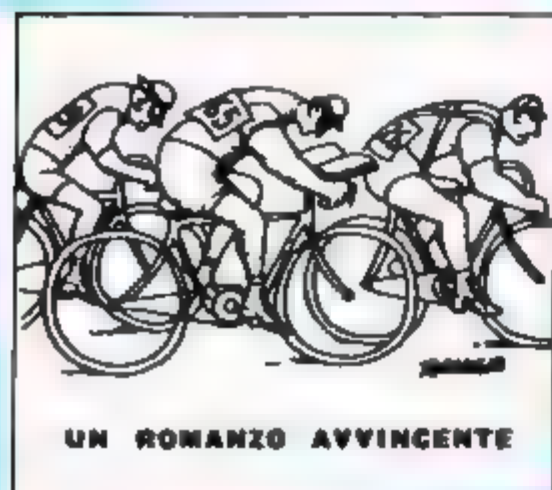
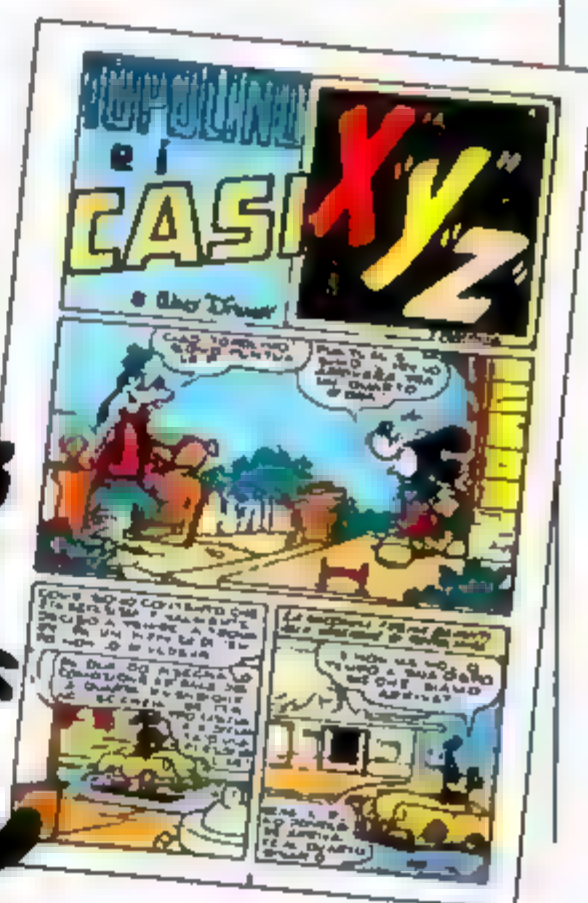
Fu convinto da Giovan Battista Carpi a scrivere soggetti per Topolino, di cui fu collaboratore dal 1960 al 1976. Scrisse oltre duecento storie, la maggior parte delle quali furono sceneggiate dal fratello Gian Paolo Barosso (1936).



Storie memorabili: Paperino supplente incaricato (n° 347, disegni di Scarpa); Topolino e i casi X, Y, Z (n° 358-359, disegni di Carpi), Paperino e l'hobby preferito (n° 546, disegni di Scarpa).



● Le tavole iniziali e alcune immagini di due fra le più celebri storie scritte da Abramo Barosso.



LE ULTIMISSIME DI PIERINO

Il sogno
- Mamma, stanotte ho sognato che bruciava la scuola
- Povero piccolo, chissà che spavento!
- Sì, temevo che i pompieri giungessero in tempo a spegnere il fuoco!

MASSIMO DE VITA

► **Prima storia su Topolino:** Zio Paperone contro Mandracchio (n° 342 del 17 giugno 1962).

Oltre che grandissimo disegnatore, sin dal 1965 è anche ottimo sceneggiatore (la sua geniale vena di "story-man" raggiunge il culmine nel cosiddetto "Ciclo dell'Argaar", tre magnifiche storie fantasy con Topolino e Pippo, prima delle quali è *Topolino e la spada di ghiaccio*, n° 1411-1413). Molto belle anche le storie della macchina del tempo, di Paperinik



• Ritratto di Luciano Milano

(a partire dalla quarta della serie, *Paperinik e il doppio trionfo*, n° 822-823).

Indimenticabile anche il ciclo de *I signori della galassia*, su testi di Giorgio Pezzin (n° 1833-1834 e 1846-1849). De Vita ha anche ideato

numerosi personaggi, tra cui ricordiamo Zapotec (su testo proprio), Indiana Papps (su testi di Sarda) e la cometa Beta (su testi di Michelini).



● Massimo De Vita è l'autore della celebre saga de *I signori della galassia*.



LE ULTIMISSIME DI PIERINO

La mamma trova il suo Pierino che gioca lasciandosi scivolare dalla ringhiera delle scale.

- Che fai? - gli chiede
- Sto preparando i calzoni per i poveri!

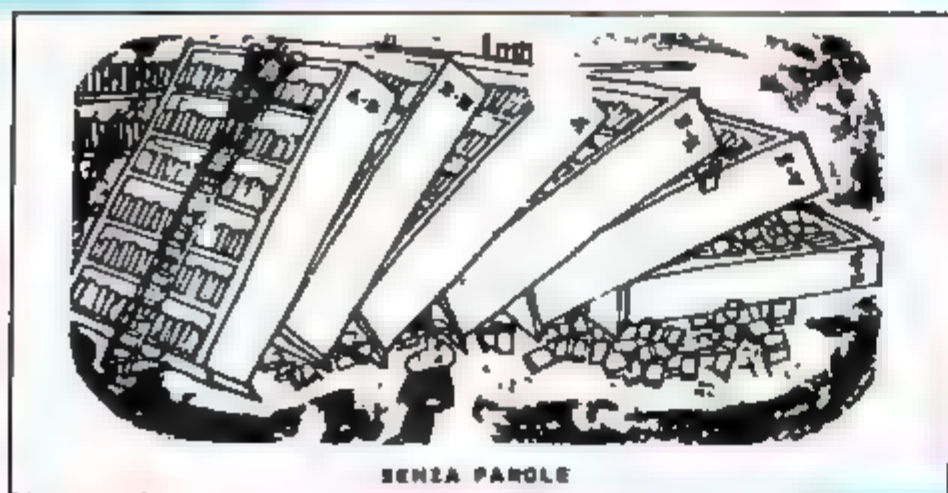


Storie memorabili:

Topolino e il segreto di Zeta Bi (n° 745-746, testo di Martina); Zio Paperone e la terra di luna (n° 1071, testo di Pezzin); Paperino e l'eredità di Babe (n° 1341-1342, testo proprio); Il matrimonio di Zio Paperone (n° 1510-1511, testo proprio).



● La Trilogia della spada di ghiaccio, Il professor Zapotec, Indiana Pippo: storie e personaggi memorabili di Massimo De Vita.



SENZA PAROLE

LE ULTIMISSIME DI PIERINO

Il babbo a Pierino:

- Una volta tanto ti vedo col viso pulito! Ma guarda le mani come sono nere! Come hai fatto a sporcarle in quel modo?
- Ci ho lavato il viso!

La mamma a Pierino

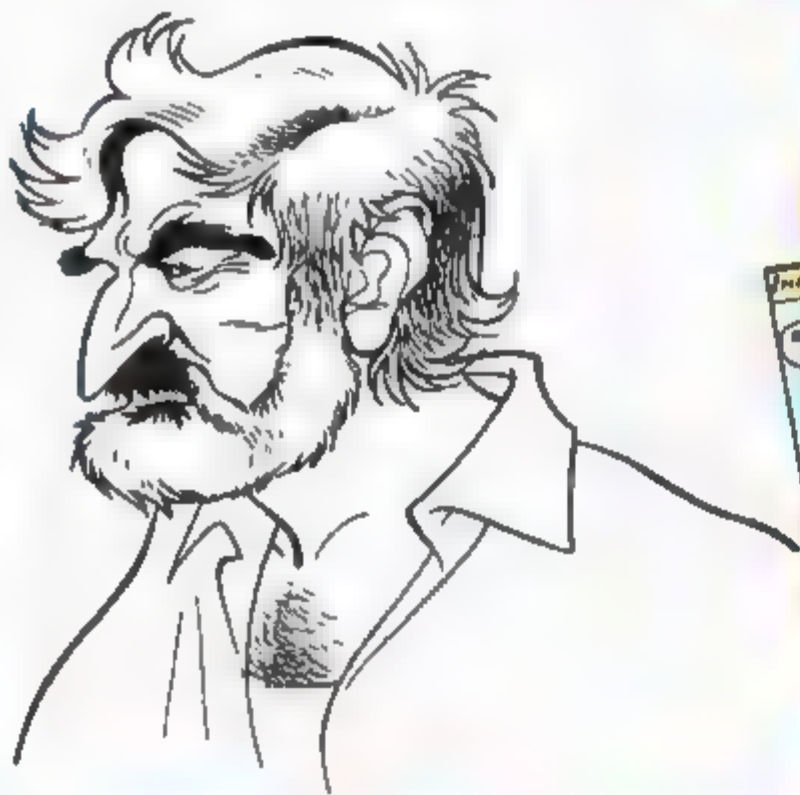
- Sei stato tu a rompere in due questo piatto?
- No, mamma, se l'avessi rotto io sarebbe andato in cento pezzi!

MICHELE GAZZARRI

Prima storia su Topolino: L'arca di Paperon Noè (n° 383-384 del 31 marzo e 7 aprile 1963).

Prolifico e poliedrico sceneggiatore di fumetti di vario tipo, ha cominciato a scrivere storie disneyane spronato da Giovan Battista Carpi e ha continuato fino al 1987. Oggi collabora principalmente con riviste di enigmistica.

Storie memorabili: Sandopaper e la perla di Labuan (n° 1096-1097, disegni di Carpi); Zio Paperone e l'eredità enigmistica (n° 1669, disegni di Scala).



• Ritratto di Luciano Milano



• Alcune immagini tratte da due celebri storie scritte da Michele Gazzari: Sandopaper e la perla di Labuan e L'arca di Paperon Noè.

LE ULTIMISSIME DI PIERINO

Piërno al padre:
- Ma sei veramente convinto, papà, che io possa crearmi una posizione sociale con le sole cinquemila lire alla settimana che mi dai?



— Uffa, sempre esploratori! Mai una pizza alla napoletana!

G IORGIO BORDINI

► **Prima storia su Topolino:** *Topolino e la villa disabitata* (n° 383 del 31 marzo 1963). Amico di Scarpa, insieme con lui collabora negli Anni Cinquanta alla realizzazione

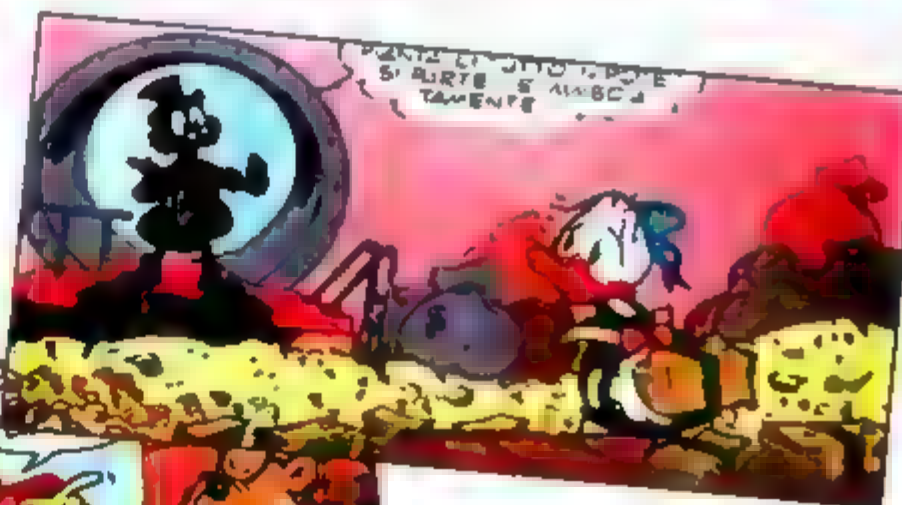
di vari shorts animati pubblicitari e al mediometraggio *La piccola fiammiferaia* (1951), occupandosi soprattutto delle scenografie, che gli permettono di esprimere la sua vo-

Storie memorabili: *Zio Paperone e il ritmo di Teguciaccia* (n° 1008-1009, testo di Marconi), *Paperino e l'iniquo equo cannone* (n° 1160, testo di Martina); *Zio Paperone e la dollaracea rupestre* (n° 1648, testo proprio).

• Ritratto di Luciano Milano



cazione pittorica. Nel 1961 Scarpa lo incoraggia a produrre storie disneyane e Bordini dà così il via a una massiccia e duratura produzione che, dal 1977, lo vede anche sceneggiatore della maggior parte delle sue avventure



• Due vignette di Zio Paperone e la dollaracea rupestre, storia scritta e disegnata da Giorgio Bordini.



DAL MONDO DELL'ARTE

Un pittore all'altro:
- Perché non dipingi mai coi colori accesi?
- Perché non voglio bruciare la tela!

Tra pittori:
- Perché hai dipinto tua moglie a olio?
- Perché è magra come un'acciuga!

GIORGIO CAVAZZANO

► **Prima storia su Topolino:** Paperino e il singhiozzo a martello (n° 611 dell'11 agosto 1967).



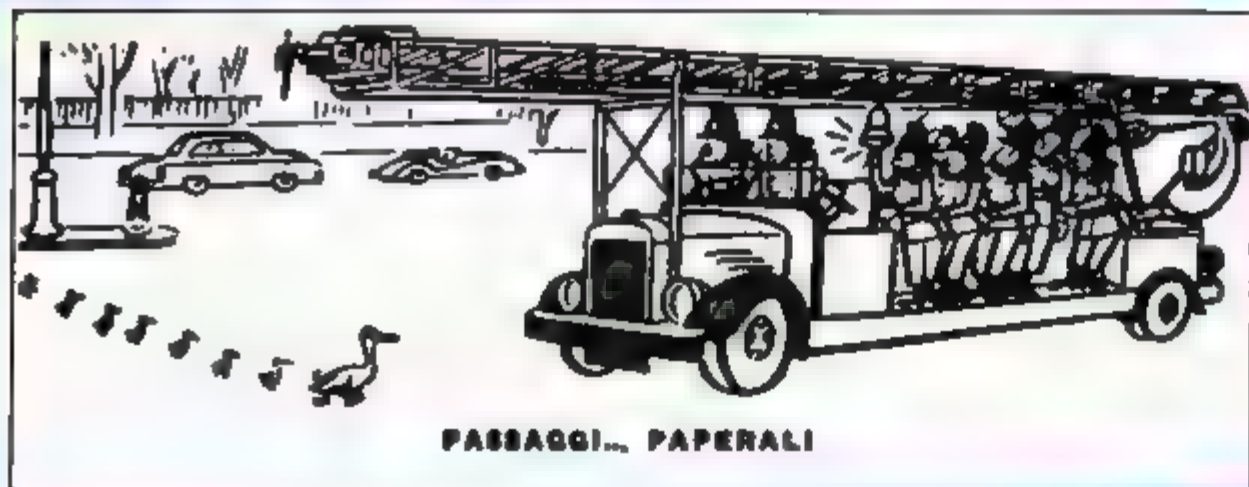
È uno dei capiscuola tra i cosiddetti "Disney italiani". Il suo stile moderno, dinamico e innovativo ha conquistato i lettori e dato origine a un incredibile numero di estimatori, seguaci e imitatori. Vero e proprio talento naturale, già a soli quattordici anni ripassava a china le magnifiche matite di Romano Scarpa. Ha ideato graficamente diversi personaggi secondari "made in



● Un simpatico autoritratto di Giorgio Cavazzano per la rivista tedesca Der Hamburger Donaldist.



● In questa pagina: la prima tavola e alcune vignette della parodia di Casablanca, il celebre film con Humphrey Bogart.



DAL MONDO DELL'ARTE

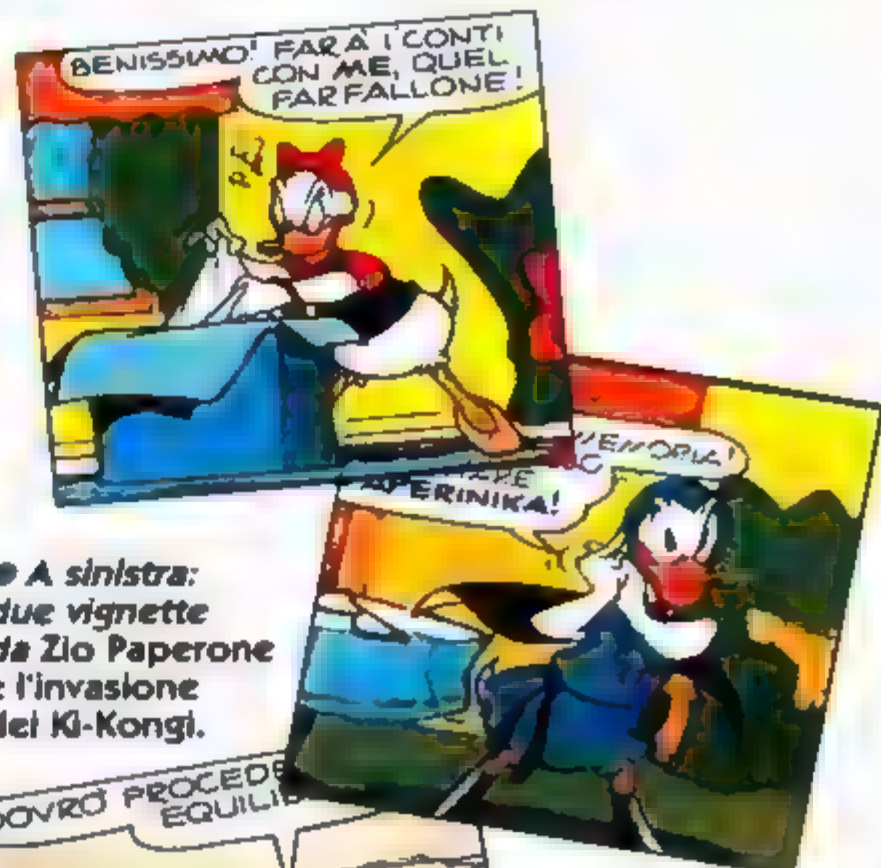
Il distrattista
- Franco è un pittore distrattista..
- Vorrai dire astrattista!
- No, distrattista! Lui guarda il mare e per distrazione dipinge alberi!

Italy": Reginella (su testi di Cimino, 1972); Paperinika (su testi di Martina, 1973); OK Quack e Umperio Bogarto (su testi di

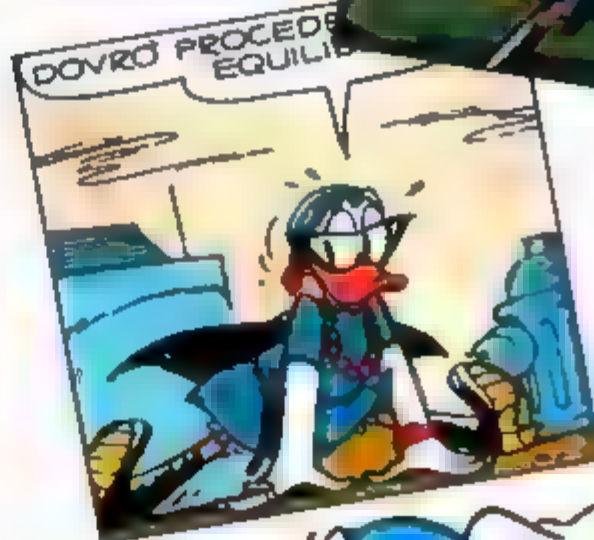


Chendi, 1981). Ha anche scritto qualche storia; valga per tutte Casablanca (n° 1657)

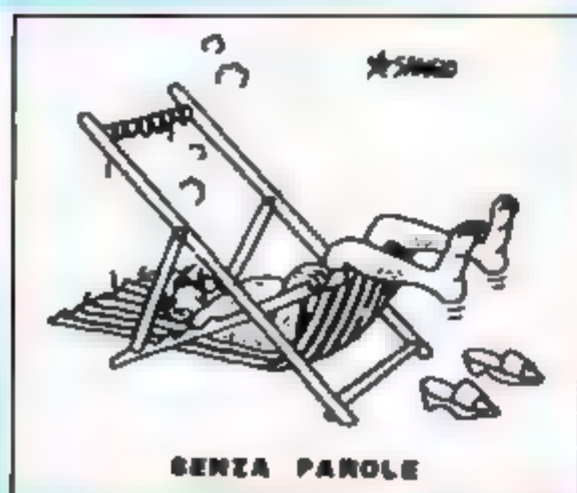
Storie memorabili: Zio Paperone e l'invasione dei Ki-Kongi (n° 934-935, testo di Cimino); Zio Paperone e la raffineria galleggiante (n° 955-956, testo di Pezzin); Zio Paperone e l'avventura in formula uno (n° 1501-1502, testo di Pezzin); Topolino e il collegamento multidimensionale (n° 1961-1967, testo di Marconi).



● A sinistra: due vignette da Zio Paperone e l'invasione dei Ki-Kongi.



● La prima trasformazione di Paperina in Paperinika, nella storia Paperinika e il filo di Arianna.



DAL MONDO DELL'ARTE

Alla mostra, il pittore al visitatore:
- Faccia attenzione, signore, i colori di questo quadro non sono ancora asciutti!
- Oh, non importa, tanto ho indosso un abito vecchio!



GUIDO SCALA

► **Prima storia su Topolino.** Topolino e la goccia che scoccia (n° 716 del 17 agosto 1969).

All'inizio degli Anni Cinquanta si trasferisce con la famiglia a Rapallo, dove comincia a disegnare fumetti collaborando con Lucia-



no Bottaro. Dal 1969 realizza anche numerose storie disneyane. È ancor oggi attivissimo e, oltre alle avventure ad ampio respiro, ha realizzato per diversi anni, per ogni numero di

Topolino, due tavole con Paperino che ironizzavano sugli spot pubblicitari televisivi e sugli sport.



► Un autoritratto di Guido Scala.

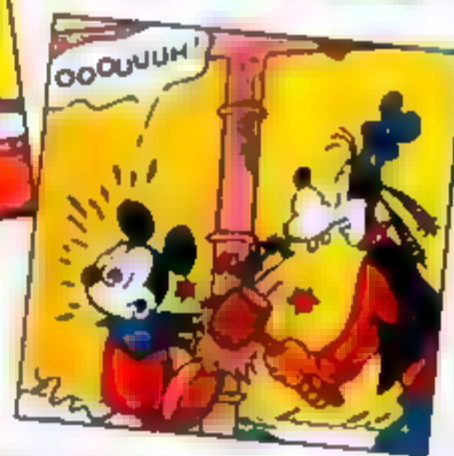


Storie memorabili: Zio Paperone e la guerra di cuori (n° 1049-1050, testo di Marconi); Zio Paperone e il viaggio al centro della Terra (n° 1466-1467, testo di Michellini); Zio Paperone e i 100 anni dell'automobile (n° 1614-1615, testo di Con-

cina)



► Alcune immagini tratte da Topolino e la goccia che scoccia, e da Zio Paperone e il viaggio al centro della Terra.



DAL MONDO DELL'ARTE

Arte modernissima.

- La mia pittura secca immediatamente
- Lo so, anche i visitatori rimangono seccati!

Il parere della critica

- Come ti pare il mio quadro "Cane con ragazzo"?
- Il cane sembra dipinto da un ragazzo e il ragazzo dipinto da un cane!

JEROME "JERRY" SIEGEL

► **Prima storia su Topolino:** Paperino e la macchina dell'eroismo (n° 878 del 24 settembre 1972).

Grandissimo sceneggiatore americano (creatore, fra l'altro, del celeberrimo Superman nel 1938), ha collaborato col Topolino italiano dal 1972 al 1979, pubblicando 139 storie sul solo Topolino.



Storie memorabili: Zio Paperone e la minaccia monetaria (n° 946, disegni di Scarpa); Paperino e la voce che venne dal nulla (n° 989, disegni di Scarpa); Zio Paperone e la cometa della sfortuna (n° 1207, disegni di Cavazzano).



● Jerome "Jerry" Siegel in un ritratto di Joe Shuster (in alto a destra). L'apertura e una vignetta di due celebri storie scritte dall'artista americano.



DAL MONDO DELL'ARTE

Un pittore a un passante:
- Permette che la dipinga?
- Già, e poi come faccio a togliermi il colore di dosso?

In visita a una mostra futurista
- Guarda com'è magnifica questa statuetta rossa!
- Taci, non vedi che è l'estintore!



MASSIMO MARCONI

Prima storia su Topolino: Paperino e le disavventure della Grat Super (n° 946 del 13 gennaio 1974).

È laureato in giurisprudenza e giornalista professionista. Grandissimo appassionato

ed esperto sin da piccolo del mondo Disney, dal 1971 è nella redazione di Topolino e da allora si è sempre occupato di rivedere e vagliare le sceneggiature disneyane, divenendo re-

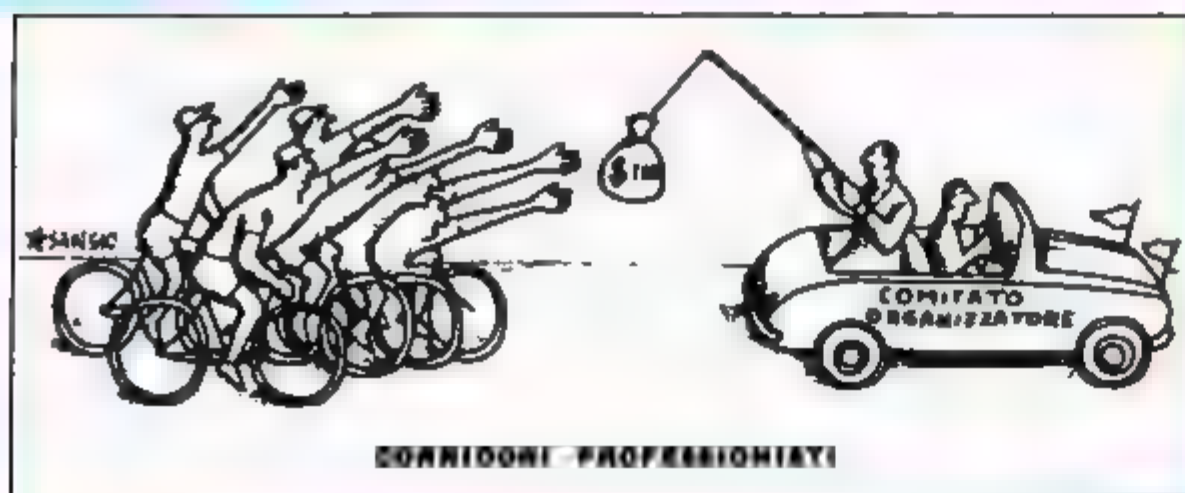
sponsabile del settore nel 1985 e caporedattore nel 1993. È a sua volta abilissimo sceneggiatore e ha scritto storie indimenticabili, quali *Topolino e la spada invincibile* (n° 1728, disegni di Cavazzano). Nato professionalmente come giornalista sportivo, ha scritto praticamente la quasi totalità delle storie sportive degli ultimi

vent'anni. È anche specializzato nelle cosiddette storie sponsoriz-

zate e ha progettato e realizzato quasi tutti i fascicoli promozionali legati a Topolino. Ha al suo attivo anche numerosi *Manuali* in collaborazione con G. B. Carpi. Ha inoltre ideato tutti i soggetti ed elaborato la maggior parte delle sceneggiature dei vari cicli di *L'Economia di Zio Paperone*, i fascicoli abbinati al

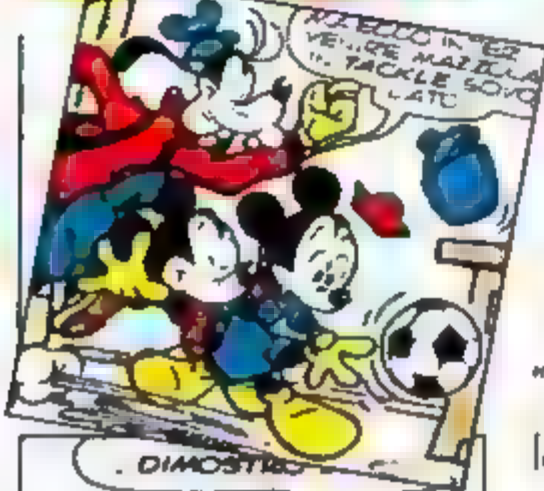


● La prima tavola e alcune vignette di Qui Quo Qua e il tempo delle mele, storia ispirata al popolare film francese.



SPIRITO DI PATATA!

- Paolo a Giovanni:
- Ehi, ti sei fatto crescere la barba?
- Macché, è cresciuta da sé!
Spiritosi al bar
- Il cappuccino, signore, come lo vuole?
- Possibilmente senza barba!



quotidiano economico *Il Sole* - 24 Ore, nonché del ciclo di supplementi domenicali *Topolino Sport*, collegati al *Corriere dello Sport - Stadio*.

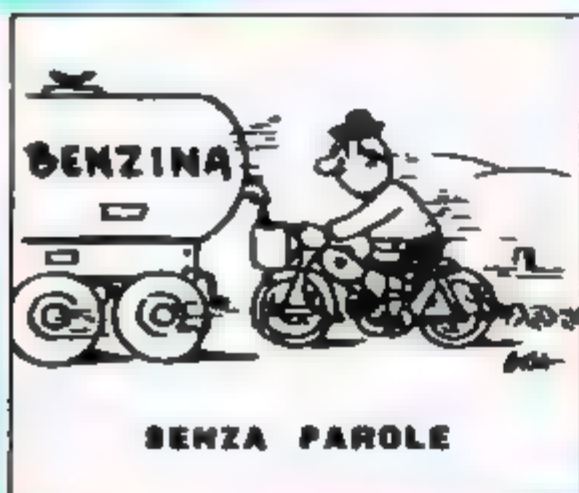
È anche l'autore di tutte le storie abbinate ai grandi "gadgets" estivi della gestione disneyana di Topolino.

Storie memorabili: *Topolino e l'innocenza di Gambadilegno* (n° 981, disegni di Asteriti); *Topolino e il mistero del Mundial* (n° 1584, disegni di Massimo De Vita, con tre finali diversi, uno dei quali scritto dall'ex presidente della Repubblica Sandro Pertini); *Pista! A Topolinia* - quasi una telenovela (n° 1637, disegni di Cavazzano); *Topolino e il ritorno al passato* (prima storia per cui ha usato lo pseudonimo di Antonio Secondo, n° 1672, disegni di Massimo De Vita); *Qui Quo Qua e il tempo delle mele* (n° 1688, disegni di Massimo De Vita); *Topolino e il collegamento multidimensionale* (n° 1961-1967, disegni di Cavazzano).

no e il ritorno al passato (prima storia per cui ha usato lo pseudonimo di Antonio Secondo, n° 1672, disegni di Massimo De Vita); *Qui Quo Qua e il tempo delle mele* (n° 1688, disegni di Massimo De Vita); *Topolino e il collegamento multidimensionale* (n° 1961-1967, disegni di Cavazzano).



● In alto a sinistra: tre vignette della storia giallo-sportiva Topolino e il mistero del Mundial.



SPIRITO DI PATATA!

Giovanni a Roberto.
- È vero che ad ogni tuo amico chiedi il numero delle scarpe?
- Sì, voglio conoscerlo... fino in fondo!

Michele a Franco:
- Cosa dice il giornale?
- Oh, non dice niente, si fa solo leggere!



G IORGIO PEZZIN

Prima storia su Topolino: Paperino e la visita distruttiva (n° 947 del 20 gennaio 1974).

Laureato in ingegneria, è uno dei più validi e prolifici sceneggiatori italiani. Ha già al suo attivo oltre trecento storie Disney. Ha scritto numerosi episodi della cosiddetta serie "La macchina del tempo" e ha ideato e sceneggiato anche molte storie di Paperinik in versione "ecologica", magnificamente disegnate da Massimo De



● L'esordio di Pezzin avviene con la sceneggiatura di Paperino e la visita distruttiva.



PAPERINO E LA VISITA DISTRUTTIVA



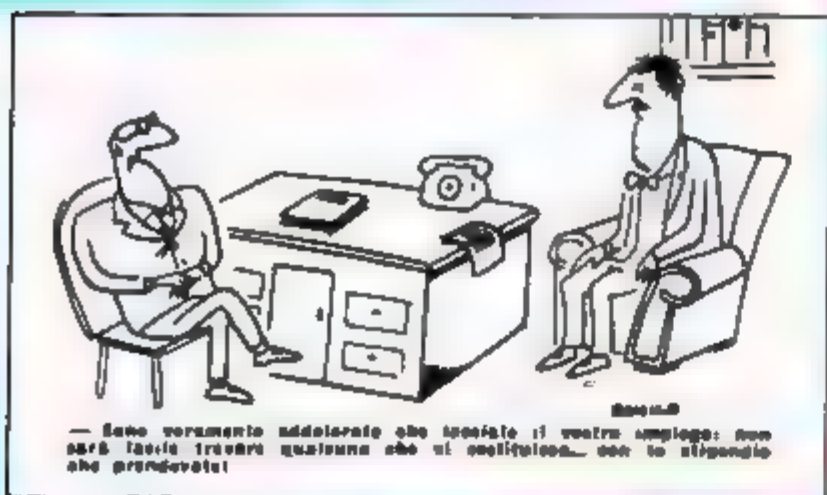
SPIRITO DI PATATA!

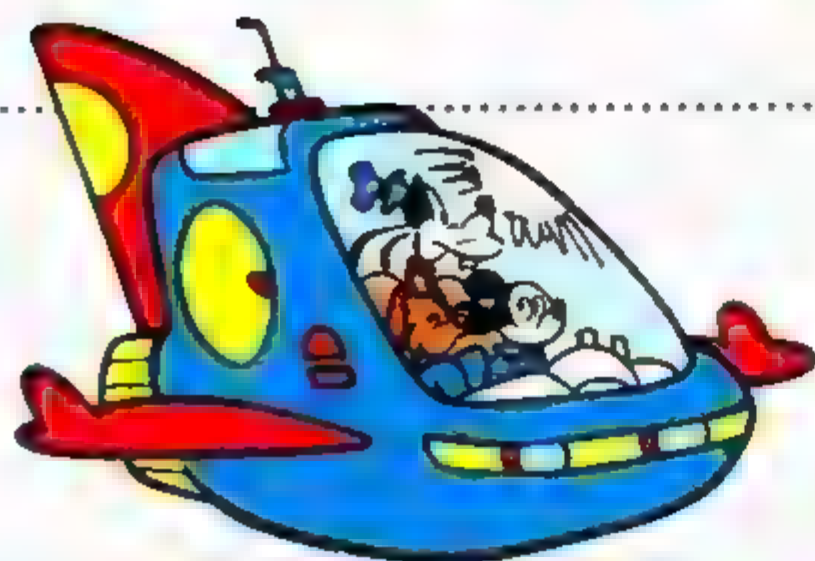
Spintosi in erba

- Sai che mio padre porta i baffi?
- Ah, sì? E dove li sta portando?

Risposta rebus

- Paolo, sei arrivato con l'autobus?
- No! No! No!
- Perché dici tre volte no?
- Per farti capire che sono arrivato col tre-no!





Storie memorabili: Zio Paperone e i funghi dei Nibelunghi (n° 1000, disegni di Scarpa); Paperoga e il peso della gloria (n° 1007, disegni di Cavazzano); Paperino e l'eroico smemorato (n° 1059, disegni di Cavazzano); Zio Paperone e la deriva dei monumenti (n° 1118, disegni di Cavazzano); Zio Paperone e il seme della discordia (n° 1405-1406, disegni di Cavazzano).



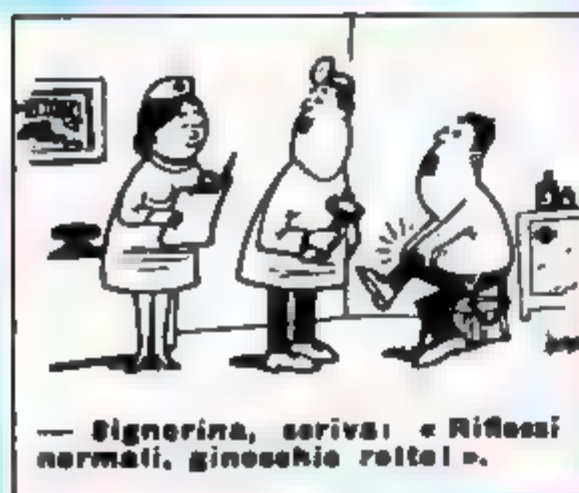
Vita. Il suo capolavoro è forse la recentissima saga fantascientifica de *I signori della galassia*, pubblicata a più riprese su



Topolino (i primi due episodi, *Contatto con la Terra*, n° 1833-1834, e *La guarnigione segreta*, n° 1846-1849, sono stati splendidamente illustrati da Massimo De Vita).



● La copertina di *Topolino* su cui è apparsa *La guarnigione segreta*, e alcune vignette tratte dalla memorabile storia.



SPIRITO DI PATATAI

Lezione di cinese

- Sai come si chiama l'ascensore in Cina?
- No!
- Schiacciando un bottone!

La scelta del look

- Giulio, per quale motivo indossi calzoncini dai colori così chiassosi?
- Perché... non voglio che i miei piedi si addormentino!



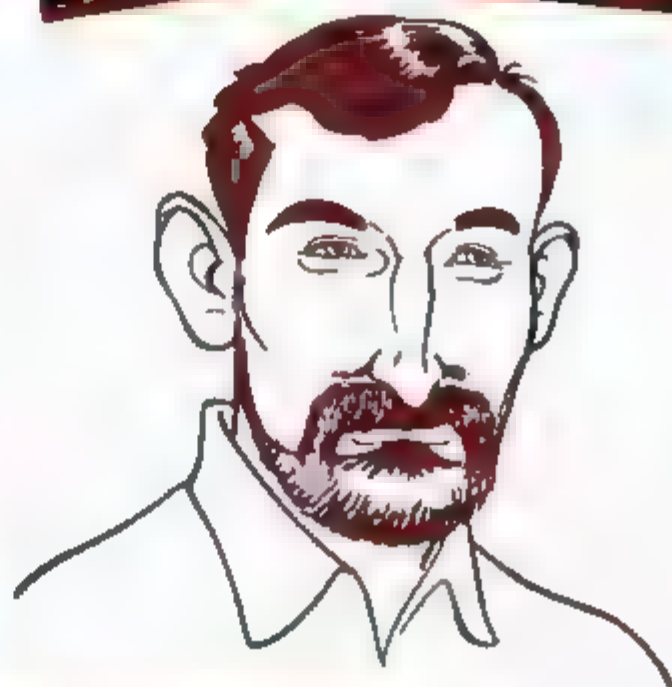
MAURIZIO AMENDOLA

Prima storia su Topolino: Paperino e la cura d'urto (n° 1208 del 21 gennaio 1979).

Laureato in architettura, è figlio d'arte (il padre Aldo è pittore). Dal 1982 cura anche le sceneggiature di parte delle sue storie disneyane, che fino al 1985 illustra ispirandosi allo stile di Al Taliaferro (per quel che riguarda i paperi). Negli anni 1986-87 realizza 18 storie in stretta collaborazione con Scarpa, che rivede il suo lavoro, già peraltro maturo.



● In alto: i cuori... si sprecano in Paperino e il San Valentino super. A sinistra: la tavola iniziale di Paperino e la cura d'urto.



• Ritratto di Luciano Milano

Storie memorabili: Paperino e il San Valentino super (n° 1733, testo di Concina).



LE PIU' BUFBE DELLA SCUOLA GUIDA

Preparazione al test

- Signorina, cos'è il tergicristallo?
- È il... fermacarte del vigile!

L'istruttore di guida all'amico.

- Con me gli allievi, se vogliono ottenere la patente, devono filare dritti!
- Anche nelle curve?

BRUNO CONCINA

► **Prima storia su Topolino:** Zio Paperone e la conflittite acuta e cronica (n° 1233 del 15 luglio 1979).



Laureato in lettere con una tesi sui fumetti, è, con Giorgio Pezzin, il principale sceneggiatore della serie "La macchina del tempo", con Topolino e Pippo.

Nel 1985 ha idea-

to e pubblicato la prima storia a fumetti "a bivi" uscita in Italia (*Topolino e il segreto del castello*, n° 1565, disegni di Cavazzano). Attualmente continua a scrivere moltissime storie Disney, non solo per



• Ritratto di Luciano Milano

Topolino ma anche per *Paperino* mese, *Minni & Company*, *Cip & Ciop*.

Storie memorabili: *Paperino solo contro tutti* (n° 1378, disegni di Cavazzano); *Paperino e la casa stregata* (n° 1737, disegni di Del Conte); *Topolino capostazione* (n° 1756, disegni di Scarpa).



• A sinistra e sopra: Topolino affronta i segreti del castello. A destra: tre vignette da Zio Paperone e la conflittite acuta e cronica.



LE PIU' BUFBE DELLA... SCUOLA GUIDA

Fantasia... meccanica!
- Che cosa vuol dire "automobile a dieci cavalli"?
- Vuol dire... vuol dire... che quando si ferma ci vogliono appunto dieci cavalli per trainarla!



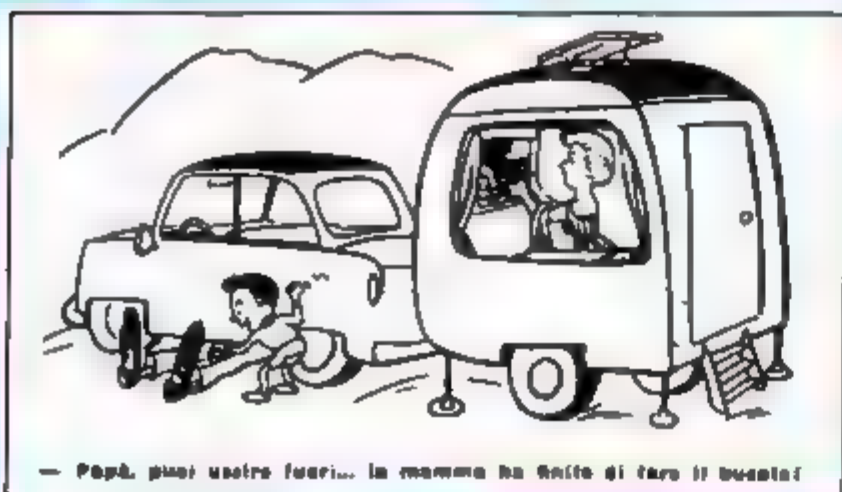
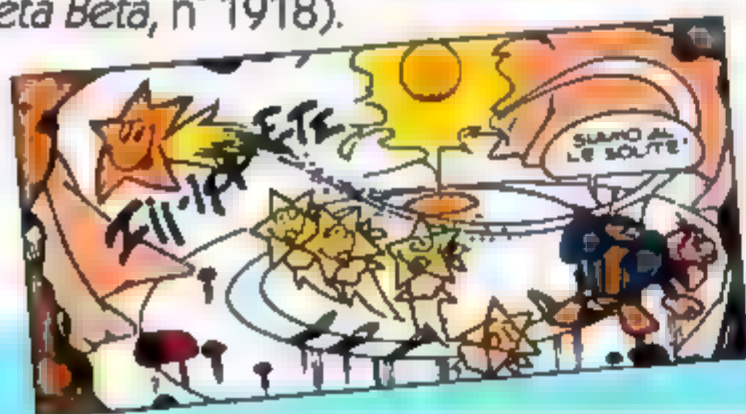
FABIO MICHELINI

Prima storia su Topolino: Zio Paperone e l'operazione foglia (n° 1455-1456 del 16 e 23 ottobre 1983).



Ha scritto oltre duecento storie disneyane, fra cui il "kolossal" *Sette meraviglie dei paperi* (n° 1800-1806, disegni di Giuseppe Dalla Santa per le puntate dispari e di Maurizio Amendola per quelle pari) e

la recentissima *Le avventure di Pinocchio* (n° 1984-1988, disegni di Gatto, colori di Barbarini). Ha ideato alcuni personaggi: nel 1986 il coniglio Pacuvio (*Topolino e l'incredibile bosco fiorito*, n° 1612-1613) e nel 1992 la cometa Beta (*Topolino e la cometa Beta*, n° 1918).



• Ritratto di Luciano Milano

Storie memorabili: *Paperino e il favoloso n° 1500* (n° 1500, disegni di Cavazzano); *Zio Paperone e il viaggio da incubo* (n° 1767, disegni di Marini); *Zio Paperone e le magnifiche uno, due e tre* (n° 1846, disegni di Comicup); *Paperino e Gastone... scherzi a parte!* (n° 1988, disegni di Scarpa).



• Tre vignette da *Sette meraviglie dei paperi* e (più in là) la cometa Beta.

LE PIÙ BUFBE DELLA SCUOLA GUIDA!

Sempre l'istruttore

- Come mai quando svolta non mette la freccia?
- Non so usare l'arco!

Tra allievi

- Come è andata oggi la lezione di guida?
- Molto meglio di ieri ho visto l'istruttore impallidire solo cinque volte!

CARLO PANARO

► **Prima storia su Topolino:** *Topolino e il mistero ortofrutticolo* (n° 1593 dell'8 giugno 1986).

Molte le sue storie disegnate da Romano Scarpa, fra cui proprio la grande storia speciale in cinque puntate *Chi ha rubato Topolino 2000?* per il n° 2000 di *Topolino*, pubblicata nei numeri 1996-2000. Numerose anche le storie natalizie, spesso con i Sette Nani, fra cui *I Sette Nani e il patto della Regina* (n° 1935-1937, disegni di Gatto, colori di Barbarini).



• Caricatura di Luciano Milano

Storie memorabili: *Il diario di Paperina - le telericette* (n° 1639, disegni di Scarpa); *Paperino e la sorgente rigenerante* (n° 1753, disegni di Massimo De Vita); *Paperinik e il tempio indiano* (n° 1794, disegni di Santillo).

● Carlo Panaro è lo sceneggiatore di storie come *I Sette Nani* e *il patto della Regina* e *Topolino e il mistero ortofrutticolo*.



LE PIÙ BUFBE DELLA SCUOLA GUIDA!

Ultima domanda
- Mi dica, può sorpassare dentro una gallina?
- Be', sì, però dopo essermi assicurato che non sopraggiunga alcun treno!



BRUNO SARDA

Prima storia su Topolino: Paperino e il rivale Paperinik (n° 1619 del 7 dicembre 1986).



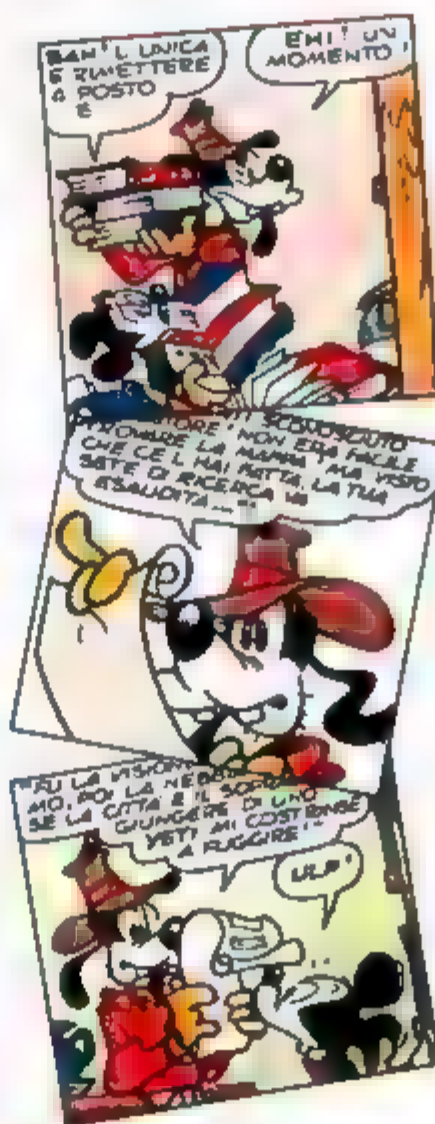
È laureato in scienze politiche. Ha al suo attivo la sceneggiatura della storia più lunga mai pubblicata su Topolino: *Alla ricerca della pietra zodiacale*, in dodici puntate, uscita sui

n° 1780-1791, otto puntate disegnate da Massimo De Vita, quattro da Franco Valussi). Ha inventato il fortunato personaggio di Indiana PIPPS, quasi sempre magnificamente realizzato dal bravo Massimo De Vita.



• Caricatura di Luciano Milano

Storie memorabili: Paperinik e il festival di San Romolo (n° 1682, disegni di Giorgio Cavazzano); Topolino in Il nome della mimosa (n° 1693, disegni di Ubezio); Tre paperi e un bebè (n° 1730, disegni di Massimo De Vita).



• A sinistra: Indiana PIPPS in alcune vignette tratte da Topolino e la città di ghiaccio. In alto a sinistra: la prima tavola di *Alla ricerca della pietra zodiacale*.



A PROPOSITO DI QUATTRO RUOTE

Quiz televisivo

- Cosa faceva Stanlio quando si fermava con la macchina a un distributore?
- Chiedeva sempre che gli dessero un'occhiata all' Ollio

Tra automobilisti.

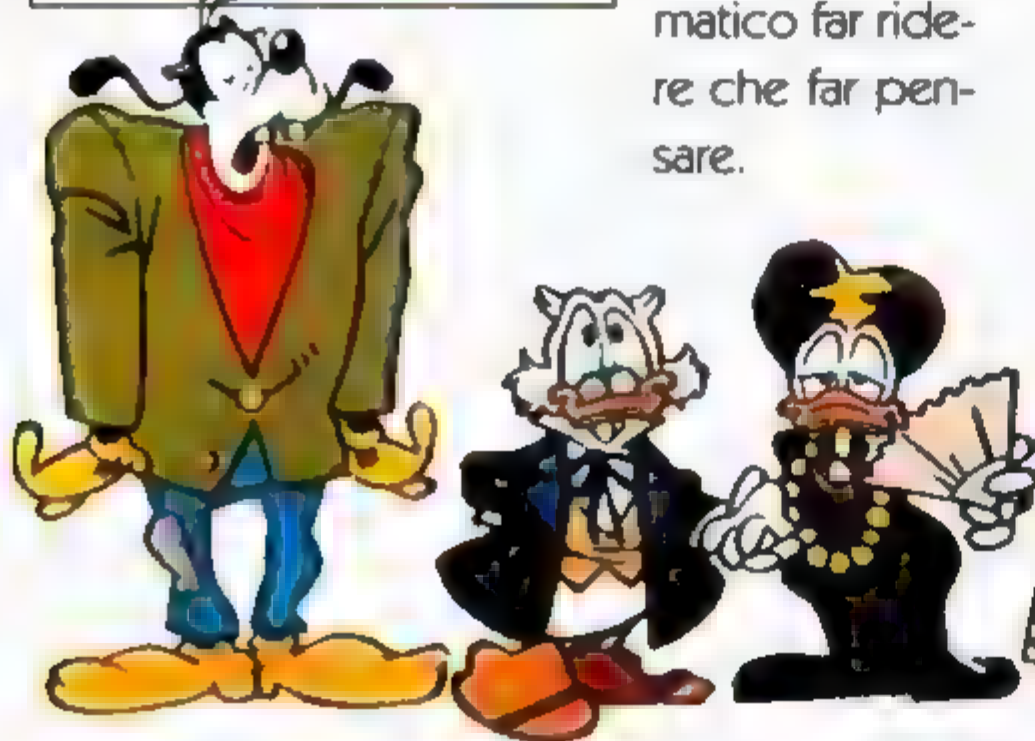
- Perché hai sbattuto contro l'albero?
- Sai, sono miope e non potevo vedere .. lontano!

NINO RUSSO

► **Prima storia su Topolino:** Qui Quo Qua e i cavoli a merenda (n° 1834 del 20 gennaio 1991).

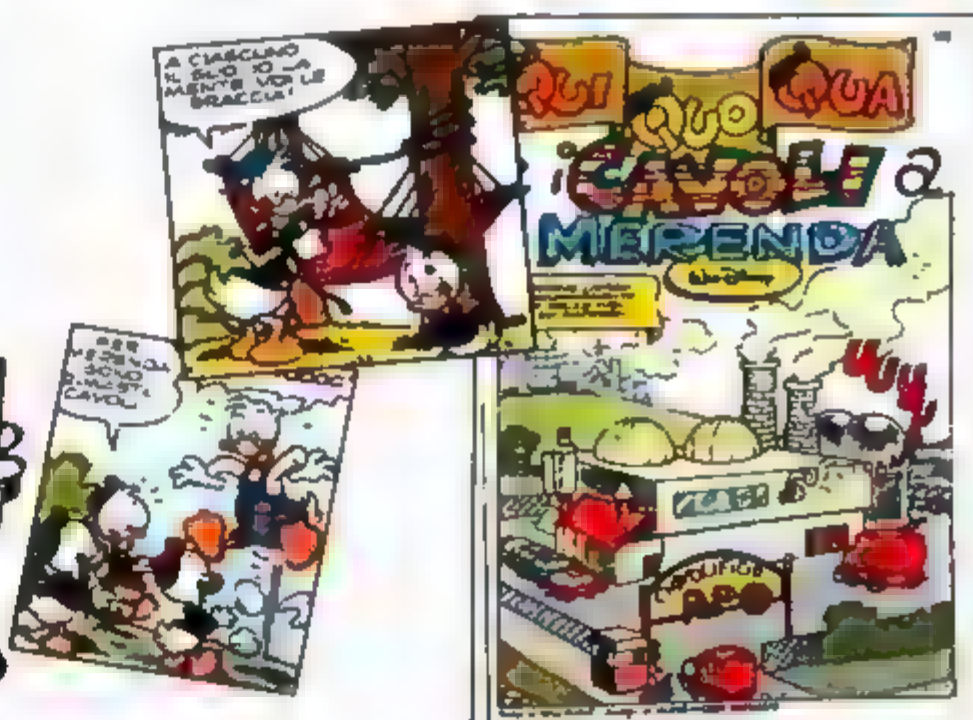


Oltre che per Topolino e Paperino mese, scrive storie anche per Minni & Company e Cip & Ciop. Preferisce scrivere avventure con i paperi, perché, come dice, gli viene più automatico far ridere che far pensare.



• Caricatura di Luciano Milano

Storie memorabili: Le metamorfosi di un papero (n° 1875, disegni di Freccero); Zio Paperone e il grande papero (n° 1913, disegni di Mastantuono); La Banda Bassotti e la notte dei Paperaddams (n° 1937, disegni di Mastantuono).

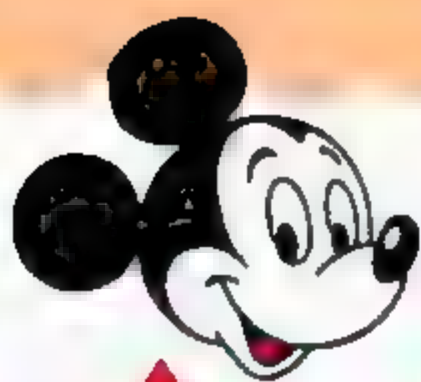


A PROPOSITO DI QUATTRO RUOTE...

Tra ragazzi.

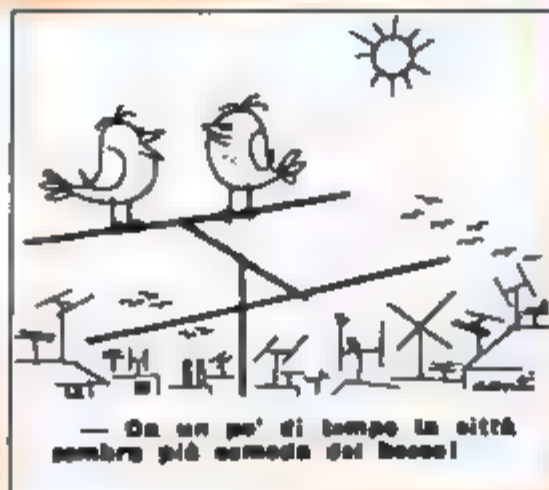
- Il mio papà ha acquistato un'auto che gli fa risparmiare il cinquanta per cento di carburante!
- Il mio papà di carburante ne risparmia il cento per cento!
- E come fa?
- Va a piedi!





QUANTO CO STA?

PREZZO	DAL NUMERO	DATA
Lire 60	DAL N° 1	APRILE 1949
Lire 70	DAL N° 22	DICEMBRE 1950
Lire 80	DAL N° 36	1 DICEMBRE 1951
Lire 100	DAL N° 148	10 OTTOBRE 1956
Lire 80	DAL N° 236	5 GIUGNO 1960
Lire 100	DAL N° 289	11 GIUGNO 1961
Lire 120	DAL N° 410	6 GIUGNO 1963
Lire 150	DAL N° 605	2 LUGLIO 1967
Lire 200	DAL N° 906	8 APRILE 1973
Lire 250	DAL N° 975	4 AGOSTO 1974
Lire 300	DAL N° 1021	22 GIUGNO 1975
Lire 400	DAL N° 1119	8 MAGGIO 1977
Lire 500	DAL N° 1245	7 OTTOBRE 1979
Lire 600	DAL N° 1329	17 MAGGIO 1981
Lire 700	DAL N° 1378	25 APRILE 1982
Lire 800	DAL N° 1413	26 DICEMBRE 1982
Lire 1000	DAL N° 1464	18 DICEMBRE 1983
Lire 1200	DAL N° 1524	10 FEBBRAIO 1985
Lire 1300	DAL N° 1596	29 GIUGNO 1986
Lire 1400	DAL N° 1649	5 LUGLIO 1987
Lire 1500	DAL N° 1678	24 GENNAIO 1988
Lire 1700	DAL N° 1710	4 SETTEMBRE 1988
Lire 2000	DAL N° 1754	9 LUGLIO 1989
Lire 2300	DAL N° 1859	14 LUGLIO 1991
Lire 2500	DAL N° 1963	11 LUGLIO 1993



LA "COSA" DA INDOVINARE

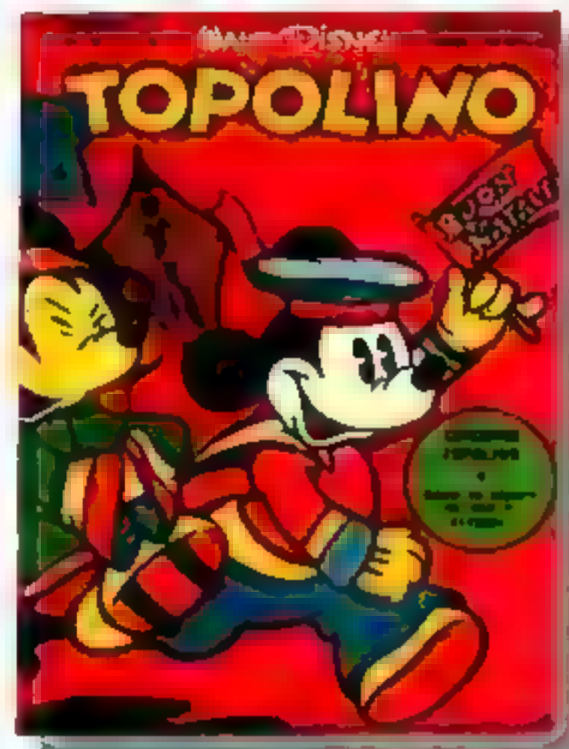
- Se lo cedi è spacciato che cos'è?
- Il biglietto di banca falso!
- Lo si può battere ma non picchiare di che cosa si tratta?
- Del tempo di musical!
- Si può saltare senza rincorsa che cos'è?
- Il pastol!



● N° 1 Aprile 1949
Lire 60



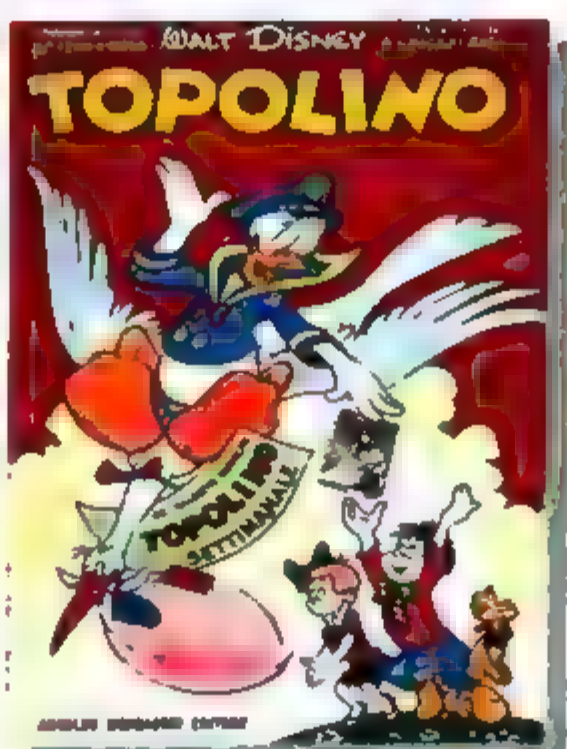
● N° 22 Dicembre 1950
Lire 70



● N° 36 Dicembre 1951
Lire 80



● N° 148 10-10-1956
Lire 100



● N° 236 5-6-1960
Lire 80



● N° 289 11-6-1961
Lire 100



LA "COSA"
DA INDOVINARE

- Incomincia sempre con la prima volta che cos'è?
- Il ponte di arcate!
- Non parte mai, resta sempre lì, malgrado ciò a volte non torna che cos'è?
- Il conto!
- Bruciando aumenta che cos'è?
- La cenere!



QUANTO CO STA?



● N° 410 6-6-1963
Lire 120



● N° 605 2-7-1967
Lire 150



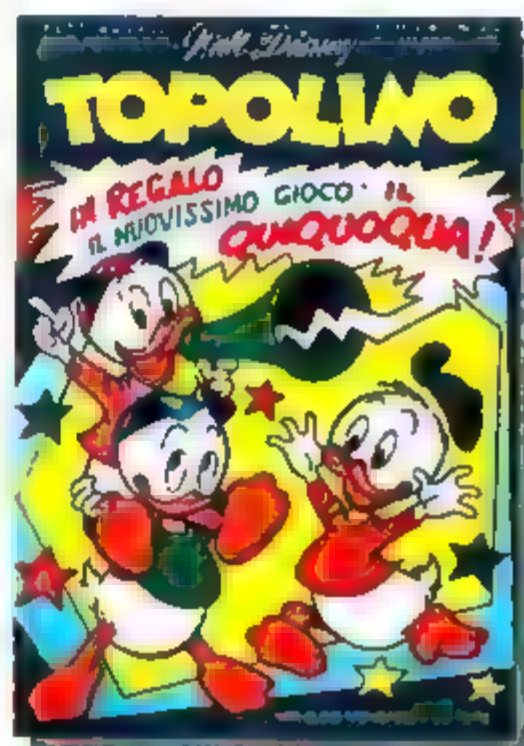
● N° 906 8-4-1973
Lire 200



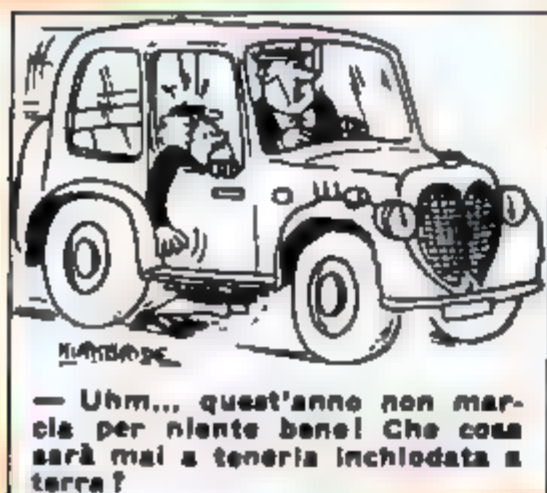
● N° 975 4-8-1974
Lire 250



● N° 1021 22-6-1975
Lire 300



● N° 1119 8-5-1977
Lire 400



LA "COSA" DA INDOVINARE

- Non puoi provarlo prima di usarlo che cos'è?
- Il fiammiferi!
- Più ci si allontana e più si sente che cos'è?
- La nostalgia!
- Può averla solo il capo di che cosa si tratta?
- Dell'emicrania!



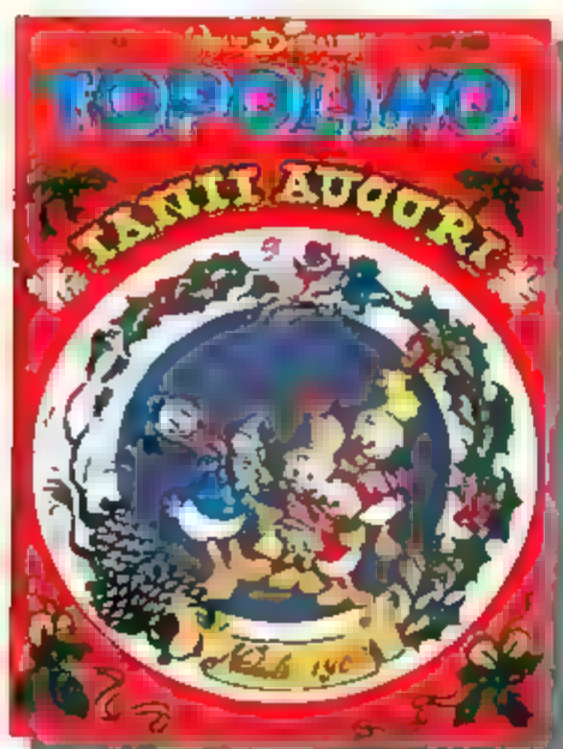
● N° 1245 7-10-1979
Lire 500



● N° 1329 17-5-1981
Lire 600



● N° 1378 25-4-1982
Lire 700



● N° 1413 26-12-1982
Lire 800



● N° 1464 18-12-1983
Lire 1000



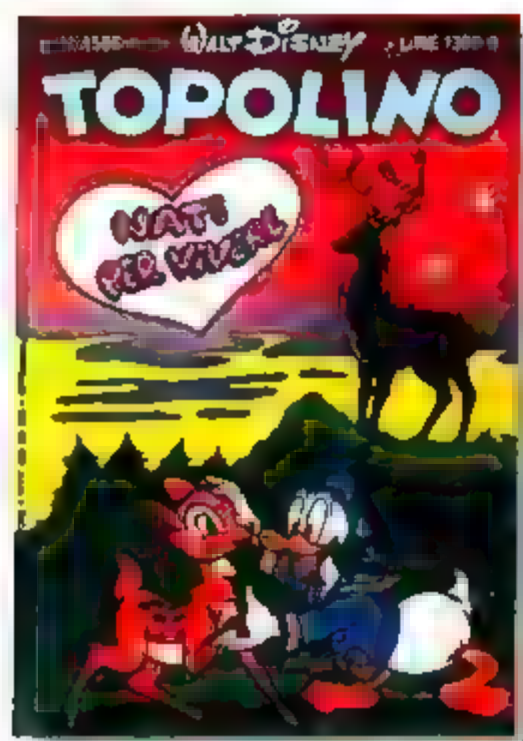
● N° 1524 10-2-1985
Lire 1200



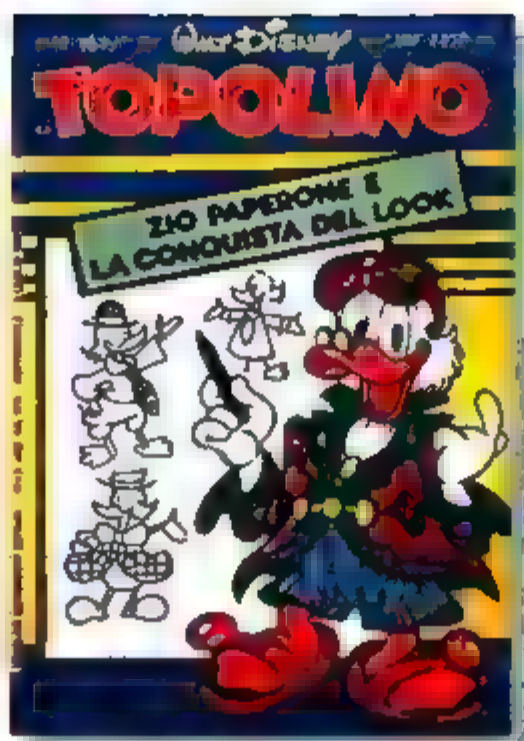
LA "COSA" DA INDOVINARE

- I primi l'hanno grande e i secondi l'hanno piccola che cos'è?
- La lancetta dell'orologio!
- Si prende sempre a occhi chiusi, che cos'è?
- Il sonno!





● N° 1596 29-6-1986
Lire 1300



● N° 1649 5-7-1987
Lire 1400



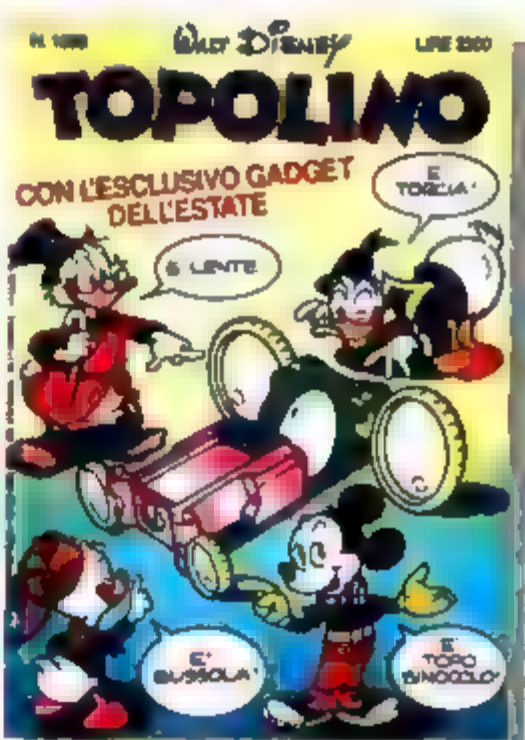
● N° 1678 24-1-1988
Lire 1500



● N° 1710 4-9-1988
Lire 1700



● N° 1754 9-7-1989
Lire 2000

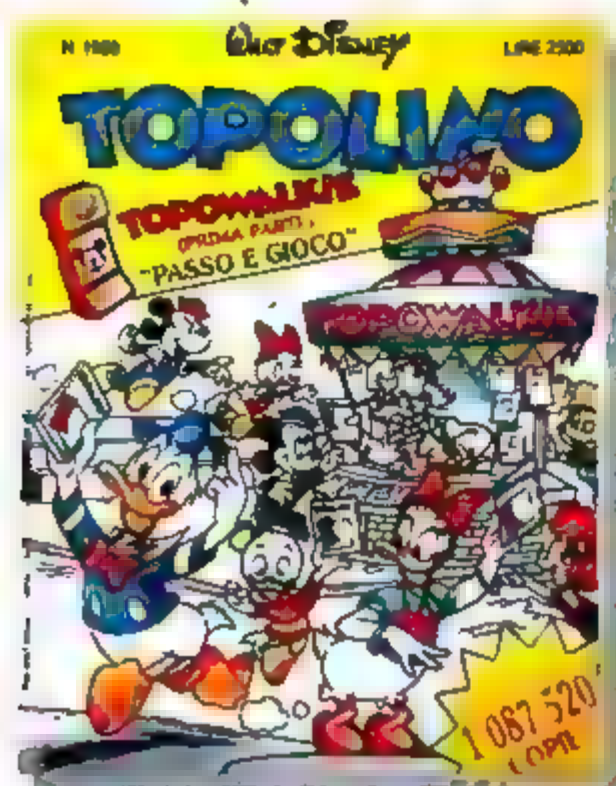


● N° 1859 14-7-1991
Lire 2300



● LA PERSONA
MISTERIOSA

- Viene passato da parte a parte chi è?
- L'attore!
- Si vede quando scrivono chi è?
- Il postino!
- Prima di parlare deve consultare i testi chi è?
- Il giudice!



● N° 1963 11-7-1993
Lire 2500



VENTICINQUE PREZZI

DIVERSI, DUNQUE. IL MESE CHE HA VISTO PIÙ RINCARI (CINQUE) È STATO LUGLIO; ALL'OPPOSTO, MARZO E NOVEMBRE, MESI NEI QUALI TOPOLINO NON È STATO MAI AUMENTATO DI PREZZO. IL PREZZO CHE HA RESISTITO PIÙ A LUNGO È STATO QUELLO DI 150 LIRE, IN VIGORE PER CINQUE ANNI E NOVE MESI; IL PIÙ EFFIMERO, INVECE, È STATO QUELLO DI 1500, IN VIGORE PER SOLI SEI MESI E TRE SETTIMANE.



LA PERSONA MISTERIOSA

- Quando è pescato è sempre fritto di chi si tratta?
- Del ladro!
- Lavora sempre con le scarpe rotte chi è?
- Il calzolaio!
- Fa più fatica sul cavallo che non andando a piedi chi è?
- Il ginnasta!



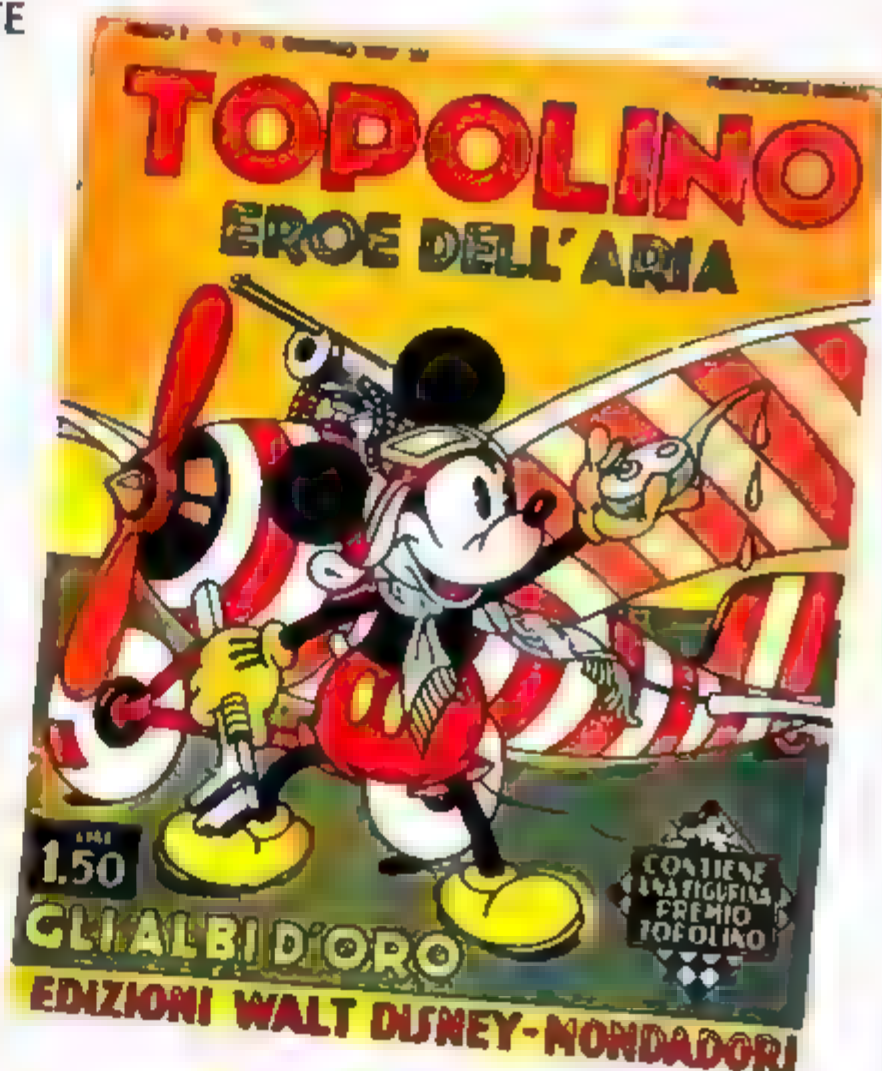


COLLEZIONARE

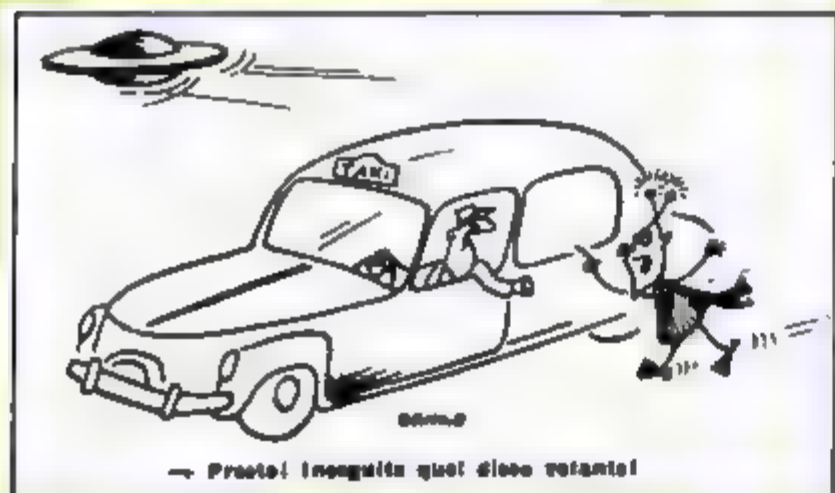
QUEL TOPOLINO VALE UN TESORO

NUMERI PIÙ RARI E LE RACCOLTE PIÙ AMBITE
DAI COLLEZIONISTI WALT DISNEY

X Il collezionismo di fumetti generalmente è un fenomeno legato all'età del collezionista. Moltissimi tendono a raccogliere da adulti i fumetti che leggevano da ragazzi, e quindi i favori del pubblico verso questa o quella pubblicazione seguono gli andamenti demografici. Poche sono le eccezioni, e fra queste Topolino è la più eclatante. Infatti, tutte le testate con personaggi Disney sono sempre state amate e collezionate da



● Topolino eroe dell'aria, il primo numero della collana Gli Albi d'oro, è uscito in edicola il 15 gennaio 1937. Costava 1 lira e mezza: oggi ne vale 200 mila. I collezionisti sono avvisati!



LA "COSA"
DA INDOVINARE

- Si può prendere ma non toccare che cos'è?
- La scossa!
- Se è salato blocca la digestione che cos'è?
- Il conto!
- Chi lo spiega finisce sempre per batterci contro il naso di che cosa si tratta?
- Del fazzoletto!

1° Ediz. - Anno I - N° 1

31 Dicembre 1932 N° 1.

TOPOLINO

CASA EDITRICE G. NERBINI
Milano - BOLLOSI RIPOSTI

Abbonam. annua L. 16 - 1933
Abb. semestrale L. 8 - 20



Topolino, dai rischiosi
fatti d'aria, non gradisce
di tentare in pieno cuore
soglia d'ironia in gran segreto.



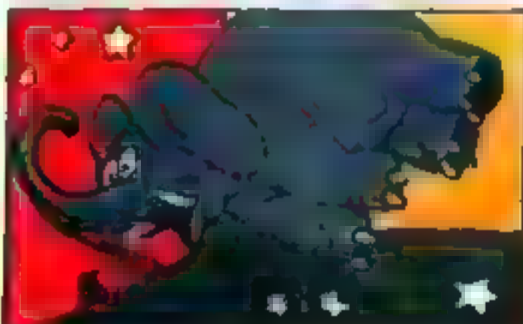
L'abbiamo scoperto
dal sorprendente Topolino
che, nel suo tutto l'ordine
e non fatto il suo stato.



Certo, certo Topolino
con l'abbigliamento si prechidera.
Lo prechidera di ordine
di rischiosi e non si tenta.



Certo, certo Topolino
che ha visto di lontano
la natura di un bambino
e non sono soltanto.



È sparito in un istante...
L'abbiamo visto al servizio
e di certo come un treno
di un uomo che lo tenta.



L'abbiamo visto al servizio
e di certo come un treno
di un uomo che lo tenta.

● Il 31 dicembre 1932 l'editore Nerbini di Firenze pubblicò il primo numero di Topolino formato giornale: lo si trovava in edicola a soli 20 centesimi. Oggi i collezionisti dovrebbero sborsare una cifra... molto, ma molto più alta per entrare in possesso di una tale rarità.

un grandissimo numero di appassionati di ogni età. Come in altri collezionismi editoriali, in generale valgono di più le prime edizioni rispetto alle ristampe, anche se riconoscerle talvolta è una questione di finezza da intenditori. Inoltre, anche in questo settore ci sono dei falsi. O meglio, esistono le ristampe anastatiche amatoriali, fatte talmente bene che, se non riportano alcuna indicazione, con l'andare degli anni diventano difficilmente distinguibili dall'originale.

Tra i materiali disneyani più apprezzati dai collezionisti ci sono alcune testate editte negli Anni Trenta e Quaranta. Gli Albi di Topolino, nove giornalini apparsi tra il 1933 e il 1935; gli Albi d'oro di Topolino, quarantuno numeri



LA "COSA" DA INDOVINARE

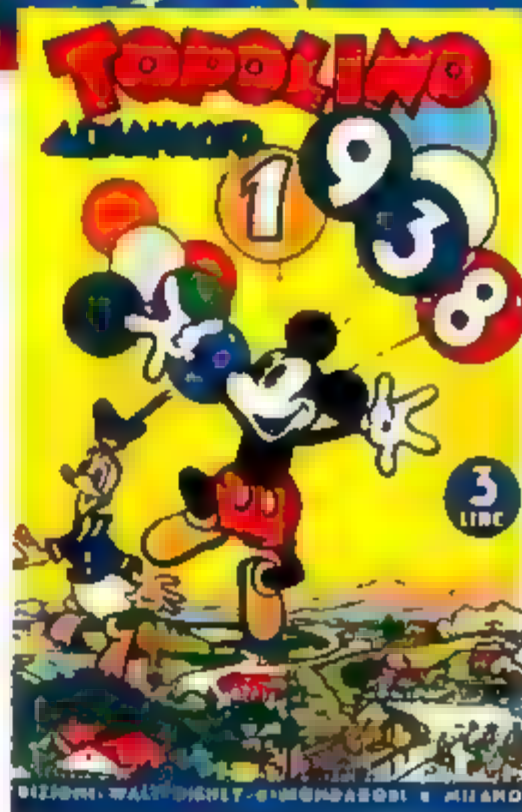
- Finisce sempre dove comincia che cos'è?
- Il cerchio!
- Se sta sotto... vetro si vede, se sta fuori si sente che cos'è?
- Il profumo!
- Può essere spedito senza alcuna spedizione. che cos'è?
- Il passo!



pubblicati tra il 1937 e il 1940; gli albi *Nel Regno di Topolino*, novantacinque fumetti editi dal 1935 al 1940: sono le collezioni da sogno per tutti gli appassionati. Il fascicolo disneyano più raro è *Topolino contro Wolp*, primo numero degli *Albi di Topolino*, pubblicato dalla Casa Editrice Nerbini di Firenze il 15 ottobre 1933. Il suo valore di mercato è di 3 milioni di lire; neanche troppo, se si considera che ne circolano solo tre esemplari originali. Rarissimi e molto quotati sono anche i soli quattro numeri del *Topolino* formato giornale, apparsi nel 1945. Nell'Italia divisa in due dalla guerra scarseggiava la carta (come tutto il resto) e la distribuzione dei giornali non



● Gli Almanacchi erano numeri speciali che uscivano come supplemento al Topolino dell'anteguerra. Particolarmente raro e ricercato dai collezionisti è Maremonti Almanacco Topolino Paperino, edito nel 1939.



LA "COSA" DA INDOVINARE

- Per quanto lunga sia, non arriva
mai alla fine che cos'è?
- La cravatta!

Quando si guasta nessuno lo
ripara che cos'è?
- Il tempo!

- Pur essendo mezza, dura quanto
le altre che cos'è?
- La stagione



● Sopra: alcuni dei primi numeri del Topolino formato tascabile, molto ricercati dai collezionisti. Fra tutti (è il primo in alto a sinistra, nella foto) spicca il celeberrimo e prezioso n° 1.

A destra: un Albo d'oro della serie che debutta in edicola il 15 maggio 1946, con materiale non disneyano alternato alle storie di Topolino e C.

In alto a destra: il primo numero de Gli Albi della Rosa, pubblicato il 16 maggio 1954.



era certo ottimale:

circostanze decisive nel determinare la rarità di quei numeri. Sono molto ricercati anche i primi dieci numeri del Topolino "libretto", il formato che la testata conserva tuttora. Il numero uno, di cui avete trovato una copia anastatica in omaggio con questa pubblicazione, vale circa 2 milioni di lire. Non avrete in mano un prezioso originale ma potrete tuffarvi lo stesso in quelle pagine e scoprire così l'esordio di un'avventura cominciata duemila numeri fa. Se poi, dopo questa scoperta o riscoperta, vi sentite stimolati a un approfondimento su tutto quello che è stato pubblicato in fatto di fumetti in Italia dal 1812 a oggi (parliamo di circa 9000 testate), il testo di



LA "COSA"
DA INDOVINARE

Se è stracciato siamo
più soddisfatti che cos'è?
- Il prezzo!

- Quando si alza ci sediamo,
quando si abbassa ci alziamo
che cos'è?
- Il sipario!



riferimento è la *Guida al Fumetto Italiano*, la monumentale opera, unica nel suo genere, scritta dal giornalista, editore e collezionista Gianni Bono (Il volume è disponibile unicamente presso l'editore: Epierre, via Solari 12, 20144 Milano; telefono 02/480.14.318; fax 02/480.13.085)



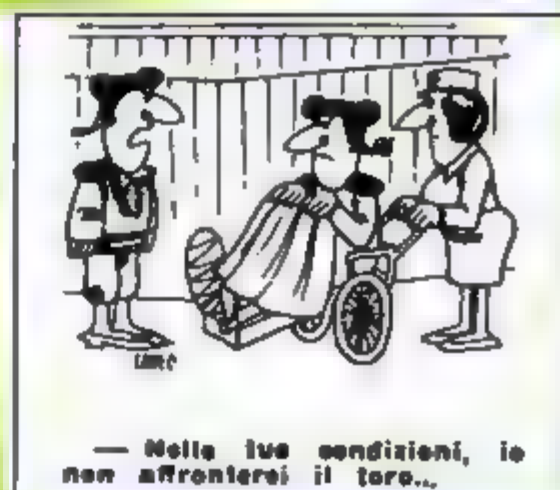
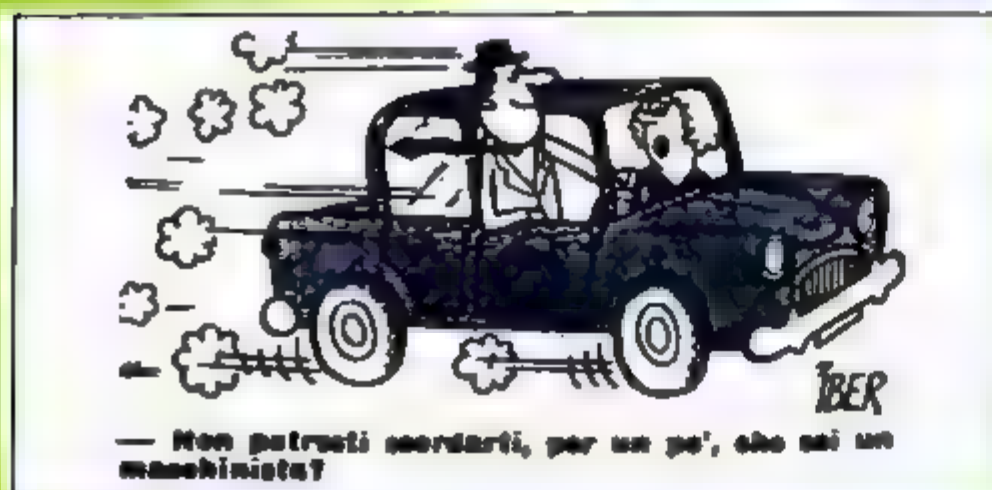
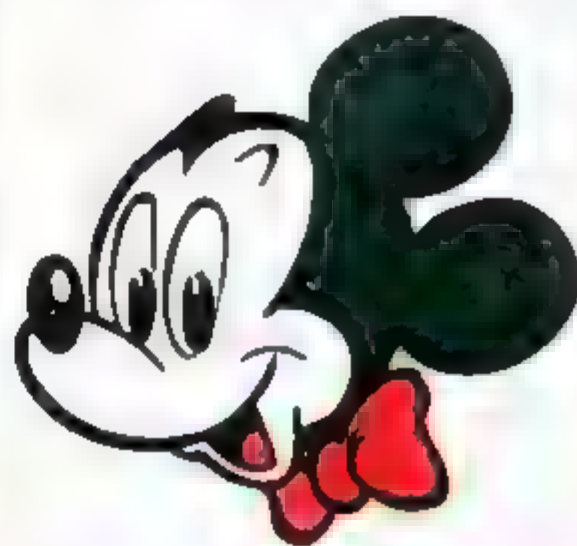
● Un collezionista d'eccezione: Mario Rovelli, Direttore Editoriale alla Arnoldo Mondadori ai tempi di Topolino, mostra la sua collezione rilegata, con il n° 1 di Topolino "libretto".



● I Gialli di Paperino fa parte della prima serie dei Classici di Walt Disney, il cui n° 1, uscito in edicola nel novembre del 1957, oggi è valutato un milione!



● I collezionisti di Topolino sono di tutte le età: anche il figlio di Mario Rovelli, è un accanito appassionato del mitico giornale.



ARRIVEDERCI...



**... AL NUMERO
30000!**



SPECIALE OFFERTA

FESTECCIA CON NOI

TOPOLINO 2000 SUPER STAR

TOPOLINO è arrivato al numero **2000** e per ringraziare tutti gli amici della Banda Disney ha pensato di riservare a tutti, solo per pochissimo tempo,

LA FAVOLOSA OFFERTA di ABBONAMENTO TOP-TRE

RISPARMIO TOP 2000

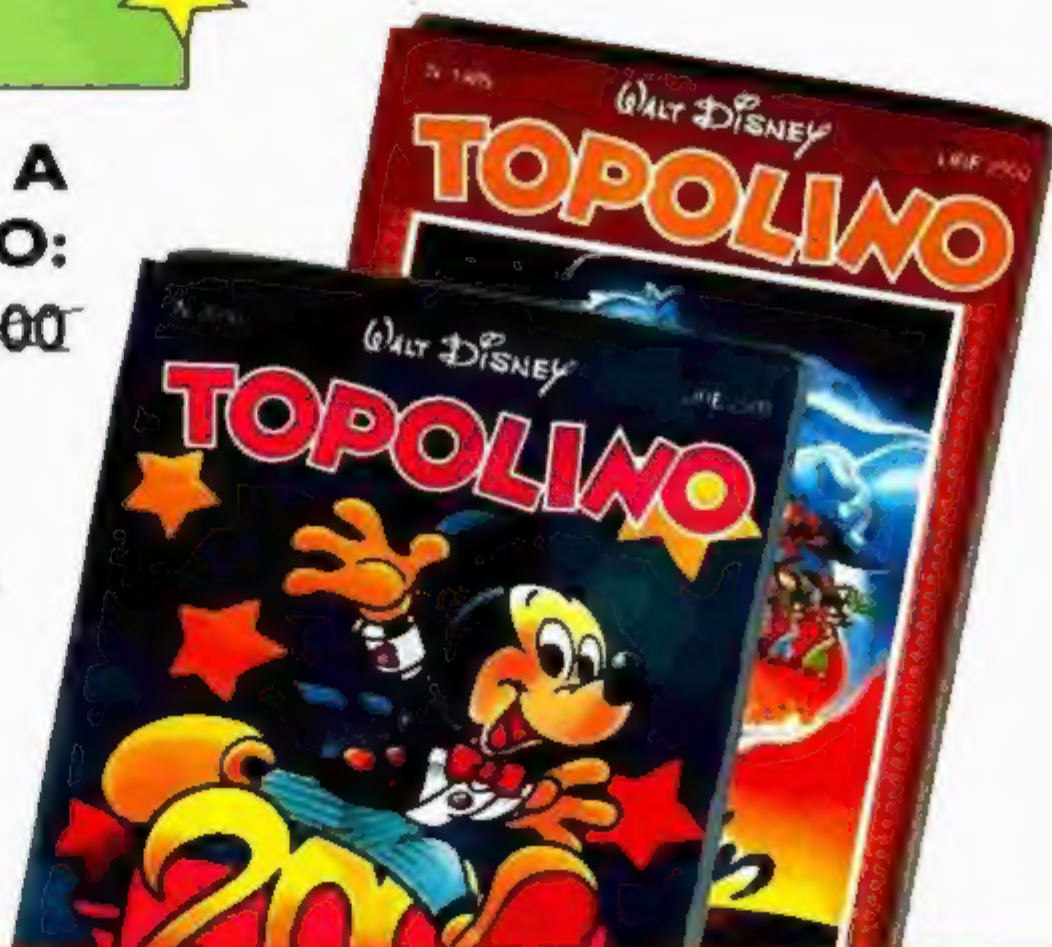
con ben 3 vantaggi irripetibili

sconto lire 23.100

52 NUMERI DI TOPOLINO A PREZZO SUPERSCONTATO:

solo L. 106.900 invece di L. ~~130.000~~
che corrispondono a oltre due
mesi di lettura gratis.

E in più il vantaggio della consegna
gratis a casa e la sicurezza
di non perdere neanche
una copia.



SPECIALE OFFERTA TOP-TRE: 3 IRRIPETIBILI

TOP-TRE: 3 IRRIPETIBILI VANTAGGI PER TE

REGALO ESCLUSIVO

★ *la borsa milleusi* ★

GRATIS LA BORSA MILLE-USI:

4 facce, 16 tasche di diverse forme e dimensioni, tutta in robusto nylon multicolore e dotata di maniglia, tracolla e cinghie di fissaggio alla bici: è il dono speciale che solo gli amici di **TOPOLINO** possono avere!



IN PIU'

★ *un abbonamento GRATIS* ★

**IN PIU' GRATIS I CLASSICI DISNEY
IN ABBONAMENTO PER SEI MESI**

che riceverai a casa senza spendere una lira:
per te la più bella raccolta di storie
della Banda Disney.
Ogni mese oltre 200
pagine tutte
di racconti
a fumetti.



GRATIS PER TE TANTE RIVISTE COSI'!

3 VANTAGGI PER TE

Non lasciar sfumare questa
spedisci ora la
tua Cartolina di Adesione:
la riconoscerai dal simbolo di
TOPOLINO 2000 SUPERSTAR
che vedi qui accanto.



